Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
**Bundesamt für Kultur BAK**

Februar 2026

# Objektliste zum Antrag um Erteilung einer Rückgabegarantie

von Museum Rietberg Zürich

vom 22. Juni 2026

## Beschreibung und Herkunft der Kulturgüter

| Nr. | Beschreibung | Herkunft | Abbildung |
|---|---|---|---|
| | Erforderliche Angaben: Objekttyp, Material, Masse bzw. Gewicht, Motiv, Inschrift, Markierung, besondere Merkmale (namentlich Schäden und Reparaturen); Epoche oder Kreationsdatum, Urheber oder Urheberin, Titel, soweit diese Angaben bekannt sind oder mit vertretbarem Aufwand festgestellt werden können.<br>Rahmen, Sockel oder andere Support sind Bestandteil der Werke. | Möglichst genaue Angaben zu Herkunft (Voreigentümer), Erwerbungsjahr sowie Herstellungsort oder, wenn es sich um ein Ergebnis archäologischer oder paläontologischer Ausgrabungen oder Entdeckungen handelt, Fundort.<br>➢ **Chronologische Auflistung**<br>➢ **Lücken müssen klar gekennzeichnet werden mit […].**<br>➢ **Privatsammlungen müssen namentlich genannt werden.**<br><br>Angabe einer Provenienz:<br>**Syntax:**<br>[Datum]–[Datum] [Eigentümer:in] ([Lebensdaten]), [Ort] [[Funktion/Rolle]], [Erwerbsart]<br>**Fiktives Beispiel:**<br>**1883** Mary Cassatt (*1844, Allegheny, †1926) [Künstlerin]<br>**1883 – 1921** Moïse Dreyfuss (*1850, †1940), Kauf<br>**1921 – 1922** Galerie Rue des fleurs (*1870), Paris, Kommission<br>**1922 – 1923** Marcel Huggentobler (*30.07.1898, Hamburg, †31.08.1986, Berlin), Berlin [Sammler], Ankauf<br>**wohl 1923 – o. D.** Galleria de Rossi (*1901), Rom, Erwerbsart unbekannt<br>**[…]**<br>**seit 1938** Museum der Künste, Salzburg, Schenkung | Farbige Abbildungen der Werke (inkl. ev. Rahmen, Sockel oder andere Supporte) |

Datum und Visum der antragstellenden Person:

22. Juni 2026 ……

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | **Spindelgewicht**<br>Urheber*in unbekannt<br>Bolivien, Mound Hernmarck, Caimanes, Mojos, um 1000 n.Chr.<br>Gebrannter Ton, 1 x 5,5 x 5,5 cm<br>Museum of Ethnography Stockholm, Inv.-Nr. 1913.22.0047<br><br>*(**2022** Världskulturmuseet, Göteborg, transferred for storage. The ownership remains with the Museum of Ethnography Stockholm.)*<br><br>*The Världskulturmuseet Gothenburg and the Museum of Ethnography Stockholm belong to the National Museums of World Culture, a Swedish government agency under the Ministry of Culture* | **ca. 1000 AD** Unknown maker<br>[…]<br>**1908–1909** Erland Nordenskiöld (*19 July 1877, Stockholm; † 5 July 1932 Gothenburg), Mound Hernmarck, Mojos, Bolivia [Swedish ethnologist and anthropologist of Finnish descent], archaeological excavation<br>**1913** Museum of Ethnography, Stockholm, purchase. | |
| 2 | **Spindelgewicht**<br>Urheber*in unbekannt<br>Bolivien, Mound Hernmarck, Caimanes, Mojos, um 1000 n.Chr.<br>Gebrannter Ton, 1 x 2 x 5 cm<br>Museum of Ethnography Stockholm, Inv.-Nr. 1913.22.0054<br><br>*(**2022** Världskulturmuseet, Göteborg, transferred for storage. The ownership remains with the Museum of Ethnography, Stockholm).* | **ca. 1000 AD** Unknown maker<br>[…]<br>**1908–1909** Erland Nordenskiöld (*19 July 1877, Stockholm; † 5 July 1932 Gothenburg), Mound Hernmarck, Mojos, Bolivia [Swedish ethnologist and anthropologist of Finnish descent], archaeological excavation<br>**1913** Museum of Ethnography, Stockholm, purchase. | |
| 3 | **Männliche Figur**<br>Urheber*in unbekannt<br>Bolivien, Mound Hernmarck, Caimanes, Mojos, um 1000 n.Chr.<br>Gebrannter Ton, 3,5 x 5,5 x 14 cm<br>Museum of Ethnography Stockholm, Inv.-Nr. 1913.22.0064<br><br>*(**2022** Världskulturmuseet, Göteborg, transferred for storage. The ownership remains with the Museum of Ethnography, Stockholm).* | **ca. 1000 AD** Unknown maker<br>[…]<br>**1908–1909** Erland Nordenskiöld (*19 July 1877, Stockholm; † 5 July 1932 Gothenburg), Mound Hernmarck, Mojos, Bolivia [Swedish ethnologist and anthropologist of Finnish descent], archaeological excavation<br>**1913** Museum of Ethnography, Stockholm, purchase. | |

