



Elenco dei beni culturali per la richiesta di rilascio di una garanzia di restituzione

da parte di [Fondazione Museo d'arte della Svizzera italiana, Lugano]

del [04.11.2025]

Descrizione e provenienza dei beni culturali

N.	Descrizione	Provenienza	Illustrazione
	Indicazioni indispensabili: tipo d'oggetto, materiale, dimensione o peso, soggetto, iscrizione, contrassegno e caratteristiche particolari (segnatamente danni e restauri); epoca o data di creazione, autore e titolo, per quanto questi dati siano noti o possano essere accertati con un dispendio di mezzi ragionevole; Cornici, piedestalli o altri supporti fanno parte delle opere.	Indicazioni possibilmente precise riguardanti la provenienza (proprietario precedente), anno di acquisizione e il luogo di produzione del bene culturale o, nel caso di risultati di scavi o scoperte archeologici o paleontologici, il luogo di ritrovamento. Le collezioni private devono essere nominate. <u>Esempio di una provenienza:</u> 1875 – 1922 Galerie Rue des fleurs (*1870), Parigi, donazione 1922 – 1923 Marcel Huggentobler (*30.07.1898, Amburgo, †31.08.1986, Berlino), Berlino [collezionista], acquisto 1923 – 1936 Galleria de Rossi (*1901), Roma, acquisto 1936 – 1938 Nessuna ulteriore informazione disponibile 1938 Museo delle Arti, Salisburgo, n. inv. 5794, donazione	Illustrazioni a colori delle opere (incl. eventuali cornici, piedestalli o altri supporti)

Data e visto del richiedente:

04.11.25 *Inf. Bruni*

1	Umberto Boccioni Ritratto dell'avvocato C. M. (Carlo Manna) Anno di esecuzione: 1907 Luogo di esecuzione: Venezia Olio su tela, 46 x 60 cm Cornice: 72.5 x 86 x 8 cm Iscrizione non autografa sul retro nella parte superiore: "Venezia luglio 1907. Umberto Boccioni". Nessun restauro eseguito da quando l'opera è entrata nella Collezione Cariverona.	Nessuna informazione fino al 22 novembre 2005. 22 novembre 2005: Fondazione Domus per l'arte moderna e contemporanea, acquisto da Sotheby's Milano. 2016: Fondazione Cariverona. La Fondazione Domus per l'arte moderna e contemporanea cessa la sua attività. A quella data l'opera passa alla Fondazione Cariverona in forma di devoluzione patrimoniale.	
---	---	---	--

Data e visto del richiedente:

04.11.25 *[Signature]*

2	Umberto Boccioni Ritratto femminile Anno di esecuzione: 1911 Luogo di esecuzione: non conosciuto Olio su tela, 51 x 38 cm Cornice: 77 x 62 x 6 cm Firmato e datato sul fronte in basso a destra: "U. BOCCIONI/ 1911". Sul retro, al centro della tela, in pastello azzurro iscrizione non autografa parzialmente leggibile "Opera assolutamente autentica di Boccioni [A. Cairola?]" Nessun restauro eseguito da quando l'opera è entrata nelle Collezioni Cariverona	Nessuna informazione fino al 22 novembre 2004. 22 novembre 2004: Fondazione Domus per l'arte moderna e contemporanea, acquisto da Christie's Roma. 2016: Fondazione Cariverona. La Fondazione Domus per l'arte moderna e contemporanea cessa la sua attività. A quella data l'opera pasa alla Fondazione Cariverona in forma di devoluzione patrimoniale.	
---	---	---	--

Data e visto del richiedente:

04.11.25 *[Signature]*