Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Bundesamt für Kultur BAK

Februar 2026

Objektliste zum Antrag um Erteilung einer Rückgabegarantie

von Museum Rietberg Zürich

vom 2. Juni 2026

Beschreibung und Herkunft der Kulturgüter

Nr.	Beschreibung	Herkunft	Abbildung
	Erforderliche Angaben: Objekttyp, Material, Masse bzw. Gewicht, Motiv, Inschrift, Markierung, besondere Merkmale (namentlich Schäden und Reparaturen); Epoche oder Kreationsdatum, Urheber oder Urheberin, Titel, soweit diese Angaben bekannt sind oder mit vertretbarem Aufwand festgestellt werden können. Rahmen, Sockel oder andere Support sind Bestandteil der Werke.	Möglichst genaue Angaben zu Herkunft (Voreigentümer), Erwerbungsjahr sowie Herstellungsort oder, wenn es sich um ein Ergebnis archäologischer oder paläontologischer Ausgrabungen oder Entdeckungen handelt, Fundort. ➢ **Chronologische Auflistung** ➢ **Lücken müssen klar gekennzeichnet werden mit […].** ➢ **Privatsammlungen müssen namentlich genannt werden.** Angabe einer Provenienz: **Syntax:** [Datum]–[Datum] [Eigentümer:in] ([Lebensdaten]), [Ort] [[Funktion/Rolle]], [Erwerbsart] **Fiktives Beispiel:** **1883** Mary Cassatt (*1844, Allegheny, †1926) [Künstlerin] **1883 – 1921** Moïse Dreyfuss (*1850, †1940), Kauf **1921 – 1922** Galerie Rue des fleurs (*1870), Paris, Kommission **1922 – 1923** Marcel Huggentobler (*30.07.1898, Hamburg, †31.08.1986, Berlin), Berlin [Sammler], Ankauf **wohl 1923 – o. D.** Galleria de Rossi (*1901), Rom, Erwerbsart unbekannt **[…]** **seit 1938** Museum der Künste, Salzburg, Schenkung	Farbige Abbildungen der Werke (inkl. ev. Rahmen, Sockel oder andere Supporte)

Datum und Visum der antragstellenden Person:

……

1	**Keramikurne** Brasilien, Marajó Insel, Fundort: Pacoval, 400–1400 n. Chr. Ton, gebrannt, Spuren von Pigmenten, 64,9 x 32 x 34,5 cm Ethnologisches Museum zu Berlin, V B1980	**400–1400 n. Chr.** unbekannte Hersteller*in […] **Vor 1888** Ladislau de Souza Mello et Netto (1838–1894), Rio de Janeiro [brasilianischer Botaniker und Direktor des Nationalmuseums in Rio de Janeiro], Erwerbsart unbekannt **1888** Ethnologisches Museum zu Berlin, Tausch mit Ladislau de Souza Mello et Netto, Vorbesitzer	
2	**Tonfigur** Brasilien, Marajó Insel, 400–1400 n. Chr. Ton, gebrannt, Pigmente, 24,8 x 10,7 x 10,7 cm Ethnologisches Museum zu Berlin, V B1986	**400–1400 n. Chr.** unbekannte Hersteller*in […] **Vor 1888** Ladislau de Souza Mello et Netto (1838–1894), Rio de Janeiro [brasilianischer Botaniker und Direktor des Nationalmuseums in Rio de Janeiro], Erwerbsart unbekannt **1888** Ethnologisches Museum zu Berlin, Tausch mit Ladislau de Souza Mello et Netto, Vorbesitzer	

Datum und Visum der antragstellenden Person:

2. Juli 2026

3	**Keramikurne** Brasilien, Rio Macará, 400–1400 n. Chr. Ton, gebrannt, 55 x 26 x 33,5 cm Ethnologisches Museum zu Berlin, V B 4888 a+b	**400–1400 n. Chr.** unbekannte Hersteller*in […] **1870** Francisco da Silva Castro, Schenkung an das Museum in Christiania (Oslo) **1901** Ethnologisches Museum zu Berlin, Tausch mit dem Museum in Christiania (Oslo) *Mit Francisco da Silva Castro ist möglicherweise diese Person gemeint: wichtiger Mitwirkender am Nationalmuseum von Rio de Janeiro, trug zur Organisation zweier Ausstellungen zur Geschichte und Geografie in der Öffentlichen Bibliothek und am Nationalmuseum von Rio de Janeiro bei.* *Rückmeldung Leihgeber: Er ist nicht 100% überzeugt, dass es sich um diesen Herrn da Silva Castro handelt.*	

Datum und Visum der antragstellenden Person:

2. Juli 2026