Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI

Office fédéral de la culture OFC

Février 2026

Liste des objets pour la demande de délivrance d'une garantie de restitution

Présentée par la Fondation Martin Bodmer

le 12 août 2026

Description et provenance des biens culturels

N°	Description	Provenance	Photo
	Données nécessaires : type d'objet, matériau, dimensions ou poids, sujet, présence d'inscriptions, de marques, de signes particuliers (tels que des dommages apparents ou des réparations); époque ou date de création, créateur et titre, pour autant que ces données soient connues ou, à défaut, que leur établissement ne nécessite pas une dépense de moyens disproportionnée. Cadres, socles ou autres supports font partie intégrante des œuvres.	Indication la plus précise possible sur la provenance (titulaire précédent), année d'acquisition et sur le lieu de fabrication, ou, s'il s'agit du produit de fouilles ou de découvertes archéologiques ou paléontologiques, lieu de sa découverte. ➢ **Liste chronologique** ➢ **Les lacunes doivent être clairement indiquées par […].** ➢ **Les collections privées doivent être nommées.** Indication d'une provenance : **Syntaxe :** [Date]–[Date] [Propriétaire] ([Dates de naissance et de décès]), [Lieu] [[Fonction/Rôle]], [Mode d'acquisition] **Exemple fictif :** **1883** Mary Cassatt (*1844, Allegheny, †1926) [Artiste] **1883 – 1921** Moïse Dreyfuss (*1850, †1940), Achat **1921 – 1922** Galerie Rue des fleurs (*1870), Paris, commission **1922 – 1923** Marcel Huggentobler (*30.07.1898, Hamburg, †31.08.1986, Berlin), Berlin [collectionneur], achat **probablement de 1923 – sans date** Galleria de Rossi (*1901), Rome, mode d'acquisition inconnu **[…]** **depuis 1938** Museum der Künste, Salzbourg, donation	Photos couleurs des œuvres (y compris éventuel cadre, socle ou autre support).

Date et timbre du demandeur/de la demanderesse :

Fondation Martin Bodmer
Route Martin-Bodmer 19
CH-1223 Cologny-Genève

20/08/2026

1	Antoine de Saint-Exupéry (1900-1944) *Esquisse de deux petits princes assis* New York 1942 28 × 21,6 cm. (nous ne connaissons pas encore les spécificités du cadre). MA 2592.35	1942-1943 Antoine de Saint-Exupéry (1900-1944), New York, artist 1943-1968 Silvia Hamilton Reinhardt (1910-1994), New York, gift from artist since 1968 The Morgan Library & Museum, New York, purchase on the Elisabeth Ball Fund	
2	Jean de Brunhoff (1899-1937) *Histoire de Babar, le petit éléphant* Maquette comprenant des croquis, textes manuscrits, notes de couleurs et illustrations à l'encre, au crayon et à l'aquarelle 1930-1931 21 x 16 cm MA 6304 .1.1	1930-1937 Jean de Brunhoff (1899-1937), Chessy and Paris, France, artist 1937-2004 de Brunhoff family (inheritance) since 2004 The Morgan Library & Museum, New York, donation and purchase from family via Mary Ryan Gallery	

Date et timbre du demandeur/de la demanderesse:

20108/2026

Fondation Martin Bodmer
Route Martin-Bodmer 19
CH-1223 Cologny-Genève

3	*Life and adventures of Mr. Pig and Miss Crane* [London?], [1836?] PML 84816 204 x 159 x 8 mm	probably 1836 probably Henrietta Elizabeth, Lady Delamere (née Williams Wynn, 1786-1852), England, author, private publication unknown – undated - 1985 Justin G. Schiller (1943 -), New York, bookseller, mode of acquisition unknown since 1985 The Morgan Library & Museum, New York, Purchased from bookseller Justin G. Schiller on the Elisabeth Ball Fund in December 1985	

Date et timbre du demandeur/de la demanderesse:

Fondation
Martin Bodmer
Route Martin-Bodmer 19
CH-1223 Cologny-Genève

20/08/2026