

Septembre 2024

a Liste des objets pour la demande de délivrance d'une garantie de restitution

Présentée par [FONDATION PIERRE GIANADDA, RUE DU FORUM 59, 1920 MARTIGNY)

le [15 décembre 2024]

Description et provenance des biens culturels



N°	Description	Provenance	Photo
	<p>Données nécessaires : type d'objet, matériau, dimensions ou poids, sujet, présence d'inscriptions, de marques, de signes particuliers (tels que des dommages apparents ou des réparations); époque ou date de création, créateur et titre, pour autant que ces données soient connues ou, à défaut, que leur établissement ne nécessite pas une dépense de moyens disproportionnée.</p> <p>Cadres, socles ou autre supports font partie intégrante des œuvres.</p>	<p>Indication la plus précise possible sur la provenance (titulaire précédent), année d'acquisition et sur le lieu de fabrication, ou, s'il s'agit du produit de fouilles ou de découvertes archéologiques ou paléontologiques, lieu de sa découverte.</p> <p>Les collections privées doivent être nommées.</p> <p><u>Exemple provenance:</u></p> <p>1875 – 1922 Galerie Rue des fleurs (*1870), Paris, donation 1922 – 1923 Marcel Huggentobler (*30.07.1898, Hambourg, †31.08.1986, Berlin), Berlin [collectionneur], acquisition 1923 – 1936 Galleria de Rossi (*1901), Rome, acquisition 1936 – 1938 Aucune autre information disponible 1938 Musée des Arts, Salzbourg, inv. n° 5794, donation</p>	<p>Photos couleurs des œuvres (y compris éventuel cadre, socle ou autre support).</p>

François Gianadda et Anouck Dancl



Date et timbre du demandeur/de la demanderesse:

Martigny, le 13 janvier 2024



1	<p>FRANCIS BACON Study ofr Portrait (wittth two Owls) 1963 Huile sur toile 1975 x 1448 mm</p>	<p>Prêteur : San Francisco Museum of Modern Art</p> <p>Provenance ;</p> <p>Avant 1987 : Aucune autre information disponible</p> <p>3 novembre 1987, Marlborough Fine Art Limited London Christie's, New York, NOvember 3, 1987, Lot 20, sold to Fukuoka Jisho Co., Ltd.</p> <p>1999 : Jointly purchased by SFMOMA and Helen and Charles Schwab from Fukkuoka, Jisho Co, Ltd. , a Japanese Corporation,</p> <p>Fully gifted fo SFMOMA in 2021 (Gift of helen and Charles Schwab in honor of Neal Benezra's leadership and dedication to SFMOMA)</p>	
2	<p>FRANCIS BACON Three Studies of Isabel Rawsthorne 1967 Huile sur toile 1195 x 1525 mm</p>	<p>Prêteur : Neue Nationalgalerie, Staatliche Museen zu Berlin</p> <p>Provenance :</p> <p>Above 1968 : Marlborough Art Gallery, Schellenberg / Zürich / Zürich Neue Nationalgalerie, Berlin, acquired from the above 1968</p>	

Francis Bacon and Anacleto Zanichelli




Date et timbre du demandeur/de la demanderesse:

Barthélémy B. janvier 2025

3	<p>FRANCIS BACON Study for a Portrait for a Portrait 1949 Huile sur toile 1494 x 1306 mm</p>	<p>Prêteur : Museum of Contemporary Art Chicago Provenance : 1950 : Honover Gallery, London Gerald Corcoran, London, acquired from the above 17 January 1950 Helen Grigg, Uckfield 9 july 1958 : Sotheby's London, « Impressionist and Modern Drawings, Paintings and Sculpture », 9 July 1958, Lot 188 Richard L. Feigen & Company Inc, Chicago Joseph and Jory Shapiro, Oak Park, Illinois Museum of Contemporary Art, Chicago, acquired from the above by gift 1976</p>	
4	<p>FRANCIS BACON Portrait 1962 Huile sur toile 1980 x 1415 mm</p>	<p>Prêteur : Museum für Gegenwartskunst MGKSiegen The Lambrecht-Schadeberg Collection Provenance : Marlborough Fine Art Ltd, London Michelangelo Antonioni, Rome Possibly Galleria d'Arte Galatea, Turin Aucune autre information disponible, Venice Galerie Beyeler, Basel 1984 : (Aucune autre information disponible) London, acquired from the above 1984 2015 : Sotheby's, New York, « Contemporary Art Evening Auction » 11 November 2015, Lot 20 <i>Private collection, Europe</i></p>	

Francis Giacinto di Anacleto Danich



Date et timbre du demandeur/de la demanderesse:

Requis le 13 janvier 2015