

September 2024

## Objektliste zum Antrag um Erteilung einer Rückgabegarantie

von [Beyeler Museum AG]


vom [27.03.2025]

### Beschreibung und Herkunft der Kulturgüter

Nr.	Beschreibung	Herkunft	Abbildung
	<p>Erforderliche Angaben: Objekttyp, Material, Masse bzw. Gewicht, Motiv, Inschrift, Markierung, besondere Merkmale (namentlich Schäden und Reparaturen); Epoche oder Kurationsdatum, Urheber oder Urheberin, Titel, soweit diese Angaben bekannt sind oder mit vertretbarem Aufwand festgestellt werden können.</p> <p>Rahmen, Sockel oder andere Support sind Bestandteil der Werke.</p>	<p>Möglichst genaue Angaben zu Herkunft (Voreigentümer), Erwerbungszeitpunkt sowie Herstellungsort oder, wenn es sich um ein Ergebnis archäologischer oder paläontologischer Ausgrabungen oder Entdeckungen handelt, Fundort. Privatsammlungen müssen namentlich genannt werden.</p> <p><u>Beispiel einer Provenienzangabe:</u></p> <p><b>1875 – 1922</b> Galerie Rue des fleurs (*1870), Paris, Schenkung <b>1922 – 1923</b> Marcel Huggentobler (*30.07.1898, Hamburg, †31.08.1986, Berlin), Berlin [Sammler], Ankauf <b>1923 – 1936</b> Galleria de Rossi (*1901), Rom, Ankauf <b>1936 – 1938</b> Keine weiteren Angaben verfügbar <b>1938</b> Museum der Künste, Salzburg, Inv.-Nr. 5794, Schenkung</p>	<p>Farbige Abbildungen der Werke (inkl. ev. Rahmen, Sockel oder andere Supporte)</p>

Datum und Visum der antragstellenden Person:

.....

1	Vija Celmins (*1938) Barrier, 1985 - 1986 Öl und Wachs auf Leinen Bildmass: 177.8 x 182.9 cm Anderson Collection, Stanford	1986 The artist, 1987 David McKee Gallery sold Barrier to Hunk and Moo Anderson (in 1987). 2014 The Anderson family gifted the painting to Stanford University, for the new museum, Anderson Collection at Stanford University, (in 2014)	
---	--	---	---

Datum und Visum der antragstellenden Person:

.....