

Objektliste zum Antrag um Erteilung einer Rückgabegarantie

von Kunstmuseum Basel


vom 21.03.2025

Beschreibung und Herkunft der Kulturgüter

Nr.	Beschreibung	Herkunft	Abbildung
	<p>Erforderliche Angaben: Objekttyp, Material, Masse bzw. Gewicht, Motiv, Inschrift, Markierung, besondere Merkmale (namentlich Schäden und Reparaturen); Epoche oder Kurationsdatum, Urheber oder Urheberin, Titel, soweit diese Angaben bekannt sind oder mit vertretbarem Aufwand festgestellt werden können.</p> <p>Rahmen, Sockel oder andere Support sind Bestandteil der Werke.</p>	<p>Möglichst genaue Angaben zu Herkunft (Voreigentümer), Erwerbungsdatum sowie Herstellungsort oder, wenn es sich um ein Ergebnis archäologischer oder paläontologischer Ausgrabungen oder Entdeckungen handelt, Fundort. Privatsammlungen müssen namentlich genannt werden.</p> <p><u>Beispiel einer Provenienzangabe:</u></p> <p>1875 – 1922 Galerie Rue des fleurs (*1870), Paris, Schenkung</p> <p>1922 – 1923 Marcel Huggentobler (*30.07.1898, Hamburg, †31.08.1986, Berlin), Berlin [Sammler], Ankauf</p> <p>1923 – 1936 Galleria de Rossi (*1901), Rom, Ankauf</p> <p>1936 – 1938 Keine weiteren Angaben verfügbar</p> <p>1938 Museum der Künste, Salzburg, Inv.-Nr. 5794, Schenkung</p>	<p>Farbige Abbildungen der Werke (inkl. ev. Rahmen, Sockel oder andere Supporte)</p>

Datum und Visum der antragstellenden Person:
21.03.2025

M. Meyer

1	<p>William Blake (1757–1827) <i>Caractacus</i>, 1819 Graphite on paper 19.5 x 15.2 cm Accession Number PD.183-1985</p>	<p>The Fitzwilliam Museum, Cambridge</p> <p>John Linnell, sold Christie's, 15 March 1918 (? part of lot 163), bt. E. Parsons, offered, catalogue 282, June 1918 (no. 450), sold 1918 to Geoffrey Keynes.</p> <p>Bequeathed by Geoffrey Keynes in 1985 to the Fitzwilliam Museum. Accepted by H.M. Treasury and allocated to the Fitzwilliam Museum, through the Minister of the Arts, in lieu of capital tax.</p> <p>(cf: https://data.fitzmuseum.cam.ac.uk/id/object/8889)</p>	
---	--	---	---

Datum und Visum der antragstellenden Person:
21.03.2025

M. Meyer