

L'encouragement  
du cinéma suisse  
Facts and Figures

2025



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI  
Office fédéral de la culture OFC

# Sommaire

3	Avant-propos
4	Le cinéma suisse en 2025
	Production cinématographique
5	Aide sélective
9	Aide liée au succès
11	Aide liée au site
	Exploitation et diversité de l'offre
13	Aide aux salles et aide à la distribution
	Culture cinématographique
14	Encouragement de la culture cinématographique
	Patrimoine audiovisuel
22	Cinémathèque Suisse
	Collaboration internationale
24	Programme d'encouragement européen Eurimages
25	Mesures compensatoires MEDIA
27	Promotion de la présence internationale
	Prix du cinéma suisse
28	Lauréates et lauréats du Prix du cinéma suisse 2026

### 3 Avant-propos

2025 a été une année mouvementée, y compris pour la section Cinéma de l'Office fédéral de la culture.

Les tensions politiques, économiques et sociales ont toujours fait partie de notre domaine d'activité, mais elles ont été plus perceptibles que jamais au cours de l'année écoulée. L'année a également été jalonnée d'échanges nourris, de discussions et d'efforts communs pour assurer l'avenir du cinéma suisse.

Lors des 60es Journées de Soleure, nous avons présenté les grandes lignes des nouveaux régimes d'encouragement 2026–2028. Une large consultation de la branche et une consultation des offices ont suivi. Rarement une année n'aura été aussi marquée par la communication – et par la critique. Ces échanges ont été exigeants mais nécessaires. La publication des ordonnances en fin d'année marque l'aboutissement de ces travaux et ne doit pas être vue comme un objectif en soi. Elle est le point de départ d'une nouvelle approche commune visant une branche cinématographique suisse ouverte, connaissant son public, recherchant une pertinence sociale et ne craignant pas les expérimentations artistiques.

En 2025, l'OFC a dû composer avec des mesures d'économie imposées à court terme dans son budget. Si le crédit de subvention est resté intact, ces coupes ont néanmoins eu des répercussions concrètes sur notre travail et notre représentation au sein de la branche : les séances de commissions ont dû se tenir en format hybride et il a fallu renoncer à l'organisation de certains rendez-vous, comme le traditionnel apéritif de l'OFC au Festival du film de Locarno.

Malgré cela, l'OFC a pu organiser, en présence de la conseillère fédérale Elisabeth Baume-Schneider, une rencontre sur la promotion de la place cinématographique ; un événement qui a suscité de nombreux échanges et intensifié le dialogue – essentiel – entre le monde politique et la branche.

En 2025, le cinéma suisse a prouvé avec force qu'il est bien vivant et qu'il sait émouvoir son public. En première ligne (Heldin) de Petra Volpe a rencontré un large succès en Suisse et a brillé sur la scène internationale, s'inscrivant sur la liste des films pré-sélectionnés pour les Oscars. De tels films illustrent ce qu'il est possible d'accomplir en alliant talent, savoir-faire, persévérance et encouragement ciblé.

La cérémonie de remise du Prix du cinéma suisse à Genève nous a offert une parenthèse, à la fois solennelle et conviviale. Les nombreux événements marquants qui ont rythmé les festivals – notamment à Locarno, Zurich et Nyon, où la présence de la conseillère fédérale a constitué un signal fort de politique culturelle – ont témoigné de la vitalité du cinéma suisse.

Nous portons un regard rétrospectif sur une année bien remplie et sommes convaincus qu'un encouragement durable du cinéma ne peut réussir que par le dialogue et la coopération. Nous n'avons pas encore épuisé toutes nos ressources – bien au contraire – et sommes engagés dans un processus continu que nous voulons continuer de modeler avec la branche : avec courage, réflexion et confiance dans la force des images animées, malgré des temps difficiles ou précisément grâce à eux.

Nadine Adler Spiegel

Laurent Steiert

Codirection de la section Cinéma

## 4 Le cinéma suisse en 2025

En 2025, le cinéma suisse a enregistré 974 000 entrées, atteignant ainsi une part de marché de 10,1 %, soit un de ses meilleurs résultats depuis le début du XXI<sup>e</sup> siècle. Le succès des films suisses dans les salles a reposé largement sur des productions grand public. Ainsi, les comédies *Hallo Betty* (129 000 entrées) et *Love Roulette* (23 000) ont été les « locomotives » de la fin d'année.

Toutefois, le succès au box-office ne se limite pas aux comédies, comme en témoignent des drames classiques tels que *Stiller* (57 000) et *Friedas Fall* (48 000) ainsi que trois documentaires qui s'inscrivent dans l'air du temps : *Wisdom of Happiness* (88 000), *Game Over* (54 000) et la coproduction *Downhill Skiers* (83 000).

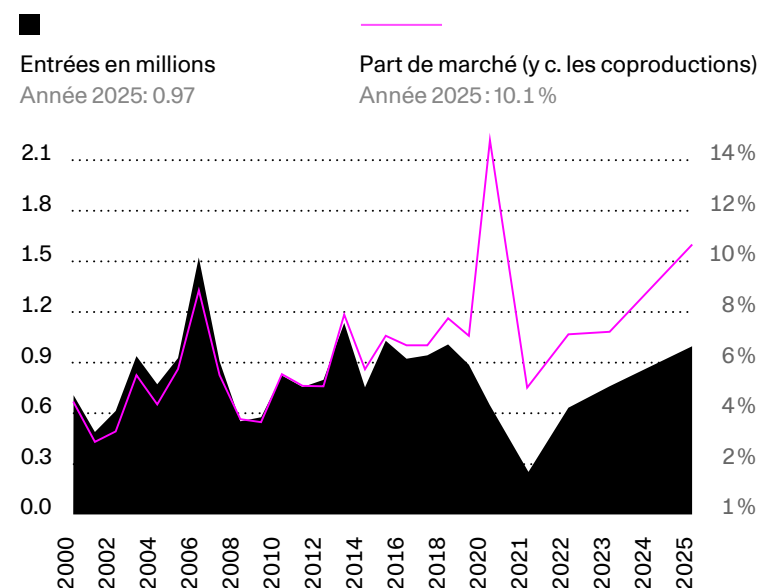
La véritable révélation de l'année a toutefois été *En première ligne*, qui a totalisé 205 000 entrées en Suisse, 414 000 en Allemagne et 130 000 en France. Outre sa réussite commerciale, le film a également brillé sur le plan artistique, avec deux prix de la meilleure photographie, la nomination de l'actrice Leonie Benesch au Prix du cinéma européen et une présélection du film pour les Oscars.

