Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Département fédéral de l'intérieur DFI

Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC

Die Finanzierung der unabhängigen Schweizer Filmproduktion 2024

Le financement de la production cinématographique indépendante en Suisse 2024

Inhaltsverzeichnis

Zusammenfassung		3
1	Vorwort	4
2	Methodik und Definitionen	5
3	Anzahl Filme	8
3.1	Übersicht	8
3.2	Anzahl Spielfilme	10
3.3	Anzahl Dokumentarfilme	12
3.4	Dauer in Minuten	14
4	Produktionsvolumen	16
4.1	Herstellungskosten	16
4.2	Internationale Koproduktionen	18
4.3	Kosten Spielfilme	20
4.4	Kosten Dokumentarfilme	22
4.5	Minutenpreise	24
5	Schweizer Finanzierung	26
5.1	Übersicht	26
5.2	Finanzierung nach Kategorien	30
5.3	Förderaktivität des BAK	32
5.4	Förderinstrumente des BAK	34
5.5	Regionen	36
5.6	Fernseh- und Abrufdienste	38
5.7	Übrige Finanzierungen	40
5.8	Median der Förderbeiträge	42
6	Diversity Budget	44
7	Filmliste	59

Sommaire

Résumé		3
1	Avant-propos	4
2	Méthodologie et définitions	5
3	Nombre de films	8
3.1	Aperçu	8
3.2	Nombre de films de fiction	10
3.3	Nombre de documentaires	12
3.4	Minutage	14
4	Volume de production	16
4.1	Coûts de réalisation	16
4.2	Coproductions internationales	18
4.3	Coûts des films de fiction	20
4.4	Coûts des documentaires	22
4.5	Coût par minute	24
5	Financement suisse	26
5.1	Aperçu	26
5.2	Financement par catégories	30
5.3	Encouragement de l’OFC	32
5.4	Instruments de soutien de l’OFC	34
5.5	Régions	36
5.6	Télévisions et services à la demande	38
5.7	Autres financements	40
5.8	Médiane des contributions de soutien	42
6	Budget de diversité	44
7	Liste des films	59

Zusammenfassung

In der Schweiz wurden zwischen 2021 und 2024 pro Jahr 89 *Kinofilme* hergestellt. Darunter waren 34 Spielfilme 54 Dokumentarfilme und 1 Animationsfilm. Als audiovisuelle Produktionen wurden jährlich 67 Kurzfilme, 20 Fernsehdokumentarfilme und 10 Serien hergestellt.

31% der *Kinospielfilme* sind Schweizer Filme, 69% sind Koproduktionen. 70% der *Kinodokumentarfilme* sind Schweizer Filme. Die Anzahl der Koproduktionen hat bei den Spielfilmen stark zugenommen.

Der Median der *Herstellungskosten der Spielfilme* liegt bei 1.3 Millionen Franken für Schweizer Filme und bei 3.0 Millionen Franken für Koproduktionen. Der Median der *Herstellungskosten der Dokumentarfilme* ist 470 000 Franken. Global sind die *Minutenkosten* der audiovisuellen Produktionen mit 14 200 Franken etwa gleich hoch wie die Minutenkosten der Kinofilme.

Es gab weiterhin weniger Filme von *Regisseurinnen* als von Regisseuren. Ihr Anteil bei den Spielfilmen war mit 38% jedoch fast doppelt so hoch wie noch vor acht Jahren.

53% der Spielfilme sind in deutscher *Sprache*, 35% auf Französisch und 12% auf Italienisch. Bei den Dokumentarfilmen sind 57% auf Deutsch, 29% auf Französisch und 14% auf Italienisch.

Das Produktionsvolumen lag bei 126 Millionen Franken für Kinofilme (davon 76 Millionen aus der Schweiz) und bei 63 Millionen Franken bei der audiovisuellen Produktion (davon 48 Millionen Franken aus der Schweiz).

Die Schweizer Finanzierung der Kinofilme ist geprägt von drei Säulen, die zusammen drei Viertel der Finanzierung der Kinofilme tragen: Der Bund mit 32%, die Regionen mit 24% und die SRG mit 16%. Jede Säule ist wesentlich für die Finanzierung aller Genres und Koproduktionstypen.

Die Hauptfinanzierungsquellen bei der audiovisuellen Produktion sind Fernseh- und Abrufdienste mit 63% und die Regionen mit 14%. Der Bund spielt mit 6% nur eine untergeordnete Rolle.