Datum und Visum der antragstellenden Person:

22. Juni 2026 .....

| | | | |
|---|---|---|---|
| 4 | **Weibliche Figur**<br>Urheber*in unbekannt<br>Bolivien, Mound Hernmarck, Caimanes, Mojos, um 1000 n.Chr.<br>Gebrannter Ton, 3 x 6 x 14,5 cm<br>Museum of Ethnography Stockholm, Inv.-Nr. 1913.22.0065<br><br>*(**2022** Världskulturmuseet, Göteborg, transferred for storage. The ownership remains with the Museum of Ethnography, Stockholm).* | **ca. 1000 AD** Unknown maker<br>[…]<br>**1908–1909** Erland Nordenskiöld (*19 July 1877, Stockholm; † 5 July 1932 Gothenburg), Mound Hernmarck, Mojos, Bolivia [Swedish ethnologist and anthropologist of Finnish descent], archaeological excavation<br>**1913** Museum of Ethnography, Stockholm, purchase. | |
| 5 | **Deckel einer Urne (?)**<br>Urheber*in unbekannt<br>Bolivien, Mound Hernmarck, Caimanes, Mojos, um 1000 n.Chr.<br>Gebrannter Ton, 30 x 45 cm<br>Museum of Ethnography Stockholm, Inv.-Nr. 1913.22.0229<br><br>*(**2022** Världskulturmuseet, Göteborg, transferred for storage. The ownership remains with the Museum of Ethnography, Stockholm).* | **ca. 1000 AD** Unknown maker<br>[…]<br>**1908–1909** Erland Nordenskiöld (*19 July 1877, Stockholm; † 5 July 1932 Gothenburg), Mound Hernmarck, Mojos, Bolivia [Swedish ethnologist and anthropologist of Finnish descent], archaeological excavation<br>**1913** Museum of Ethnography, Stockholm, purchase. | |
| 6 | **Urne**<br>Urheber*in unbekannt<br>Bolivien, Mound Hernmarck, Caimanes, Mojos, um 1000 n.Chr.<br>Gebrannter Ton, 32 x 50 cm<br>Museum of Ethnography Stockholm, Inv.-Nr. 1913.22.0232<br><br>*(**2022** Världskulturmuseet, Göteborg, transferred for storage. The ownership remains with the Museum of Ethnography, Stockholm).* | **ca. 1000 AD** Unknown maker<br>[…]<br>**1908–1909** Erland Nordenskiöld (*19 July 1877, Stockholm; † 5 July 1932 Gothenburg), Mound Hernmarck, Mojos, Bolivia [Swedish ethnologist and anthropologist of Finnish descent], archaeological excavation<br>**1913** Museum of Ethnography, Stockholm, purchase. | |