2025 a aussi été l'année où l'obligation d'investir à laquelle sont désormais soumis tant les services de télévision que les services à la demande a porté ses premiers fruits. Quatre films sortis en salle en 2025 en ont bénéficié : *Downhill Skiers*, *Game Over*, *Salut Betty* et *Love Roulette*. C'est la preuve que ces services ne misent pas uniquement sur les séries, mais investissent aussi dans les films de cinéma, avec

un intérêt marqué pour les productions grand public.

Les coproductions suisses ont été très présentes dans les grands festivals en 2025. La cache a concouru à la Berlinale, où l'on a également pu voir *En première ligne*. Trois films ont été projetés à Venise : *Qui vit encore*, *Memory of Princess Mumbi* et *À bras-le-corps*. Enfin, *Las corrientes* et *While the Green Grass Grows: A Diary in Seven Parts* ont été invités à Toronto.

Cinéma suisse  
Entrées et part de marché 2025



# Production cinématographique

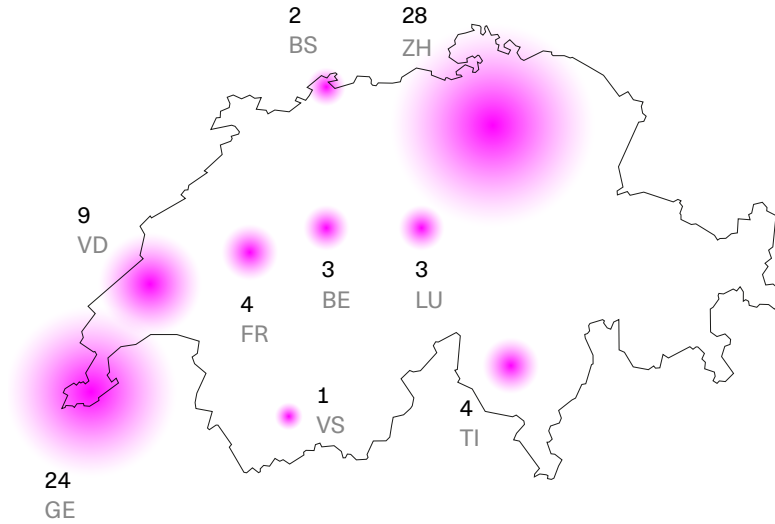
## Aide sélective

En 2025, 640 demandes d'aide sélective ont été déposées, ce qui représente une nouvelle hausse, de 5 % (610 demandes en 2024). 545 d'entre elles répondaient aux critères formels et ont ainsi été transmises aux spécialistes compétents. L'OFC en a finalement approuvé 127, soit 23 %. Cette année encore, le nombre de demandes soumises est un record depuis 2017, date à laquelle l'aide sélective au traitement a été supprimée. La plus forte augmentation a concerné les films de fiction (écriture de scénarios, courts métrages et coproductions majoritaires).

L'OFC a soutenu pratiquement le même nombre de projets que l'année précédente. Le taux de soutien (23 %) est légèrement inférieur à celui de l'année précédente (25 %) et plus bas que la moyenne des années précédentes, ce qui s'explique en partie par le nombre plus élevé de projets soumis. Le montant total engagé par les déclarations d'intention signées dans le domaine de l'aide sélective était de 15,8 millions de francs. Depuis l'introduction du crédit d'engagement début 2025, les dépassements de crédits ne sont plus possibles.

Tant pour l'écriture de scénarios et le développement de projets que pour la réalisation, une petite majorité des projets soutenus ont été déposés par **des femmes** (52 % contre 48 % pour le scénario et le développement; 56 % contre 44 % pour la réalisation de films de fiction, de documentaires et de films d'animation).

## Nombre de déclarations d'intention réalisation Répartition par cantons



### Bâle-Ville

2 Films documentaire

### Berne

2 Films documentaire

1 Court métrage

### Fribourg

3 Films documentaire

1 Film d'animation

### Genève

7 Films de fiction

4 Films documentaire

5 Courts métrage

6 Films d'animation

1 Projet transmédia

1 Film de diplôme

### Lucerne

1 Film de fiction

1 Film documentaire

1 Projet transmédia

### Tessin

1 Film de fiction

3 Films documentaire

### Vaud

1 Film de fiction

1 Film documentaire

3 Courts métrages

2 Films d'animation

1 Projet transmédia

1 Film de diplôme

### Valais

1 Film de fiction

### Zurich

8 Films de fiction

15 Films documentaire

3 Courts métrages

1 Film d'animation

1 Film de diplôme

## 127 déclarations d'intention

## Répartition par genre

Films documentaire: 59



Films de fiction: 46



Films d'animation: 19



Projets transmédia: 3

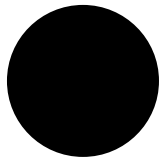


Films de diplôme: 3



## Montants déclarations d'intention

## Répartition par genre



Total  
CHF 15 782 001



Film de fiction  
10 786 250



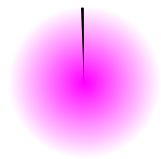
Film documentaire  
3 617 928



Film d'animation  
1 141 423



Projets transmédia  
150 000



Film de diplôme  
86 400

## Nombre de déclarations d'intention et montants

## Répartition par instrument d'encouragement

	Demandes	Déclarations d'intention	Projets soutenus	Montant total	Contribution moyenne par demande
<b>Film d'animation</b>					
Scénario	1	1	100 %	30 000	30 000
Développement de projet	27	7	26 %	137 423	19 632
Réalisation	1	0	0 %	0	0
Réallisation coproduction minoritaire	2	1	50 %	295 000	295 000
Réalisation court métrage	42	10	26 %	679 000	67 900
<b>Film de diplôme</b>					
Réalisation	8	3	38 %	86 400	28 800
<b>Film documentaire</b>					
Développement de projet	80	20	25 %	589 000	29 450
Réalisation: Réalis. suisse	91	21	23 %	2 210 000	105 238
Réallisation coproduction minoritaire: Réalis. suisse	1	1	100 %	72 000	72 000
Réalisation coproduction minoritaire: Réalis. étrangère	22	5	23 %	318 000	63 600
Réalisation court métrage: Diff. ouverte	21	4	19 %	146 000	36 500
Court métrage: Doc TV	17	3	18 %	160 000	53 333
Postproduction	8	3	38 %	122 928	40 976
<b>Film de fiction</b>					
Scénario	77	15	19 %	648 000	43 200
Réalisation: Réalis. suisse	63	11	17 %	7 870 000	715 455
Réalisation coproduction minoritaire: Réalis. suisse	26	5	19 %	1 345 000	269 000
Réalisation court métrage: Postproduction	51	11	22 %	815 000	74 091
	4	3	75 %	108 250	36 083
<b>Projets transmédia</b>					
Développement de projet	4	3	75 %	150 000	0