Die investitionspflichtigen *Fernseh- und Abrufdienste* haben bereits insgesamt 14 Millionen Franken in das unabhängige Filmschaffen investiert. Davon gingen 5 Millionen Franken in Kinofilme und 9 Millionen Franken in die audiovisuelle Produktion.

Résumé

Entre 2021 et 2024, 89 *longs métrages* par année ont été produits en Suisse. Parmi eux, 34 étaient des films de fiction 54 des documentaires et 1 film d'animation. En ce qui concerne la production audiovisuelle, 67 courts métrages, 20 documentaires de télévision et 10 séries ont été réalisés chaque année.

31% des *longs métrages de fiction* sont des films suisses, 69% des coproductions. 70% des *documentaires* sont des films suisses. Du côté des fictions, la part des coproductions a fortement augmenté.

Le *coût médian des longs métrages* de fiction est de 1.3 million de francs pour les films suisses et de 3.0 millions de francs pour les coproductions. Le *coût médian des documentaires* est de 450 000 francs. Globalement, le coût par minute des productions audiovisuelles est de 14 200 francs, soit à peu près le même que le coût par minute des longs métrages.

Le nombre de films réalisés par des *réalisatrices* reste inférieur à la parité. Cependant, la part des longs métrages de fiction de réalisatrices est de 38%, soit presque le double de ce qu'elle était il y a huit ans.

53% des longs métrages sont en *langue* allemande, 35% en français et 12% en italien. Pour les documentaires, 57% sont en allemand, 29% en français et 14% en italien.

Le volume de production s'élève à 126 millions de francs pour les longs métrages (dont 76 millions de financement suisse) et à 63 millions de francs pour la production audiovisuelle (dont 48 millions de financement suisse).

Le financement suisse des longs métrages se caractérise par trois piliers qui, ensemble, assurent les trois quarts du financement des longs métrages : la Confédération (32%), les régions (24%) et la SSR (16%). Chaque pilier est essentiel pour le financement de tous les genres et types de coproductions.

Les principales sources de financement de la production audiovisuelle sont la télévision et les services à la demande (63%) et les régions (14%). La Confédération ne joue qu'un rôle secondaire avec 6%.

La télévision privée et les services à la demande soumis à l'obligation d'investissement ont déjà investi au total 14 millions de francs dans la création cinématographique indépendante. Sur ce montant, 5 millions de francs sont allés aux longs métrages et 9 millions de francs à la production audiovisuelle.

1 Vorwort

Ziel des Berichts ist der Aufbau einer Statistik der Finanzierung der unabhängigen Schweizer Filmproduktion ab 2012. Die Statistik soll den Akteuren der Institutionen und der Filmbranche eine objektive Grundlage geben, um die Finanzierung der Filme zu beurteilen.

Die Herstellung der Schweizer Filme wäre ohne öffentliche Unterstützung nicht möglich. In der Schweiz sind mehrere Akteure an der Finanzierung beteiligt. Die Hauptfinanzierung tragen der Bund, die regionalen Stiftungen und die SRG. Viele Kantone, Stiftungen und private Investoren tragen aber auch zur Finanzierung bei, sowie ausländische Partner bei Koproduktionen.

Unser Bericht ist eine Bestandesaufnahme. Erste Analysen wurden gemacht. Es ist nicht Aufgabe des Berichts, die Situation zu bewerten oder Handlungsanweisungen zu geben. Die Schlüsse können von den einzelnen Akteuren gezogen werden.

Dieser Bericht setzt die Berichte über die Jahre 2012-2023 fort. Die 2024 hergestellten Filme wurden hinzugefügt. Seit 2022 wurde zusätzlich zur Kinofilmproduktion auch die audiovisuelle Produktion erfasst.

Für ein besseres Gesamtbild werden die Jahre in zwei Perioden zusammengefasst. Die Aussagen über den *Zustand* beziehen sich jeweils auf die Periode 2021-2024. Aussagen über *Veränderungen* vergleichen diese jeweils mit den Vorperioden 2013-2016 und 2017-2020.

Als Fokus wird im Kapitel 6 das *Diversity Budget* der Schweizer Filmfinanzierung berechnet.

Ich danke den regionalen Förderern, der SRG und Suissimage für ihre Informationen, Camille Bressoud für die Zusammenstellung der Daten und die Überarbeitung der französischen Texte wie auch Nadine Adler Spiegel, Laurent Steiert und Erdem Karademir für ihre Unterstützung.

