



Januar 2026


Objektliste zum Antrag um Erteilung einer Rückgabegarantie

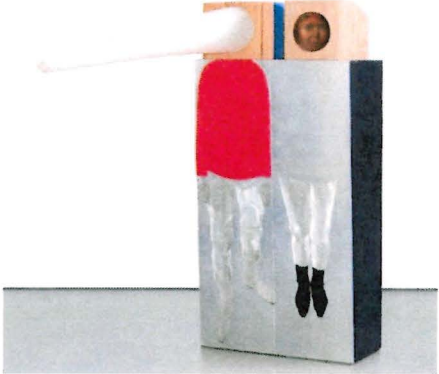
Von Kunsthaus Zürich
vom 17.2.2026

Beschreibung und Herkunft der Kulturgüter

Nr.	Beschreibung	Herkunft	Abbildung
	<p>Erforderliche Angaben: Objekttyp, Material, Masse bzw. Gewicht, Motiv, Inschrift, Markierung, besondere Merkmale (namentlich Schäden und Reparaturen); Epoche oder Kurationsdatum, Urheber oder Urheberin, Titel, soweit diese Angaben bekannt sind oder mit vertretbarem Aufwand festgestellt werden können. Rahmen, Sockel oder andere Support sind Bestandteil der Werke.</p>	<p>Möglichst genaue Angaben zu Herkunft (Voreigentümer), Erwerbungs- und Herstellungsjahr sowie Herstellungsort oder, wenn es sich um ein Ergebnis archäologischer oder paläontologischer Ausgrabungen oder Entdeckungen handelt, Fundort.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Chronologische Auflistung ➤ Lücken müssen klar gekennzeichnet werden mit [...]. ➤ Privatsammlungen müssen namentlich genannt werden. <p><u>Angabe einer Provenienz:</u> Syntax: [Datum]–[Datum] [Eigentümer:in] ([Lebensdaten]), [Ort] [[Funktion/Rolle]], [Erwerbsart]</p> <p>Fiktives Beispiel: 1883 Mary Cassatt (*1844, Allegheny, †1926) [Künstlerin] 1883 – 1921 Moïse Dreyfuss (*1850, †1940), Kauf 1921 – 1922 Galerie Rue des fleurs (*1870), Paris, Kommission 1922 – 1923 Marcel Huggentobler (*30.07.1898, Hamburg, †31.08.1986, Berlin), Berlin [Sammler], Ankauf wohl 1923 – o. D. Galleria de Rossi (*1901), Rom, Erwerbsart unbekannt [...] seit 1938 Museum der Künste, Salzburg, Schenkung</p>	<p>Farbige Abbildungen der Werke (inkl. ev. Rahmen, Sockel oder andere Supporte)</p>

Datum und Visum der antragstellenden Person:

23.2.26 

<p>1</p>	<p>Marisol (Escobar, 1930-2016) Venezuelan and American born France</p> <p>Couple No. 1, 1965-1966 Wood, paint, fabric, electric motor Objektmass : 180,3 x 86,4 x 67,2 cm (71 x 34 x 26 7/16 in.)</p> <p>2015.27</p>	<p>1965-1966: Marisol (*1930, Paris, †2016, New York City) [artist]</p> <p>[...]</p> <p>um 2007 - 2015 Neuhoff Edelman Gallery, New York, possibly acquisition</p> <p>um 2015 Bronfman family, possibly acquisition</p> <p>Since Dec. 7, 2015: Institute of Contemporary Art, Boston, Accession</p>	
----------	--	---	---

Datum und Visum der antragstellenden Person:

23.2.26, 