Devise en CHF

## 8 Budget de la diversité

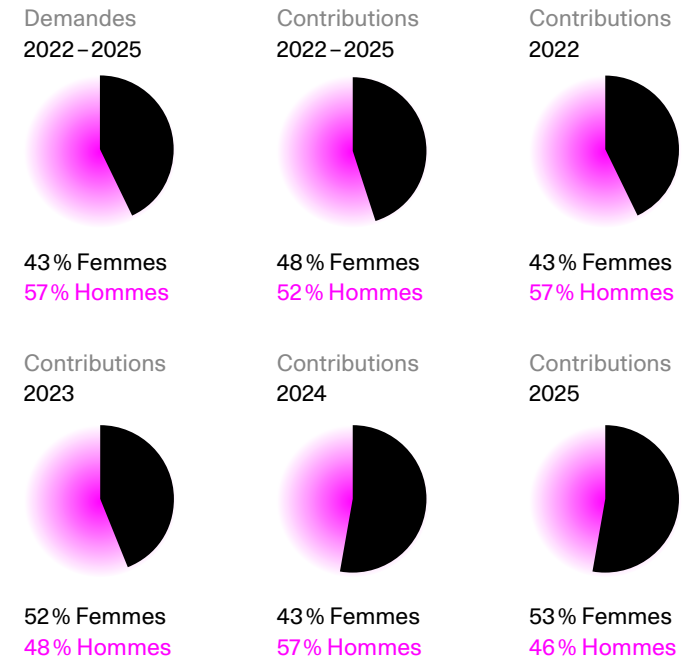
La Confédération tient compte du principe de la diversité dans l'accès au soutien, et ce dans tous les domaines de l'encouragement du cinéma; elle veille en particulier à soutenir de manière équilibrée les projets des femmes et ceux des hommes. Les demandes émanant des autrices et des réalisatrices peuvent ainsi être avantagées au titre de l'aide sélective.

L'aide sélective vise également à contribuer à la diversité de l'offre elle-même, en veillant à ce qu'on produise des films variés dans toutes les régions linguistiques.

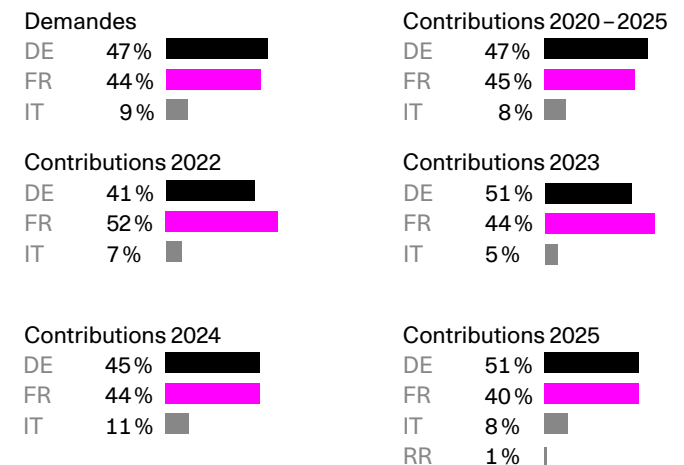
Pour mesurer la diversité, l'OFC utilise le budget de la diversité, qu'on appelle aussi la méthode suédoise. Ainsi, on attribue des subventions à parts égales selon le sexe et la langue aux trois postes que sont la production, la réalisation et le scénario, puis on compare les sommes.

Au cours des quatre dernières années, 48 % des fonds ont été alloués à des projets de femmes et 52 % à des projets d'hommes. La part attribuée aux femmes est supérieure à celle des demandes (43 %) et proche de la parité. 47 % des fonds de l'aide sélective au cinéma ont été octroyés à des projets germanophones, 45 % à des projets francophones et 8 % à des projets italophones. La répartition des aides par langue reflète les proportions des demandes.

### Budget de la diversité par sexe Répartition des demandes et des contributions



### Budget de la diversité par langue Répartition des demandes et des contributions

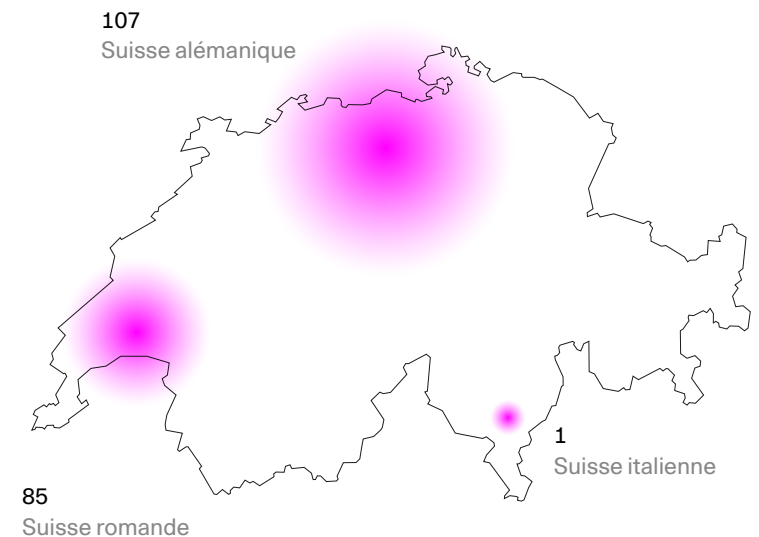


## 9 Aide liée au succès

L'aide liée au succès récompense les films suisses en fonction de leur succès en salle et dans des festivals internationaux importants. Les cinéastes reçoivent des bonifications qu'ils peuvent réinvestir dans de nouveaux projets dans un délai de deux ans. Les distributeurs et les exploitants de cinéma reçoivent des bonifications lorsqu'ils intègrent des films suisses dans leur programmation.

En 2025, des bonifications pour un total de 4,14 millions de francs ont été réinvesties dans le développement, la réalisation et la postproduction de films suisses et de coproductions reconnues. Le nombre de réinvestissements (193 en 2025, contre 213 en 2024) et leur montant global (4,6 millions en 2024) sont en recul par rapport à l'année précédente.

