



Objektliste zum Antrag um Erteilung einer Rückgabegarantie

von Kunstmuseum Basel


vom 20.03.2025

Beschreibung und Herkunft der Kulturgüter

Nr.	Beschreibung	Herkunft	Abbildung
	<p>Erforderliche Angaben: Objekttyp, Material, Masse bzw. Gewicht, Motiv, Inschrift, Markierung, besondere Merkmale (namentlich Schäden und Reparaturen); Epoche oder Kurationsdatum, Urheber oder Urheberin, Titel, soweit diese Angaben bekannt sind oder mit vertretbarem Aufwand festgestellt werden können.</p> <p>Rahmen, Sockel oder andere Support sind Bestandteil der Werke.</p>	<p>Möglichst genaue Angaben zu Herkunft (Voreigentümer), Erwerbungsdatum sowie Herstellungsort oder, wenn es sich um ein Ergebnis archäologischer oder paläontologischer Ausgrabungen oder Entdeckungen handelt, Fundort. Privatsammlungen müssen namentlich genannt werden.</p> <p><u>Beispiel einer Provenienzangabe:</u></p> <p>1875 – 1922 Galerie Rue des fleurs (*1870), Paris, Schenkung</p> <p>1922 – 1923 Marcel Huggentobler (*30.07.1898, Hamburg, †31.08.1986, Berlin), Berlin [Sammler], Ankauf</p> <p>1923 – 1936 Galleria de Rossi (*1901), Rom, Ankauf</p> <p>1936 – 1938 Keine weiteren Angaben verfügbar</p> <p>1938 Museum der Künste, Salzburg, Inv.-Nr. 5794, Schenkung</p>	<p>Farbige Abbildungen der Werke (inkl. ev. Rahmen, Sockel oder andere Supporte)</p>

Datum und Visum der antragstellenden Person:
20.03.2025

M. Meyer

1	<p>Moritz von Schwind (1804–1871) <i>Der Erlkönig</i>, 1830 Öl auf Holz 32 x 44.5 cm Rahmenmass: 45 x 58 x 9 cm Objekt Nr. 615</p>	<p>Österreichische Galerie Belvedere, Wien</p> <p>1904 Ankauf im Frankfurter Kunstverein</p> <p>(Trotz intensiver Recherche konnte nicht eruiert werden, wo sich das Werk zwischen dem Entstehungsdatum 1830 und dem Ankauf durch das Belvedere 1904 befand.)</p>	
---	--	--	---

Datum und Visum der antragstellenden Person:
20.03.2025

M. Meyer