



Février 2025

Liste des objets pour la demande de délivrance d'une garantie de restitution

Présentée par la Fondation Opale, Lens, Suisse

le 10 janvier 2025 ref **RG25017**

Description et provenance des biens culturels

| N° | Description | Provenance | Photo |
|----|--|--|---|
| | <p>Données nécessaires : type d'objet, matériau, dimensions ou poids, sujet, présence d'inscriptions, de marques, de signes particuliers (tels que des dommages apparents ou des réparations); époque ou date de création, créateur et titre, pour autant que ces données soient connues ou, à défaut, que leur établissement ne nécessite pas une dépense de moyens disproportionnée.</p> <p>Cadres, socles ou autre support font partie intégrante des œuvres.</p> | <p>Indication la plus précise possible sur la provenance (titulaire précédent), année d'acquisition et sur le lieu de fabrication, ou, s'il s'agit du produit de fouilles ou de découvertes archéologiques ou paléontologiques, lieu de sa découverte.</p> <p>Les collections privées doivent être nommées.</p> <p>Exemple provenance :</p> <p>1875 Galerie Rue des Fleurs, Paris</p> <p>Jusqu'en 1922 Achat collection privée Marcel Huggentobler, Berlin</p> <p>Jusqu'en 1923 Galleria de Rossi, Rome</p> <p>1923 Achat Museum der Künste, Salzbourg</p> | <p>Photos couleurs des œuvres (y compris éventuel cadre, socle ou autre support).</p> |



Date et timbre du demandeur/de la demanderesse:

FONDATION OPALE

Route de Crans 1

CH - 1978 Lens

28.1.25

| | | | |
|---|--|---|--|
| 1 | <p>Forrest Bess (1911-1977) <i>Sticks</i>, ca 1950 Oil on canvas Panel: 17 x 19.7 cm Frame: 21.3 x 23.5 x 2.7 cm</p> | <p><i>Provenance:</i> The artist, Bay City, TX; Purchased from the above by John and Dominique de Menil, Houston, 1952-1997; Bequest of Dominique de Menil to the Menil Foundation, 1997</p> |  |
| 2 | <p>Forrest Bess (1911-1977) <i>Untitled (Meeting White Forms on Black)</i>, ca. 1950 Oil on canvas in artist-made frame Panel: 26 x 20.1 cm Frame: 30.2 x 24.1 x 4.1 cm</p> | <p><i>Provenance:</i> The artist, Bay City, TX; Marilyn Oshman, Houston, by 1989-2019; Gift of the above to the Menil Foundation, Houston 2019.</p> |  |



Date et timbre du demandeur/de la demanderesse:

FONDATION OPALE

Route de Crons 1

CH: 1978.Lens.

28.2.25

| | | | |
|---|--|---|---|
| 3 | <p>Forrest Bess (1911-1977) <i>View of Maya</i>, 1951 Oil on canvas Panel: 20.3 x 20.3 cm Frame: 24.8 x 24.8 x 3.7 cm</p> | <p><i>Provenance:</i> The artist, Bay City, TX; Acquired from the above by Jermayne MacAgy, Houston, ca. 1958-1964; Beuquest of the above to the University of St. Thomas, Houston; 1964-1969; Transfer from the above to the Menil Foundation, Houston, 1969</p> <p><i>Past Ownership:</i> Jermayne MacAgy ? – 1964</p> |  |
| 4 | <p>Forrest Bess (1911-1977) <i>The Hermaphrodite</i>, 1957 Oil on canvas Panel: 20.2 x 28.4 cm</p> | <p><i>Provenance:</i> Betty Parsons Gallery, New York; Jack Tillery, New York, 1984; John Wilcox, Denison, TX, until 1992; Gift of the above to Menil Foundation, Houston, 1992</p> <p><i>Past Ownership:</i> Forrest Bess 1957 – ?</p> <p>Jack Tillery</p> <p>Ed Downe Jr. 1984 – 1992</p> |  |

Date et timbre du demandeur/de la demanderesse:

FONDATION OPALE

Route de Crans 1

CH - 1978 Lens

28.2.25