### Nombre de réinvestissements Répartition par région linguistique



#### Suisse alémanique

Argovie: 3  
Berne: 23  
Bâle-Ville: 6  
Grisons 2  
Lucerne: 2  
Saint-Gall: 1  
Soleur: 1  
Schwyz: 1  
Zurich: 68

#### Suisse romande

Fribourg: 6  
Genève: 42  
Neuchâtel: 1  
Jura: 2  
Vaud: 32  
Valais: 2

#### Suisse italienne

Tessin: 1

## 193 Réinvestissements

## Répartition par genre

Films documentaire: 83



Films de fiction: 91



Films d'animation: 16

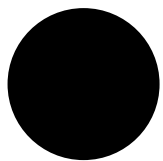


Projets transmédia: 3



## Montants Réinvestissements

## Répartition par genre



Total  
CHF 4 137 307



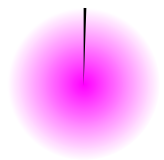
Film de fiction  
3 021 162



Film documentaire  
942 590



Film d'animation  
146 431



Projets transmédia  
27 124

## Nombre de réinvestissements et montants

### Répartition par instrument d'encouragement

	Réinvestissements	Montant total	Contribution moyenne par réinvestissement	Part du montant total
<b>Film d'animation</b>				
Treatment	2	14 926	0	0.36 %
Scénario	1	40 000	0	0.97 %
Développement de projet	6	34 926	5 821	0.84 %
Réalisation long film	1	35 000	0	0.85 %
Réalisation court métrage	6	42 203	7 034	1.02 %
<b>Film documentaire</b>				
Treatment	21	167 931	7 997	4.06 %
Développement de projet	37	366 384	9 902	8.86 %
Long film	17	318 128	18 713	7.69 %
Court métrage	4	76 000	19 000	1.84 %
Postproduction	4	14 141	3 535	0.34 %
<b>Film de fiction</b>				
Treatment	32	427 703	13 366	10.34 %
Scénario	29	644 420	22 221	15.58 %
Développement de projet	6	91 350	15 225	2.21 %
Long film	19	1 766 740	92 986	42.70 %
Court métrage	2	6 900	3 450	0.17 %
Postproduction	3	84 049	28 016	2.03 %
<b>Projet transmédia</b>				
Treatment	1	1 500	1 500	0.16 %
Développement de projet	2	25 624	0	0.62 %

Devise en CHF

## 11 Aide liée au site

L'aide liée au site est un instrument qui vise une augmentation de la part des prestations liées à la réalisation de films fournies en Suisse et qui cherche à attirer dans notre pays des productions étrangères. Une augmentation des jours de tournage en Suisse ne représente pas seulement une valeur ajoutée pour les entreprises concernées, mais renforce la place économique suisse.

En 2025, 24 projets de films ont reçu une décision de soutien pour un total de 6,9 millions de francs. Le nombre de demandes a ainsi diminué de 7 % par rapport à l'année 2024, mais le montant total des engagements est resté relativement stable. Bien que les films suisses ne soient plus éligibles à la PICS depuis 2025, 5 films suisses comptent encore parmi les 24 projets de films ayant reçu une décision de soutien. Les demandes correspondantes avaient été déposées fin 2024, mais les déclarations d'intention n'ont été émises qu'en 2025. Le montant moyen de l'aide liée au site est de 287 000 francs, ce qui est légèrement supérieur à celui de 2024.

15 films de fiction, 8 documentaires et 1 film d'animation ont été soutenus ; 80 % des fonds ont été alloués aux films de fiction. Sur les 15 films de fiction soutenus, 12 étaient des coproductions et 3 des films suisses. Le nombre de coproductions minoritaires soutenues (9) est identique à celui de l'année 2024.

Le soutien accordé a généré des investissements de 26 millions de francs, dont une bonne moitié a été consacrée aux salaires des collaborateurs techniques et artistiques, et près d'un cinquième aux prestations des entreprises techniques. Cette forme

d'encouragement a généré dans toute la Suisse 211 jours de tournage de films de fiction.

Avec l'entrée en vigueur de la modification de l'ordonnance sur le cinéma en 2026, les prestations des entreprises techniques seront désormais imputables à hauteur de 50 % à la PICS, notamment pour les coproductions majoritaires.

### Nombre de déclarations d'intention et montants Répartition par genre, région linguistique et par sexe

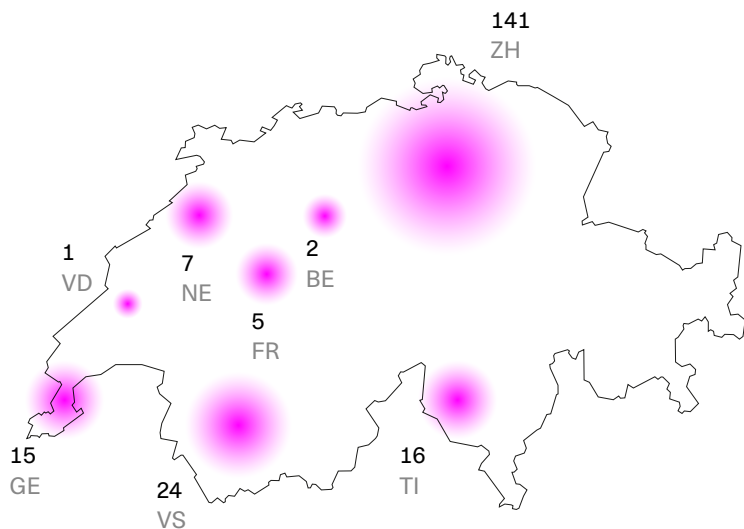
	Déclarations d'intention	Gesamtbetrag	Contribution moyenne par réinvestissement
<b>Total</b>	30 *	6 701 405	
<b>Film documentaire</b>			
Films suisses	12	1 305 565	109 000
Coproductions	5	605 150	121 000
<b>Film de fiction</b>			
Films suisses	3	1 617 055	1 617 055
Coproductions	10	3 173 635	3 173 635
<b>Film d'animation</b>			
Coproduction	1	219 370	
<b>Allemand</b>	20	4 867 975	243 000
<b>Français</b>	7	992 400	142 000
<b>Italien</b>	3	841 030	280 000
<b>Réalisatrices</b>	11	2 564 606	243 000
<b>Réalisateurs</b>	13	4 313 372	219 000

\* À la fin de l'année 2024, 5 demandes supplémentaires pour des films suisses ont été déposées ; les déclarations d'intention correspondantes ne seront délivrées qu'en 2025.