Bern, 22. Juli 2025
Matthias Bürcher

1 Avant-propos

L'objectif de ce rapport est de mettre en place des statistiques sur le financement de la production indépendante en Suisse à partir de 2012, afin de fournir aux institutions et à l'industrie cinématographique une base objective pour évaluer le financement des films.

La production de films suisses ne serait pas possible sans le soutien des pouvoirs publics. Dans notre pays, plusieurs acteurs participent au financement. La Confédération, les fondations cantonales et la SSR en assument l'essentiel. De nombreux cantons, fondations et investisseurs privés y contribuent également, ainsi que des partenaires étrangers dans le cadre de coproductions.

Notre rapport établit un état des lieux. Il faut le comprendre comme un point de départ. Il n'a pas pour tâche de porter un jugement sur la situation ou de définir des modalités d'action. Il revient à chaque acteur de tirer les conclusions qui s'imposent.

Ce rapport complète les rapports sur les années 2012 à 2023. Les films produits en 2024 ont été rajoutés. Depuis 2022, les données sur la production audiovisuelle sont saisies en plus de celles sur la production cinématographique.

Pour une meilleure vue d'ensemble, les données annuelles ont été groupées en deux périodes. Les constats sur *la situation* portent sur la période 2021-2024, ceux sur les *évolutions* comparent cette période avec la périodes antérieures 2013-2016 et 2017-2020.

Le chapitre 6 se concentre sur le calcul du budget diversité dans le financement du cinéma suisse.

Mes remerciements vont aux fonds régionaux, à la SSR, et à Suissimage pour leurs données, à Camille Bressoud pour la compilation des données et la relecture du texte français ainsi qu'à Nadine Adler Spiegel, Laurent Steiert et Erdem Karademir pour leur soutien.

Berne, le 22 juillet 2025
Matthias Bürcher

2 Methodik und Definitionen

Fokus des Berichts sind Filme von unabhängigen Koproduktionsfirmen, die in der Herstellung *öffentlich unterstützt oder im Rahmen der Investitionspflicht mitfinanziert wurden. Als öffentliche Unterstützung gelten Beiträge vom Bund, den Regionen sowie der SRG*.

Als *Kinofilme* gelten lange Filme, die für eine Erstauswertung im Kino oder Festival hergestellt werden. Als *audiovisuelle Produktionen* gelten Kurzfilme, Fernsehdokumentarfilme, Fernsehspielfilme, Serien und übrige Formate (z.B. Multimedia).

Als *relevantes Jahr* gilt das Jahr der Dreharbeiten. Dieses wird definiert durch das Datum der Auszahlung der ersten Rate der Herstellungsförderung. Bei der Postproduktionsförderung gilt das Jahr der Absichtserklärung, da die Auszahlung oft erst bei der Abrechnung erfolgt.

Die Finanzierung der Filme wird im *Finanzierungsplan* dargestellt, der jedes Filmprojekt begleitet und von den Förderinstitutionen geprüft wird. Alle Finanzierungsdaten im Bericht stammen aus diesen Finanzierungsplänen, die uns von den Förderinstitutionen weitergeleitet wurden.

2.1 Struktur der Finanzierungspläne

100-199 *International*: Eurimages, MEDIA und MEDIA-Ersatzmassnahmen
200-299 *Bund*: Selektive Filmförderung, Succès Cinéma, Filmstandortförderung (FiSS)
300-399 *Regionen*: Filmstiftung Zürich, Cinéforom, kantonale und lokale selektive und automatische Förderungen
400-499 *Fernsehen und Abrufdienste*: SRG Pacte, SRG Hors Pacte (Koproduktionsbeiträge ausserhalb des Rahmenabkommens), Succès Passage Antenne, Finanzierungen im Rahmen der Investitionspflicht sowie Koproduktionsanteile und Senderechte von übrigen Fernsehsendern.
500-599 *Auswertung*: Mindestgarantien Verleiher für Kinorechte und anderen Rechte, World Sales und internationale Vorverkäufe
600-699 *Nationale Koproduzenten*: Bareinlagen, Sachleistungen und Rückstellungen von inländischen Koproduzenten, Partizipationen von Regie, Drehbuch, Techniker/innen und Darsteller/innen
700-799 *Eigenmittel Produzent*: Bareinlagen, Sachleistungen, Rückstellungen auf Produzentenhonorar und Handlungsunkosten
800-899 *Andere Partner*: Suissimage, SSA, Suisa, Teleproduktionsfonds TPF, Migros Kulturprozent,

2 Méthodologie et définitions

Le rapport se concentre sur les *films ayant reçu un financement public ou un financement dans le cadre de l'obligation de l'investissement. Par financement public, on entend les aides de la Confédération, des fonds régionaux et de la SSR*.