Datum und Visum der antragstellenden Person:

22. Juni 2026 .....

| | | | |
|---|---|---|---|
| 7 | **Verziertes Dreifussgefäss**<br>Urheber*in unbekannt<br>Bolivien, Mound Hernmarck, Caimanes, Mojos, um 1000 n.Chr.<br>Gebrannter Ton, 7,5 x 10 cm<br>Museum of Ethnography Stockholm, Inv.-Nr. 1913.22.0250<br><br>*(**2022** Världskulturmuseet, Göteborg, transferred for storage. The ownership remains with the Museum of Ethnography, Stockholm).* | **ca. 1000 AD** Unknown maker<br>[…]<br>**1908–1909** Erland Nordenskiöld (*19 July 1877, Stockholm; † 5 July 1932 Gothenburg), Mound Hernmarck, Mojos, Bolivia [Swedish ethnologist and anthropologist of Finnish descent], archaeological excavation<br>**1913** Museum of Ethnography, Stockholm, purchase. | |
| 8 | **Urne**<br>Urheber*in unbekannt<br>Bolivien, Mound Hernmarck, Caimanes, Mojos, um 1000 n.Chr.<br>Gebrannter Ton, 45 x 50 cm<br>Museum of Ethnography Stockholm, Inv.-Nr. 1913.22.0287<br><br>*(**2022** Världskulturmuseet, Göteborg, transferred for storage. The ownership remains with the Museum of Ethnography, Stockholm).* | **ca. 1000 AD** Unknown maker<br>[…]<br>**1908–1909** Erland Nordenskiöld (*19 July 1877, Stockholm; † 5 July 1932 Gothenburg), Mound Hernmarck, Mojos, Bolivia [Swedish ethnologist and anthropologist of Finnish descent], archaeological excavation<br>**1913** Museum of Ethnography, Stockholm, purchase. | |
| 9 | **Fragmentierte Figur**<br>Urheber*in unbekannt<br>Bolivien, Mound Velarde um 1000 n.Chr.<br>Gebrannter Ton, 2 x 5,5 x 11 cm<br>Museum of Ethnography Stockholm, Inv.-Nr. 1913.30.0575<br><br>*(**2022** Världskulturmuseet, Göteborg, transferred for storage. The ownership remains with the Museum of Ethnography, Stockholm).* | **ca. 1000 AD** Unknown maker<br>[…]<br>**1908–1909** Erland Nordenskiöld (*19 July 1877, Stockholm; † 5 July 1932 Gothenburg), Mound Hernmarck, Mojos, Bolivia [Swedish ethnologist and anthropologist of Finnish descent], archaeological excavation<br>**1913** Museum of Ethnography, Stockholm, purchase. | |

Datum und Visum der antragstellenden Person:

