

## Objektliste zum Antrag um Erteilung einer Rückgabegarantie

von Kunstmuseum Basel

vom 21.03.2025

### Beschreibung und Herkunft der Kulturgüter

Nr.	Beschreibung	Herkunft	Abbildung
	<p>Erforderliche Angaben: Objekttyp, Material, Masse bzw. Gewicht, Motiv, Inschrift, Markierung, besondere Merkmale (namentlich Schäden und Reparaturen); Epoche oder Kurationsdatum, Urheber oder Urheberin, Titel, soweit diese Angaben bekannt sind oder mit vertretbarem Aufwand festgestellt werden können.</p> <p>Rahmen, Sockel oder andere Support sind Bestandteil der Werke.</p>	<p>Möglichst genaue Angaben zu Herkunft (Voreigentümer), Erwerbungsdatum sowie Herstellungsort oder, wenn es sich um ein Ergebnis archäologischer oder paläontologischer Ausgrabungen oder Entdeckungen handelt, Fundort. Privatsammlungen müssen namentlich genannt werden.</p> <p><u>Beispiel einer Provenienzangabe:</u></p> <p><b>1875 – 1922</b> Galerie Rue des fleurs (*1870), Paris, Schenkung</p> <p><b>1922 – 1923</b> Marcel Huggentobler (*30.07.1898, Hamburg, †31.08.1986, Berlin), Berlin [Sammler], Ankauf</p> <p><b>1923 – 1936</b> Galleria de Rossi (*1901), Rom, Ankauf</p> <p><b>1936 – 1938</b> Keine weiteren Angaben verfügbar</p> <p><b>1938</b> Museum der Künste, Salzburg, Inv.-Nr. 5794, Schenkung</p>	<p>Farbige Abbildungen der Werke (inkl. ev. Rahmen, Sockel oder andere Supporte)</p>

Datum und Visum der antragstellenden Person:  
21.03.2025

*M. Meyer*

1

**Gabriel von Max** (1840–1915)

***The Seeress of Prevorst in High Sleep***, 1892

Oil on canvas

99 x 132 cm

Frame dimension: 138,5 x 182 cm

Inv. No.: O 689

**National Gallery Prague**

1892: Purchased by the Picture Gallery of the Society of Patriotic Friends of the Arts\*

\* «*The Picture Gallery of the Society of Patriotic Friends of the Arts*» was predecessor of our contemporary gallery. It was established on 5 February 1796 and Kramář (the former director) succeeded in nationalising the Picture Gallery in 1936. The complex period of World War Two saw funds from what had been the Modern Gallery administered by the Picture Gallery. The name National Gallery was used in the past, but as of 1941, the official Protectorate title was the Czech-Moravian Land Gallery. In 1949, the wartime institutional reorganisation was upheld retroactively by Act No. 148/1949 Coll. on the National Gallery in Prague.» (National Gallery Prague)



Datum und Visum der antragstellenden Person:  
21.03.2025

M. Meyer