Les *longs métrages* sont des films de longue durée produits en vue d'une sortie en salle ou d'un festival. Les *productions audiovisuelles* comprennent les courts métrages, les documentaires, les fictions télévisées, les séries et d'autres formats (par exemple, le multimédia).

L'année retenue est celle du tournage, définie par la date du versement de la première tranche de l'aide à la réalisation. Pour le soutien à la postproduction, c'est l'année de la déclaration d'intention qui compte, parce que le versement ne se fait souvent que sur présentation du décompte.

Les données sur le financement des films sont issues du *plan de financement* qui accompagne chaque projet et que les institutions de soutien examinent. Toutes les données de financement figurant dans le rapport proviennent de ces plans de financement, qui nous ont été transmis par les organismes de financement.

2.1 Structure des plans de financement

100-199 *International* : Eurimages, MEDIA et mesures compensatoires MEDIA
200-299 *Confédération* : aide sélective, Succès Cinéma, aide liée au site (PICS)
300-399 *Régions* : Filmstiftung Zürich, Cinéforom, aides cantonales et locales, sélectives et automatiques
400-499 *Télévision et services à la demande* : Pacte SSR, hors Pacte SSR (contributions de coproduction hors de l'accord cadre), Succès Passage Antenne, financements dans le cadre de l'obligation d'investissement, parts de coproduction et droits de diffusion des autres chaînes de télévision
500-599 *Distribution* : Minimum garanti des distributeurs pour les droits cinéma, autres droits, world sales et préventes internationales
600-699 *Coproducteurs nationaux* : apports en numéraire, prestations en nature et provisions de coproducteurs nationaux, participations des collaborateurs et collaboratrices (réalisation, scénario, équipe technique, acteurs et actrices)
700-799 Apport *producteur/trice délégué/e* : apports en numéraire, prestations en nature, salaires producteur/trice en participation et frais généraux
800-899 *Autres partenaires* : Suissimage, SSA, Suisa, Fonds de production télévisuelle FPT, Pour-cent

Stiftungen, Sponsoren, Product Placement, Investoren, Gap-Finanzierung

2.2 Metadaten

Zu jedem Film wurden *Metadaten* erfasst, welche die Analyse nach mehreren Dimensionen erlauben:
- *Filmgenre*: Spielfilm, Dokumentarfilm, Animationsfilm
- *Produktionstyp*: Schweizer Film (CH), majoritäre Koproduktion (MAJ), minoritäre Koproduktion (ohne verantwortliche Schweizer Koproduktionsfirma MIN), Auftragsfilm (COM)
- *Format:* Kinofilm (L), Kurzfilm (C), Serie (S), Fernsehfilm (T), andere (X*)*
- *Geschlecht*: Regie weiblich (F), männlich (M) oder gemischte Regie (X)
- *Nachwuchs*: erster oder zweiter langer Kinofilm einer Regisseurin, eines Regisseurs
- *Sprache*: Sprachregion der Produktionsfirma: Deutsch (de), Französisch (fr), Italienisch (it). Es handelt sich nicht um die im Film gesprochene Sprache.
- *Kanton*: Kanton der Produktionsfirma
- *Produktionsfirma:* Name
- *Regie:* Name
- *Produktionsjahr*: Auszahlung der ersten Rate Herstellung. Bei Postproduktionsförderung: Jahr der Absichtserklärung
- *Auswertungsjahr*: Subsidiär: erste Vorstellung Succès Festival, Kinostart, Auswertung nach Swiss Films Datenbank
- *Suisa-Nummer von* ProCinema: wenn vorhanden

Die Metadaten stammen aus den Dossiers der Filmprojekte sowie aus öffentlich zugänglichen Informationen auf den Websites der Filmförderungen, Swiss Films, ProCinema und der Produktionsfirmen.

2.3 Berechnungsmethoden

Alle Frankenwerte wurden im letzten Schritt der tabellarischen Darstellung aus Gründen der Lesbarkeit auf 10 000 Franken *gerundet*. Bei den Summen können kleine Differenzen entstehen.

