

Objektliste zum Antrag um Erteilung einer Rückgabegarantie

von [Zentrum Paul Klee, Bern]

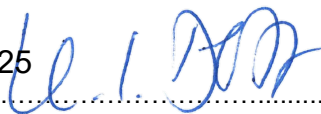
vom [16.06.2025]

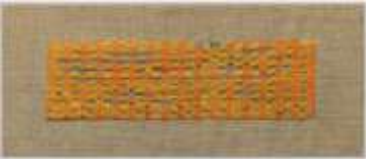
Beschreibung und Herkunft der Kulturgüter

Nr.	Beschreibung	Herkunft	Abbildung
1	<p>Anni Albers (1899–1994) <i>Intersecting</i>, 1962 Kunstseide und Algodon (Baumwolle) 40.0 x 42.0 cm Inv. Nr.: 9/481</p>	<p>2013–heute: Josef Albers Museum Quadrat Böttrop; Ankauf mit Mitteln der Josef and Anni Albers Foundation und des Museumsvereins Josef Albers Museum, Abwicklung über Waddington Custot Galleries Ltd., London Vor 1985–2013: Sammlung von Katherine und Nicholas Fox Weber; Ankauf von der Künstlerin</p>	

Datum und Visum der antragstellenden Person:

Bern, 16.06.2025



2	<p>Anni Albers (1899–1994) Sunny, 1965 Baumwolle und Leinen 12.7 x 43.2 cm Inv. Nr.: 215.19.4093</p>	<p>2015–heute: National Gallery of Art, Washington; Erwerb durch Überführung der Corcoran Gallery of Art, Washington in die Sammlung der National Gallery of Art, Washington 2004–2015: Corcoran Gallery of Art, Washington durch Schenkung von Olga Hirshhorn 1972/1985–2004: Olga Hirshhorn, District of Columbia; Erwerb durch Schenkung von der Künstlerin. Eine handschriftliche Notiz deutet auf den Zeitraum September–Dezember 1972. Gesichert ist, dass sich das Werk 1985 im Besitz von Olga Hirshhorn befand (Ausstellung Renwick Gallery nennt sie als Besitzerin)</p>	
---	--	--	---

Datum und Visum der antragstellenden Person:

Bern, 16.06.2025 