22. Juni 2026

……

| | | | |
|---|---|---|---|
| 10 | **Knochen**<br>1000-1200 n. Chr.<br>Knochen (Sumpfhirsch)<br>Bolivien, um 1000 n.Chr.<br>Gebrannter Ton, 18 x 1,5 cm<br>Museum of Ethnography Stockholm, Inv.-Nr.<br>1913.30.1054<br><br>*(**2022** Världskulturmuseet, Göteborg, transferred for storage. The ownership remains with the Museum of Ethnography, Stockholm).* | **ca. 1000 AD** Unknown maker<br>[…]<br>**1908–1909** Erland Nordenskiöld (*19 July 1877, Stockholm; † 5 July 1932 Gothenburg), Mound Hernmarck, Mojos, Bolivia [Swedish ethnologist and anthropologist of Finnish descent], archaeological excavation<br>**1913** Museum of Ethnography, Stockholm, purchase. | |
| 11 | **Gefäss**<br>Urheber*in unbekannt<br>Brasilien, ca. 200–500<br>Gebrannter Ton, 6,8 x 9,9 cm<br>Världskulturmuseet Göteborg, Inv.-Nr.<br>1924.07.0117 | **ca. 200–500 AD** Unknown maker<br>[…]<br>**1923** Curt Unckel Nimuendajú (*1 April 1883 in Jena; † 10 December 1945 in Santa Rita do Weil, Brazil) [German-Brazilian ethnologist], in Pacoval do Cururú vid Cajueiro, Ilha Marajó, Pará, Brazil, archaeological excavation<br>**1924** Världskulturmuseet, Gothenburg, purchase | |
| 12 | **Gefäss**<br>Urheber*in unbekannt<br>Brasilien, ca. 200–500<br>Gebrannter Ton, 20 x 26 cm<br>Världskulturmuseet Göteborg, Inv.-Nr.<br>1924.16.0038 | **ca. 200–500 AD,** Unknown maker.<br>[…]<br>**1923** Curt Unckel Nimuendajú (* 1 April 1883 in Jena; † 10 December 1945 in Santa Rita do Weil, Brazil) [German-Brazilian ethnologist], in lower Amazon, Santarém, Brazil, archaeological excavation<br>**1924** Världskulturmuseet, Gothenburg, Gift from Chamberlain E. Dickson, Robert Dickson, G. Fraenckel, H. Lindquist and M. Lyckholm | |
| 13 | **Gefäss**<br>Urheber*in unbekannt<br>Brasilien, ca. 200–500<br>Gebrannter Ton, 19 x 30,5 cm<br>Världskulturmuseet Göteborg, Inv.-Nr.<br>1924.16.0041 | **ca. 200–500 AD,** Unknown maker.<br>[…]<br>**1923** Curt Unckel Nimuendajú (* 1 April 1883 in Jena; † 10 December 1945 in Santa Rita do Weil, Brazil) [German-Brazilian ethnologist], in lower Amazon, Santarém, Brazil, archaeological excavation.<br>**1924** Världskulturmuseet, Gothenburg, Gift from Chamberlain E. Dickson, Robert Dickson, G. Fraenckel, H. Lindquist and M. Lyckholm | |

Datum und Visum der antragstellenden Person:

22. Juni 2026 .....

| | | | |
|---|---|---|---|
| 14 | **Gefäss**<br>Urheber*in unbekannt<br>Brasilien, ca. 200–500<br>Gebrannter Ton, 31 x 18 x 15,5 cm<br>Världskulturmuseet Göteborg, Inv.-Nr.<br>1924.16.0060 | **ca. 200–500 AD,** Unknown maker.<br>[…]<br>**1923** Curt Unckel Nimuendajú (* 1 April 1883 in Jena; † 10 December 1945 in Santa Rita do Weil, Brazil) [German-Brazilian ethnologist], in lower Amazon, Santarém, Brazil, archaeological excavation.<br>**1924** Världskulturmuseet, Gothenburg, Gift from Chamberlain E. Dickson, Robert Dickson, G. Fraenckel, H. Lindquist and M. Lyckholm | |
| 15 | **Figur**<br>Urheber*in unbekannt<br>Brasilien, ca. 200–500<br>Gestein, 17,7 x 12 x 5,5 cm<br>Världskulturmuseet Göteborg, Inv.-Nr.<br>1925.12.0001 | **ca. 200–500 AD,** Unknown maker.<br>[…]<br>**1923** Curt Unckel Nimuendajú (* 1 April 1883 in Jena; † 10 December 1945 in Santa Rita do Weil, Brazil) [German-Brazilian ethnologist], in lower Amazon, Santarém, Brazil. Found at a dwelling-site along the Trombetas to Obidos (Nimuendajú, 2004, p.137), archaeological excavation<br>**1925** Världskulturmuseet, Gothenburg, Gift from Consul Sandström | |
| 16 | **Figur**<br>Urheber*in unbekannt<br>Brasilien, ca. 200–500<br>Gestein, 27,8 x 22,7 cm<br>Världskulturmuseet Göteborg, Inv.-Nr.<br>1925.12.0002 | **ca. 200–500 AD,** Unknown maker.<br>[…]<br>**1923** Curt Unckel Nimuendajú (* 1 April 1883 in Jena; † 10 December 1945 in Santa Rita do Weil, Brazil) [German-Brazilian ethnologist], in lower Amazon, Santarém, Brazil. Found at a dwelling-site along the Trombetas to Obidos. (Nimuendajú, 2004, p.137), archaeological excavation<br>**1925** Världskulturmuseet, Gothenburg, Gift from Consul Sandström | |
| 17 | **Figur**<br>Urheber*in unbekannt<br>Brasilien, ca. 200–500<br>Gestein, 15 x 8 cm<br>Världskulturmuseet Göteborg, Inv.-Nr.<br>1925.12.0003 | **ca. 200–500 AD,** Unknown maker.<br>[…]<br>**1923** Curt Unckel Nimuendajú (* 1 April 1883 in Jena; † 10 December 1945 in Santa Rita do Weil, Brazil) [German-Brazilian ethnologist], in lower Amazon, Santarém, Brazil. Found by the Amazanas at a place called Terra Preta, by the lake at Sellé, archaeological excavation<br>**1925** Världskulturmuseet, Gothenburg, Gift from Consul Sandström | |