Devise en CHF

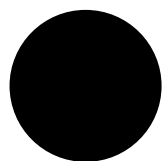
## 12 Nombre de jours de tournage des films de fiction

Répartition par cantons



## Montant des investissements

Coûts imputables



Total  
CHF 26 020 550



Collaborateurs/trices  
15 472 860



Entreprises techniques  
4 234 584



Prestataires  
du tourisme  
4 143 512



Décoration  
1 631 749



Autres coûts  
537 845

# Exploitation et diversité de l'offre

## 13 Aides aux salles et aide à la distribution

En 2025, les cinémas suisses ont dû faire face pour la deuxième année consécutive à un recul de la fréquentation. Le nombre d'entrées (9,4 millions) a été inférieur de 8 % à celui de l'année précédente (10,3 millions) et de 24 % à celui de 2019, avant la pandémie de COVID-19 (12,5 millions). On notera en particulier l'absence de blockbusters mondiaux: aucun film n'a dépassé les 350 000 entrées.

L'aide aux salles de l'OFC englobe les bonifications de l'aide liée au succès (1,2 million) et les primes à la diversité (1,1 million). Celles-ci sont dédiées à la diversité de l'offre et aux programmes spéciaux. Elles permettent de soutenir les cinémas qui, en plus de leur programme principal, organisent un programme annexe, comme une avant-première en présence de l'équipe du film ou la projection d'un film muet avec accompagnement au piano.

Les sociétés de distribution reçoivent des primes à la diversité pour la distribution de films suisses et pour les films d'art et d'essai étrangers. Le montant de la prime est déterminé en fonction du nombre de séances et du nombre d'entrées de chaque film dans les différentes régions linguistiques. Une aide sélective à la distribution est également allouée aux films suisses qui n'ont pas le potentiel de générer un grand nombre d'entrées. Elle se fonde sur la qualité de la stratégie d'exploitation et prend aussi en compte les formes de distribution innovantes en dehors de l'exploitation classique en salle. De plus,

les sociétés de distribution peuvent réinvestir les bonifications de l'aide liée au succès pour acheter des films ou couvrir les frais de promotion.

	Demandes	Montant total
<b>Bonifications Succès Cinéma pour les salles</b>		
Année de référence 2024	158	1 323 954
<b>Réinvestissements Succès Cinéma par les distributeurs</b>		
Acquisition des droits	34	448 827
Promotion	4	38 861
<b>Primes à la diversité pour les salles</b>		
Diversité de l'offre et programmes spéciaux		
Année de référence 2023	134	1 146 695
<b>Primes à la diversité pour les distributeurs</b>		
Films suisses	33	856 200
Films d'art et essai étrangers	19	394 000
<b>Aide sélective à la distribution</b>		
Films suisses	6	92 375

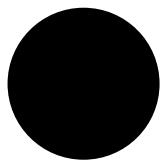
# Culture cinématographique

## Encouragement de la culture cinématographique

La Confédération soutient la culture cinématographique en Suisse en allouant des aides financières sélectives à des organisations et à des programmes particulièrement novateurs. L'encouragement de la culture cinématographique inclut le soutien à des activités permettant une réflexion critique sur la création cinématographique suisse et la promotion de cette même production en Suisse et à l'étranger. Parmi les autres domaines soutenus, on peut mentionner la médiation et la présentation de films à des festivals. La Confédération soutient aussi la formation continue des personnes travaillant dans le cinéma suisse.

Les organisations qui fournissent des prestations dans les domaines de l'encouragement de la culture cinématographique peuvent déposer une demande de soutien pour leurs activités sur plusieurs années par le biais des mises au concours de l'OFC. La Confédération est en outre le principal bailleur de fonds de la fondation Swiss Films, l'agence de promotion du cinéma suisse à l'étranger, et de Focal, la fondation de formation continue pour le cinéma et l'audiovisuel. En 2025, plus de 10 millions de francs ont été alloués à 23 organisations, dont 9 festivals, 6 revues cinématographiques et 6 organisations mettant sur pied des programmes pour les enfants et les jeunes dans le domaine de la médiation. Au total, les dépenses pour la culture cinématographique ont été de 10 599 000 francs.

