Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

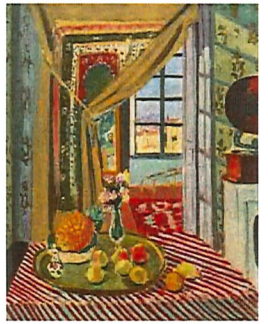
Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Bundesamt für Kultur BAK

August 2022

Objektliste zum Antrag um Erteilung einer Rückgabegarantie

von [Beyeler Museum AG]
vom [21.05.2024]

Beschreibung und Herkunft der Kulturgüter

Nr.	Beschreibung Erforderliche Angaben: Objekttyp, Material, Masse bzw. Gewicht, Motiv, Inschrift, Markierung, besondere Merkmale (namentlich Schäden und Reparaturen); Epoche oder Kreationsdatum, Urheber oder Urheberin, Titel, soweit diese Angaben bekannt sind oder mit vertretbarem Aufwand festgestellt werden können. Rahmen, Sockel oder andere Support sind Bestandteil der Werke.	Herkunft Möglichst genaue Angaben zu Herkunft (Voreigentümer), Erwerbungsjahr sowie Herstellungsort oder, wenn es sich um ein Ergebnis archäologischer oder paläontologischer Ausgrabungen oder Entdeckungen handelt, Fundort. Privatsammlungen müssen namentlich genannt werden. Beispiel Herkunft: 1875 Galerie Rue des Fleurs, Paris bis 1922 Ankauf Privatsammlung Marcel Huggentobler, Berlin bis 1923 Galleria de Rossi, Rom 1923 Ankauf Museum der Künste, Salzburg	Abbildung Farbige Abbildungen der Werke (inkl. ev. Rahmen, Sockel oder andere Supporte)
1	Henri Matisse (1869 – 1954) Intérieur au phonographe, 1924 Öl auf Leinwand Bildmass: 100.5 x 80 cm Pinacoteca Agnelli, Turin	Georges Bernheim, Paris. 1934–1948 ? Stephen C. Clark, New York. Post-1951 – Pre-1971 Mr and Mrs Albert D. Lasker, New York. Pre-2001 Giovanni e Marella Agnelli, Turin. 2002 Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli, Turin.	

Datum und Visum der antragstellenden Person:

21.5.24. D. Schenk

2	Henri Matisse (1869 – 1954) Branche de prunier, fond vert, 1948 Öl auf Leinwand 115.9 x 88.9 cm Pinacoteca Agnelli, Turin	Post-1951 – pre-1978 Mr and Mrs Albert D. Lasker. Pre-2001 Giovanni e Marella Agnelli, Turin. 2002 Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli, Turin.	

Datum und Visum der antragstellenden Person:

21.5.24 N. Schmitz