Datum und Visum der antragstellenden Person:

22. Juni 2026

……

| | | | |
|---|---|---|---|
| 18 | **Figur**<br>Urheber*in unbekannt<br>Brasilien, ca. 200–500<br>Gestein, 10 x 4.2 x 8,8 cm<br>Världskulturmuseet Göteborg, Inv.-Nr. 1925.12.0004 | **ca. 200–500 AD,** Unknown maker.<br>[…]<br>**1923** Curt Unckel Nimuendajú (* 1 April 1883 in Jena; † 10 December 1945 in Santa Rita do Weil, Brazil) [German-Brazilian ethnologist], in lower Amazon, Santarém, Brazil. Found by the Amazanas at a place called Terra Preta, by the lake at Sellé, archaeological excavation<br>**1925** Världskulturmuseet, Gothenburg, Gift from Consul Sandström | |
| 19 | **Muirakitã**<br>Urheber*in unbekannt<br>Brasilien, ca. 200–500<br>Gebrannter Ton, 2,5 x 1 x 3,8 cm<br>Världskulturmuseet Göteborg, Inv.-Nr. 1925.14.0002 | **ca. 200–500 AD,** Unknown maker.<br>[…]<br>**1923** Curt Unckel Nimuendajú (* 1 April 1883 in Jena; † 10 December 1945 in Santa Rita do Weil, Brazil) [German-Brazilian ethnologist], in lower Amazon, Santarém, Brazil, archaeological excavation<br>**1925** Världskulturmuseet, Gothenburg, purchase | |
| 20 | **Axt**<br>Urheber*in unbekannt<br>Brasilien, ca. 200–500<br>Gestein, 4,5 x 0,8 x 5,5 cm<br>Världskulturmuseet Göteborg, Inv.-Nr. 1924.16.0088 | **ca. 200–500 AD,** Unknown maker.<br>[…]<br>**1923 or earlier** Catita Arara, Lago Uaimy, local girl, unknown acquisition (Lit. Nimuendajú, 2004, p. 138)<br>**1923** Curt Unckel Nimuendajú (* 1 April 1883 in Jena; † 10 December 1945 in Santa Rita do Weil, Brazil) [German-Brazilian ethnologist], north side at the lake Sapuqua, (Os Pereiras) at Santarem, Brazil, purchase<br>**1924** Världskulturmuseet, Gothenburg, Gift from Chamberlain E. Dickson, Robert Dickson, G. Fraenckel, H. Lindquist and M. Lyckholm | |
| 21 | **Urne (Gefäss)**<br>Urheber*in unbekannt<br>Brasilien, ca. 200–500<br>Gebrannter Ton, 45,6 x 40 cm<br>Världskulturmuseet Göteborg, Inv.-Nr. 1925.14.0288a | **ca. 200–500 AD,** Unknown maker.<br>[…]<br>**1923** Curt Unckel Nimuendajú (* 1 April 1883 in Jena; † 10 December 1945 in Santa Rita do Weil, Brazil) [German-Brazilian ethnologist. Rebordello (South-east of Caviana) Brazil, archaeological excavation<br>**1925** Världskulturmuseet, Gothenburg, purchase | |