## Répartition des Contributions



Total culture  
cinématographique  
CHF 10 599 000



Festivals de cinéma  
3 925 600



SWISS FILMS  
2 748 000



Formation continue  
(Focal)  
1 962 900



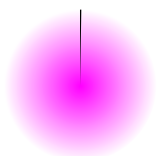
Projets spéciaux  
52 200



Médiation / Accès  
à la culture  
cinématographique  
820 000



Publications  
392 600



Prix du cinéma suisse  
(Film de diplôme)  
7 500

## Filmstills

À bras le corps

Marie-Elsa Sgualdo  
Box Productions



Bats and Bugs

Lena von Döhren  
Catpics



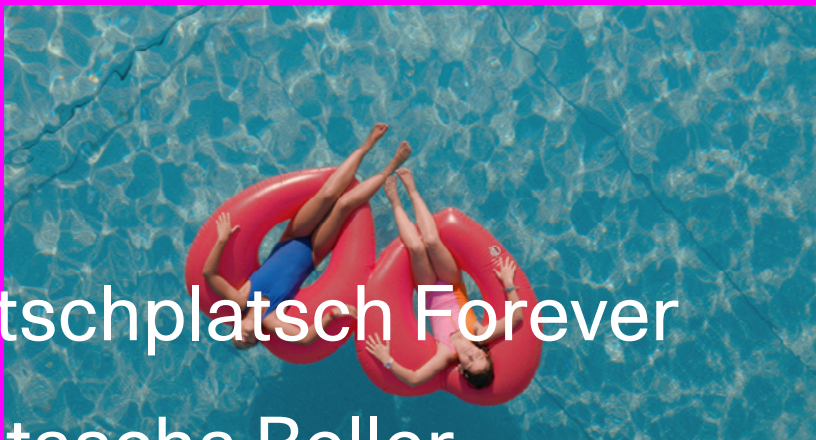


Don't Let The Sun  
Jacqueline Zünd  
Lomotion AG



Hallo Betty  
Pierre Monnard  
C-Films AG





Plitschplatsch Forever

Natascha Beller

Catpics

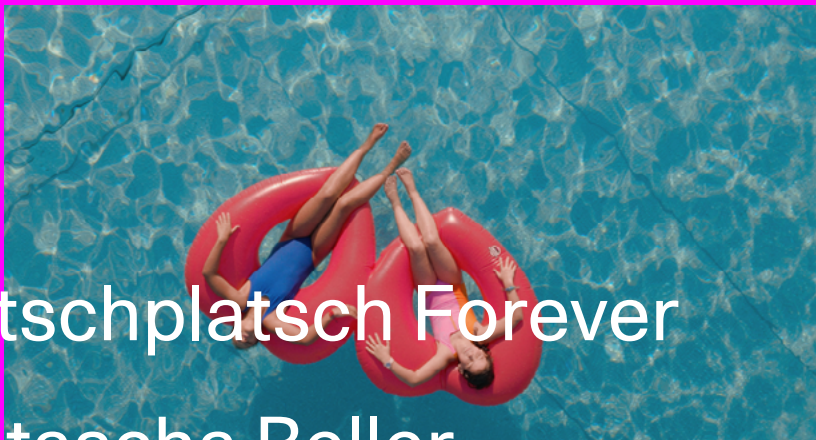


Qui vit encore

Nicolas Wadimoff

Akka Films





Plitschplatsch Forever

Natascha Beller

Catpics

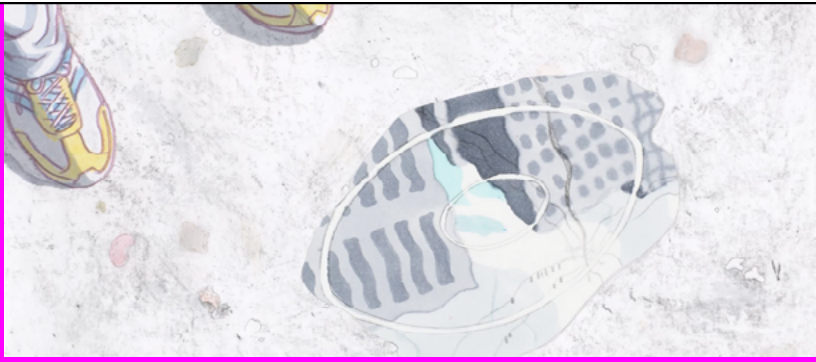


Qui vit encore

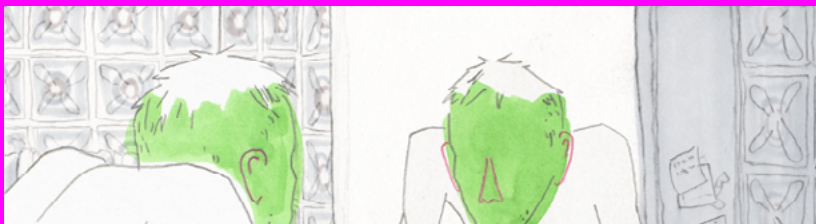
Nicolas Wadimoff

Akka Films





Sans Voix  
Samuel Patthey  
DOK MOBILE



Stiller

Stefan Haupt  
C-Films AG





The Narrative

Bernard Weber,

Martin Schilt

The Bigger Picture GmbH

Those Who Hear The Sun  
Maurizius Staerkle Drux,  
Hochschule Luzern



# Patrimoine audiovisuel

# Cinémathèque Suisse



Outre la production et l'exploitation de films, la Confédération soutient également la sauvegarde du patrimoine cinématographique national. L'OFC finance ainsi la Cinémathèque suisse par le biais d'une convention de prestations pluriannuelle.

En 2025, la subvention de la Confédération s'élevait à 9,9 millions de francs et couvrait environ 80 % du budget de la Cinémathèque. La Confédération lui donne pour principale mission de collectionner, de cataloguer, de restaurer et de mettre à la disposition du public le patrimoine audiovisuel de la Suisse (Helvetica).

23

Ayant son siège à Lausanne, la Cinémathèque possède un centre d'archives construit par la Confédération à Penthaaz et un centre de documentation à Zurich. Avec 85 000 titres, elle compte parmi les plus grands centres d'archives cinématographiques du monde. Ses fonds sont progressivement numérisés afin de donner au public un meilleur accès à ce patrimoine.

Son principal défi est de rendre cette vaste collection accessible au grand public et d'assurer la sauvegarde pérenne et durable des archives numériques. Sont numérisées en premier lieu les œuvres suisses historiques qui ont eu un succès commercial, ont été sélectionnées aux plus importants festivals internationaux ou ont remporté un ou plusieurs prix.

## Collaboration internationale

# 24 Programme d'encouragement européen Eurimages

La Suisse participe depuis 1989 au programme d'encouragement du cinéma du Conseil de l'Europe Eurimages. Ce programme soutient la réalisation de coproductions internationales; c'est un instrument essentiel de financement des projets cinématographiques suisses avec participation internationale.

En 2025, les demandes de soutien déposées ont à nouveau légèrement augmenté par rapport à l'année précédente (14 demandes, contre 13 en 2024).

Au total, en trois cycles d'encouragement, 7 coproductions avec participation suisse ont obtenu une aide (taux de soutien de 50%), dont 5 coproductions minoritaires et 2 coproductions majoritaires.

Eurimages leur a octroyé 1 960 000 euros au total.

Eurimages a mis en place un programme de soutien au marketing visant à promouvoir les films soutenus en vue d'une exploitation européenne. 4 projets avec participation suisse ont été déposés; 2 d'entre eux ont bénéficié d'une aide pour un montant total de 100 000 euros.

Outre la production, Eurimages soutient les cinémas dans les pays qui ne participent pas à Creative Europe. Sur le plan administratif, cette aide aux salles est placée sous la responsabilité du réseau européen Europa Cinemas. En 2025, 84 salles de cinéma de toute la Suisse ont reçu un soutien pour un montant total de 360 000 euros.

La Suisse a payé quelque 810 000 francs pour participer à Eurimages en 2025. Comme les années précédentes, outre le succès des projets et des cinémas soutenus, le retour financier est également positif: au total, environ 2,5 millions d'euros ont été versés en 2025 à des projets avec participation suisse et à des exploitants de cinéma.

