


Juli 2020

Objektliste zum Antrag um Erteilung einer Rückgabegarantie

von Kunstmuseum Basel



vom 18.12.25

Beschreibung und Herkunft der Kulturgüter

Nr.	Beschreibung	Herkunft	Abbildung
	<p>Erforderliche Angaben: Objekttyp, Material, Masse bzw. Gewicht, Motiv, Inschrift, Markierung, besondere Merkmale (namentlich Schäden und Reparaturen); Epoche oder Kurationsdatum, Urheber oder Urheberin, Titel, soweit diese Angaben bekannt sind oder mit vertretbarem Aufwand festgestellt werden können.</p> <p>Rahmen, Sockel oder andere Support sind Bestandteil der Werke.</p> <p>Medardo Rosso (1858–1928)</p> <p><i>Grande Rieuse</i>, 1891–1892, 1903–1904 (Guss)</p> <p>28 x 20 x 14 cm Wachs über Gips</p>	<p>Möglichst genaue Angaben zu Herkunft (Voreigentümer) sowie Herstellungsort oder, wenn es sich um ein Ergebnis archäologischer oder paläontologischer Ausgrabungen oder Entdeckungen handelt, Fundort.</p> <p>Privatsammlungen müssen namentlich genannt werden.</p> <p>1904: Medardo Rosso (1858-1928), Paris 1923: erworben durch die Galleria d'arte Moderna Milano direkt vom Künstler, seither im Besitz der GAM, Galleria d'arte Moderna Milano</p>	<p>Farbige Abbildungen der Werke (inkl. ev. Rahmen, Sockel oder andere Supporte)</p> 

Datum und Visum der antragstellenden Person:



18.12.25 

<p>Medardo Rosso (1858–1928)</p> <p><i>Enfant malade</i>, 1893–1895, nach 1895 (Guss)</p> <p>25.5 x 23 x 16.5 cm Bronze</p>	<p>1895-1914: im Besitz von Medardo Rosso (1858-1928), Paris 1914: auf der Biennale von Venedig erworben vom Künstler, seither im Besitz der Galleria d'arte Moderna Milano</p>	
<p>Medardo Rosso (1858–1928)</p> <p><i>L'uomo che legge</i>, 1894, vor 1923 (Guss)</p> <p>36 x 31.5 x 31.5 cm Wachs über Gips</p>	<p>ca. 1923: Medardo Rosso (1858-1928), Paris 1926: erworben durch die Galleria d'arte Moderna Milano auf der "First exhibition of Novecento Italiano" in Milano, seither im Besitz der Galleria d'arte Moderna Milano</p>	

Datum und Visum der antragstellenden Person:

Novika Masius

18.12.25.....

	<p>Medardo Rosso (1858–1928)</p> <p><i>Madame Noblet</i>, 1897–1898</p> <p>51 x 50 x 35 cm Bronze</p>	<p>1898-1953 im Besitz des Künstlers Medardo Rosso, Paris</p> <p>1953: Geschenk des Sohnes des Künstlers, Francesco Rosso, an die Galleria d'arte Moderna Milano, seither im Besitz der Galleria d'arte Moderna Milano</p>	
	<p>Medardo Rosso (1858–1928)</p> <p><i>Bookmaker</i>, 1902–1903</p> <p>44 x 35 x 36.5 cm Bronze</p>	<p>1903-1928 im Besitz des Künstlers Medardo Rosso, Paris 1928-1953 im Besitz des Nachlasses des Künstlers, Barzio</p> <p>1953: Geschenk des Sohnes des Künstlers, Francesco Rosso, an die Galleria d'arte Moderna Milano, seither im Besitz der Galleria d'arte Moderna Milano</p>	

Datum und Visum der antragstellenden Person:

Novika Masius

18.12.25.....