Datum und Visum der antragstellenden Person:

22. Juni 2026 .....

| | | | |
|---|---|---|---|
| 22 | **Urnendeckel**<br>Urheber*in unbekannt<br>Brasilien, ca. 200–500<br>Gebrannter Ton, 14,4 x 30 cm<br>Världskulturmuseet Göteborg, Inv.-Nr.<br>1925.14.0288b | **ca. 200–500 AD,** Unknown maker.<br>[…]<br>**1923** Curt Unckel Nimuendajú (* 1 April 1883 in Jena; † 10 December 1945 in Santa Rita do Weil, Brazil) [German-Brazilian ethnologist. Rebordello (South-east of Caviana) Brazil, archaeological excavation<br>**1925** Världskulturmuseet, Gothenburg, purchase | |
| 23 | **Urne (Gefäss)**<br>Urheber*in unbekannt<br>Brasilien, ca. 200–500<br>Gebrannter Ton, 34 x 42 x 37 cm<br>Världskulturmuseet Göteborg, Inv.-Nr.<br>1925.14.0289 | **ca. 200–500 AD,** Unknown maker.<br>[…]<br>**1923** Curt Unckel Nimuendajú (* 1 April 1883 in Jena; † 10 December 1945 in Santa Rita do Weil, Brazil) [German-Brazilian ethnologist. Rebordello (South-east of Caviana) Brazil, archaeological excavation<br>**1925** Världskulturmuseet, Gothenburg, purchase | |
| 24 | **Urnendeckel**<br>Urheber*in unbekannt<br>Brasilien, ca. 200–500<br>Gebrannter Ton, 11,5 x 37 cm<br>Världskulturmuseet Göteborg, Inv.-Nr.<br>1925.14.0289a | **ca. 200–500 AD,** Unknown maker.<br>[…]<br>**1923** Curt Unckel Nimuendajú (* 1 April 1883 in Jena; † 10 December 1945 in Santa Rita do Weil, Brazil) [German-Brazilian ethnologist. Rebordello (South-east of Caviana) Brazil, archaeological excavation<br>**1925** Världskulturmuseet, Gothenburg, purchase | |
| 25 | **Transportkiste von Nordenskiöld**<br>ca. 1908<br>Holz, 26,5 x 67,2 x 22,6 cm<br>Världskulturmuseet Göteborg, Inv.-Nr.<br>Nordenskiöld Box | **ca. 1908** produced for the shipment of the Nordenskiöld collection to Sweden<br>**1925** Världskulturmuseet, Gothenburg | |

Datum und Visum der antragstellenden Person:

22. Juni 2026

.....

| | | | |
|---|---|---|---|
| 26 | **Transportkiste von Nordenskiöld**<br>ca. 1908<br>Holz, 47,5 x 124,5 x 43 cm<br>Världskulturmuseet Göteborg, Inv.-Nr.<br>Nordenskiöld Box | **ca. 1908** produced for the shipment of the Nordenskiöld collection to Sweden<br>**1925** Världskulturmuseet, Gothenburg | |

Bibliography: Nimuendajú, C. (2004). *In pursuit of a past Amazon: Archaeological researches in the Brazilian Guyana and in the Amazon region*. Världskulturmuseet

Datum und Visum der antragstellenden Person:

22. Juni 2026 .....