



## Objektliste zum Antrag um Erteilung einer Rückgabegarantie

von Beyeler Museum AG

vom 04.09.2025

### Beschreibung und Herkunft der Kulturgüter

Nr.	Beschreibung	Herkunft	Abbildung
	<p>Erforderliche Angaben: Objekttyp, Material, Masse bzw. Gewicht, Motiv, Inschrift, Markierung, besondere Merkmale (namentlich Schäden und Reparaturen); Epoche oder Kurationsdatum, Urheber oder Urheberin, Titel, soweit diese Angaben bekannt sind oder mit vertretbarem Aufwand festgestellt werden können.</p> <p>Rahmen, Sockel oder andere Support sind Bestandteil der Werke.</p>	<p>Möglichst genaue Angaben zu Herkunft (Voreigentümer), Erwerbungsdatum sowie Herstellungsort oder, wenn es sich um ein Ergebnis archäologischer oder paläontologischer Ausgrabungen oder Entdeckungen handelt, Fundort.</p> <p>Privatsammlungen müssen namentlich genannt werden.</p> <p><u>Beispiel einer Provenienzanzeige:</u></p> <p>1875 – 1922 Galerie Rue des fleurs (*1870), Paris, Schenkung</p> <p>1922 – 1923 Marcel Huggentobler (*30.07.1898, Hamburg, †31.08.1986, Berlin), Berlin [Sammler], Ankauf</p> <p>1923 – 1936 Galleria de Rossi (*1901), Rom, Ankauf</p> <p>1936 – 1938 Keine weiteren Angaben verfügbar</p> <p>1938 Museum der Künste, Salzburg, Inv.-Nr. 5794, Schenkung</p>	<p>Farbige Abbildungen der Werke (inkl. ev. Rahmen, Sockel oder andere Supporte)</p>

Datum und Visum der antragstellenden Person:

4.9.2025 N. Schein

1	<p>Paul Cezanne (1839 - 1906)  Turning Road at Montgeroult, 1898  Oil on canvas  Bildmass: 81.3 x 65.7 cm  MoMA, Mrs. John Hay Whitney Bequest</p>	<p><b>1889 – ?</b>, Paul Cézanne (1839 - 1906)  Auguste Pellerin (1853–1929), Paris  <b>[1929] – March 1, 1948</b>, Jean-Victor Pellerin (1889 -1970) / Pellerin family, Paris, probably inherited from Auguste Pellerin  <b>March 1, 1948 – 1982</b>, John Hay Whitney (1904–1982) and Betsey Maria Whitney (née Cushing, formerly Roosevelt, 1908–1998), purchased from/through Wildenstein and Co., New York  <b>1982 – 1998</b>, Betsey Maria Whitney (1908 – 1998), New York  <b>1998</b>, The Museum of Modern Art, New York, acquired by bequest from Betsey Cushing Whitney</p>	
2	<p>Paul Cezanne (1839 - 1906)  The Château Noir, 1904 - 1906  Oil on canvas  Bildmass: 73.6 x 93.2 cm  MoMA, Gift of Mrs. David M. Levy</p>	<p><b>1904 – ?</b>, Paul Cézanne (1839 - 1906)  <b>? – October 26, 1906</b>, Ambroise Vollard (1866-1939), Paris, purchased from Paul Cézanne  <b>October 26, 1906 – 1926</b>, Claude Monet (1840–1926), Giverny, purchased from Ambroise Vollard  <b>1926 – June 1, 1935</b>, Michel Monet (1878 -1966), Giverny, inherited from his father Claude Monet  <b>June 1, 1935 – January 2, 1941</b>, Galerie Durand-Ruel, Paris and New York, and Paul Rosenberg, Paris and New York, acquired by exchange from Michel Monet  <b>January 2, 1941 – 1957</b>, Adele R. Levy (1892–1960) and David M. Levy, New York, purchased from Paul Rosenberg  <b>1957</b>, The Museum of Modern Art, New York, acquired as a gift from Adele R. Levy</p>	

Datum und Visum der antragstellenden Person:

9.9.2025 N. Scheib