## Participation suisse à Eurimages

### Demandes, projets soutenus et montants attribués

Nombre de demandes déposées pour des coproduction avec participation suisse	Nombre de coproductions soutenues avec participation suisse	Dont des coproductions majoritaires
14	7	2

## Soutien au marketing

### Montant total de l'aide 100 000 €

Nombre de demandes déposées pour des coproduction avec participation suisse	Nombre de coproductions soutenues avec participation suisse	Dont des coproductions majoritaires
4	2	0

## Aide aux salles

Salles de cinémas soutenues en Suisse	Montant total de l'aide (arrondi, en euros)
84	359 947

## Schweizer Koproduktionen

### An Koproduktionen mit Eurimages-Unterstützung beteiligte Länder

Pays participants à des coproductions avec le soutien d'Eurimages  
• Allemagne • Espagne • France • Irlande • Kosovo  
• Pologne • Royaume-Uni

## 25 Mesures compensatoires MEDIA

Suite à l'arrêt de la participation suisse au programme MEDIA de l'UE en 2014, la Confédération a adopté des mesures compensatoires. Celles-ci sont gérées par MEDIA Desk Suisse. Le but est de renforcer la compétitivité internationale des films suisses et de promouvoir une offre diversifiée de films européens dans les salles suisses.

Le nombre de demandes de soutien est passé de 214 en 2024 à 218 en 2025, retrouvant ainsi son niveau de 2023. Ces demandes concernaient 229 projets dans les domaines de la distribution, du développement de projets, des festivals, de l'accès au marché et de la formation continue. Aucune demande n'a été déposée dans le domaine de la médiation.

Aucune demande pour des projets pluriannuels n'a pu être déposée en 2025 et les projets des années précédentes ont été clôturés. Les déclarations d'intention de 2025 ne concernaient que des projets débutant la même année. Le montant total engagé par les déclarations d'intention était légèrement inférieur à celui de 2024, s'établissant à 4,157 millions de francs (contre 4,202 millions en 2024). Cette différence s'explique par les mesures d'économie.

53 % des aides sont allées à la distribution de nouveaux films européens non suisses. L'aide à la distribution comprend une aide liée au succès et une aide sélective. Les bonifications liées au succès prévues ont dû être réduites de 35,45 % (contre 33 % en 2024), car le budget disponible était insuffisant. Concernant l'aide sélective à la distribution, le nombre de projets

de films déposés a baissé de 69 à 56, retrouvant un niveau comparable à celui de 2020. Le pic historique de 88 films atteint en 2023 était probablement dû à l'effet de rattrapage suite à la pandémie. Comme en 2024, 31 films ont été financés, ce qui a fait passer le taux d'octroi (pourcentage de demandes soutenues par rapport aux demandes soumises) à 55 %.

L'aide sélective à la distribution et le réinvestissement des bonifications liées au succès ont été affectés à 42 % à la promotion et à 58 % à l'acquisition de droits. Les films dont les droits ont été achetés provenaient de 18 pays européens (contre 16 en 2024).

27,5 % des mesures compensatoires ont été consacrés au développement de 30 projets suisses à potentiel international (contre 26 en 2024). À une exception près, la totalité des projets individuels (majoritaires et minoritaires) et des slates soutenus sont des coproductions, dont 18 proviennent de Suisse romande, 11 de Suisse alémanique et 1 de Suisse italienne. 61 % des projets pour lesquels une demande a été déposée ont été soutenus et 53 % du montant sollicité a été couvert par des promesses de financement (contre respectivement 51 % et 48 % en 2024).

Dans les demandes soumises pour le développement de projets, la part de scénaristes, réalisatrices ou productrices a diminué. La part de femmes au bénéfice d'une aide a elle aussi baissé : elle est passée à 34,5 % dans l'écriture de scénarios, à 32 % dans la réalisation et à 46,5 % dans le domaine de la production (contre respectivement 54 %, 54 % et 60 % en 2024 ; les équipes mixtes étant imputées pour moitié aux femmes et pour moitié aux hommes). Ces variations s'expliquent par le nombre relativement faible de projets soutenus. Le petit quart restant de l'aide a été réparti entre la promotion et la formation continue.

**26** Nombre de projets soutenus et montants  
Répartition par instrument d'encouragement  
Total somme octroyée: CHF 4 157 304



**Aide à la distribution liée au succès \***  
16 entreprises, Bonifications générées 2025  
CHF 1 340 000



**Aide sélective à la distribution \*\***  
31 films, 9 entreprises  
CHF 865 000



**Organisation de formation continue**  
2 projets, 2 entreprise  
CHF 90 000



**Développement de projet \*\*\***  
26 projets, 17 entreprises  
CHF 1 043 000



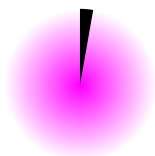
**Codéveloppement minoritaire \*\*\*\***  
4 projets, 4 entreprises  
CHF 100 000



**Contributions à la formation continue**  
18 demandes, 24 personnes  
CHF 52 107



**Accès au marché**  
6 projets, 6 entreprises  
CHF 523 197



**Festivals**  
4 projets, 4 entreprises  
CHF 144 000



**Médiation cinématographique**  
aucune demande déposée

**\* Aide automatique à la distribution**  
72 demandes de réinvestissement 2025

Bonifications 2024/2025 réinvesties dans la promotion 2025  
CHF 104 349

Bonifications 2024/ 2025 réinvesties dans l'acquisition de droits 2025  
CHF 1 332 426

**\*\* Aide sélective à la distribution (promotion)**

31 films, 865 000 CHF

29 films de fiction, 90% du montant total  
0 film documentaire, 0% du montant total  
2 films d'animation, 10% du montant total

**\*\*\* Développement de projet majoritaire: 26 projets**

14 projets individuels et 3 groupes de 12 projets

20 films de fiction, dont 4 séries, 82% du montant total  
6 films documentaires, 18% du montant total  
0 film d'animation, 0% du montant total

**\*\*\*\* Codéveloppement minoritaire: 4 projets**

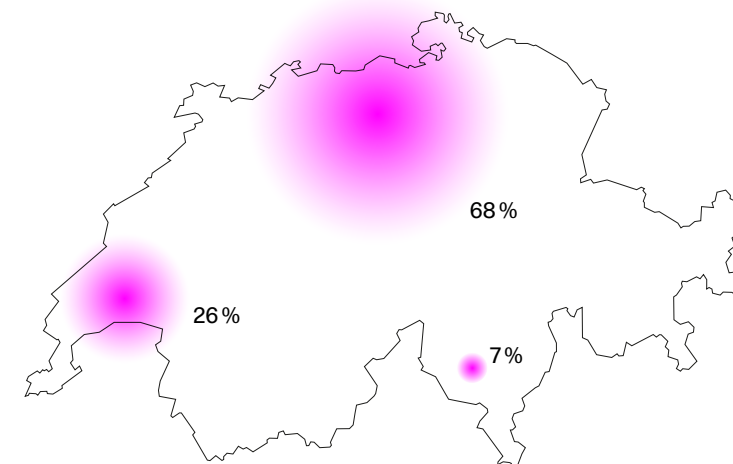
4 film de fiction, 100% du montant total  
0 film d'animation (long métrage), 0% du montant total  
0 film documentaire, 0% du montant total

**Financement par région linguistique**

Somme octroyée: CHF 4 157 304

**Suisse alémanique**

104 demandes, 70 projets soutenus  
CHF 2 815 560



**Suisse romande**

32 demandes, 23 projets soutenus  
CHF 1 064 809

**Suisse italienne**

10 demandes, 5 projets soutenus  
CHF 276 935

# 27 Encouragement de la présence internationale

La Confédération soutient la présence du cinéma suisse sur la scène internationale en encourageant l'exportation de films ainsi que la participation de films suisses à d'importants festivals internationaux. L'OFC a confié la mise en œuvre de ces programmes à la fondation SWISS FILMS, qui est l'agence de promotion du cinéma suisse.

Nombre de films suisses exportés par pays

	Allemagne	Argentine	Autriche	Belgique	Brésil	Canada, États-Unis	Colombie	Corée du Sud	Croatie	Danemark	Espagne	États-Unis	France	Grèce	Hong Kong	Hongrie	Inde	Italie	Japon	Liban	Luxembourg	Macédoine du Nord	Mexique	Mongolie	Norvège	Paraguay	Pays-Bas	Pologne	Portugal	République tchèque	Royaume-Uni et Irlande	Roumanie	Serbie	Slovaquie	Slovénie	Suède	Uruguay	US	
2022	50	1	1	5	2		1	1		1	6	3	6					1			1	1	1				2	1	3		1								
2023	63	13	4	2	2	2	1	2	2	10	4	6					1	2				2	1		1		1	3		1		2	1			1			
2024	40	10		1	1						2	1	7	1				3	1	1			1			5			1	1	1					1			
2025	40	5	1	1	1	2			2		2	1	3	1	1	1	1	4	1						1		2	1		4	3		2			1			

## Participation à des festivals internationaux Nombre de demandes approuvées et de films soutenus

Des contributions à la promotion sont accordées à des producteurs suisses qui présentent un film aux sections principales d'un festival international. En 2025, 54 demandes ont été déposées pour 34 longs métrages soutenus. 130 165 francs ont été affectés au soutien de ces films. 71 demandes ont été déposées pour 48 courts métrages soutenus. 55 500 francs ont été affectés au soutien de ces films. Un projet de réalité étendue (XR) a bénéficié d'un soutien de 6000 francs pour une participation à un festival. De plus, un montant total de 11 513 francs a été versé pour le sous-titrage de 5 longs métrages et 2 courts métrages.



## Encouragement à l'exportation de films suisses Nombre de demandes approuvées et de films soutenus

Sont habilités à déposer une demande les producteurs suisses ayant un distributeur international qui lance un film de cinéma suisse dans un pays étranger. En 2025, 41 demandes ont été approuvées. Elles concernent la sortie en salle de 20 films suisses dans 21 territoires différents, pour un soutien total de 657 729 francs. En raison du nombre élevé de demandes déposées et de demandes acceptées, le budget annuel a été épuisé dès la fin juillet. Par conséquent, aucune nouvelle demande n'a été acceptée au cours du second semestre.



# Prix du cinéma suisse

## Lauréates et lauréats du Prix du cinéma suisse 2025



### Meilleur film de fiction Heldin

Petra Volpe  
Zodiac Pictures Ltd, MMC Zodiac  
GmbH, SRF Schweizer Radio und  
Fernsehen, SRG SSR



### Meilleur documentaire I Love you, I Leave you

Moris Freiburghaus  
Sabotage Filmkollektiv GmbH



### Meilleur court métrage Yonne

Julietta Korbelt und Yan Ciszewski  
Rita Productions, Norte Productions,  
RTS Radio Télévision Suisse



### Meilleur film d'animation Ich bin nicht sicher

Luisa Zürcher



**Meilleur scénario**  
Petra Volpe

Heldin



**Meilleure interprétation féminine**  
Bettina Stucky (Conny)

Bagger Drama



**Meilleure interprétation masculine**  
Phil Hayes (Paul)

Bagger Drama



**Meilleur second rôle**  
Sven Schelker (Anatol)

Stiller



**Prix spécial de l'Académie**  
Damien Hauser

Memory of Princess Mumbi



**Meilleure photographie**  
Benoit Dervaux

À bras-le-corps



**Meilleur montage**  
Karine Sudan

À bras-le-corps



**Meilleure musique de film**  
Dino Brandão

I Love you, I Leave you



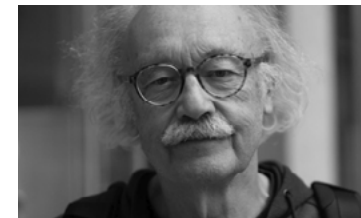
**Meilleur son**  
Jacques Kieffer,  
Gina Keller, Marco Teufen

Heldin



**Meilleur film de diplôme**  
Qui part à la chasse

Lea Favre – École  
cantonale d'art de Lausanne,  
Hélium Films



**Prix d'honneur**  
Villi Hermann

Pour l'ensemble de leur œuvre



**Box Office Quartz**  
Heldin

Petra Volpe  
Zodiac Pictures Ltd, MMC Zodiac  
GmbH, SRF Schweizer Radio und  
Fernsehen, SRG SSR

# Impressum

Une publication de  
l'Office fédéral de la culture

Direction de la rédaction  
Nadine Adler Spiegel  
et Laurent Steiert

Photos  
Droits d'images réservés  
aux productrices et producteurs.

Suivi rédactionnel  
Lena Zinniker

Photos du Prix du cinéma suisse  
Tous droits d'images réservés  
à l'OFC.

Textes  
Section cinéma

Données statistiques  
OFC, OFS, ProCinema,  
MEDIA Desk Suisse, Swiss Films

Traduction  
Service de traduction de l'OFC

Design  
Nulleins Kommunikationsdesign,  
Berne

Police de caractères  
Unica 77 LL, Regular

Office fédéral de la culture  
Section cinéma

Hallwylstrasse 15  
3003 Berne  
T + 41 58 464 04 90  
[cinema.film@bak.admin.ch](mailto:cinema.film@bak.admin.ch)

5 2022