Die Zeitreihen gehen von 2012 bis 2024 für die Kinofilme. Audiovisuelle Produktionen sind erst seit 2022, Auftragsfilme erst ab 2023 erfasst. Für die Beurteilung des *Zustandes* wird ein aktuelles Fenster der letzten vier Jahre 2021-2024 berücksichtigt. In einem zweiten Schritt werden diese Werte mit den Vorperioden 2013-2016 und 2017-2020 verglichen, um Aussagen über *Veränderungen* zu machen.

culturel Migros, fondations, sponsors, product placement, investisseurs, gap financing

2.2 Métadonnées

Pour chaque film, des *métadonnées permettant une analyse multidimensionnelle* ont été saisies :
- *Genre du film* : fiction, documentaire, animation
- *Type de production* : film suisse (CH), coproduction majoritaire (MAJ), coproduction minoritaire (sans production déléguée suisse MIN), film de commande (COM)
- *Format* : long métrage (L), court métrage (C), série (S), unitaire de télévision (T), autre (X)
- *Sexe* : réalisation féminine (F), masculine (M) ou mixte (X)
- *Relève* : premier ou deuxième long métrage d'un réalisateur ou d'une réalisatrice
- *Langue* : région linguistique de l'entreprise de production : allemand (de), français (fr), italien (it). Il ne s'agit pas la langue parlée du film.
- *Canton* : canton de l'entreprise de production
- *Entreprise de production :* nom
- *Réalisation :* nom
- *Année de production* : année du versement de la première tranche pour la réalisation. Pour l'encouragement à la postproduction : année de la déclaration d'intention
- *Année d'exploitation* : subsidiairement : première projection Succès Festival, sortie en salles, exploitation selon la base de données de Swiss Films
- *Numéro Suisa* de ProCinema: si disponible

Les métadonnées proviennent des dossiers des projets de films ainsi que des informations accessibles au public sur les sites Internet des organismes d'encouragement du cinéma, de Swiss Films, de ProCinema et des sociétés de production.

2.3 Méthodes de calcul

Par souci de lisibilité, les valeurs en francs sont *arrondies* à 10 000 francs lors du report dans le tableau. De petites différences peuvent apparaître dans les sommes.

La chronologie va de 2012 à 2024 pour les longs-métrages. La production audiovisuelle est saisie depuis 2022, les films de commande à partir de 2023. Les constats sur la *situation* portent sur les quatre dernières années 2021-2024. Ces valeurs sont ensuite comparées avec les période précédentes 2013-2016 et 2017-2020 pour établir des constats sur les *évolutions*.

Zur Beurteilung der typischen Werte werden *Medianwerte* verwendet, die repräsentativer für die Verteilung sind als Mittelwerte.

Einige Kategorien enthalten nur wenige Werte, was die Aussagekraft der entsprechenden Daten beeinträchtigt. Medianwerte werden deshalb nur angezeigt, wenn es *mindestens vier Werte* hat.

Weil die Zahl der jährlich hergestellten Filme für statistische Betrachtungen tief ist und damit die Schwankungen naturgemäss hoch sind, zeigen die Trendlinien jeweils den Durchschnitt der letzten vier Jahre,

Les *valeurs médianes* ont été utilisées pour évaluer les valeurs typiques. Elles sont plus représentatives pour la répartition que les moyennes.

Certaines catégories ne présentent qu'un petit nombre de valeurs. La pertinence des données correspondantes est ainsi affectée. Les valeurs médianes ne sont indiquées que lorsqu'il existe *au moins quatre valeurs*.

En raison du nombre réduit de films réalisés annuellement d'un point de vue statistique et des fluctuations, les valeurs pour les courbes de tendances dans les graphiques montrent la moyenne des 4 années précédentes.

3 Anzahl Filme

3.1 Übersicht

2021-2024 wurden jährlich 89 Kinofilme hergestellt. Darunter waren 34 Spielfilme, 54 Dokumentarfilme und 1 Animationsfilm.

Die Anzahl der *Spielfilme* und der *Dokumentarfilme* nahm in den letzten acht Jahren leicht zu.

Lange *Animationsfilme* werden nur vereinzelt hergestellt. Aufgrund der kleinen Zahl der Filme wird dieses Genre nicht als einzelne Kategorie analysiert.

2022-2024 wurden jährlich 102 audiovisuelle Produktionen hergestellt. Darunter waren 67 Kurzfilme, zu gleichen Teilen in den Genres Spiel-, Dokumentar- und Animationsfilme, 21 Fernsehdokumentarfilme und 10 mehrheitlich fiktionale Serien.

Die Anzahl Filme war in den letzten Jahren seit der Pandemie 2020 stark volatil. Nach einer Wachstumswelle gab es 2024 zum Teil starke Rückgänge in fast allen Kategorien. Mittelfristig sind die Zahlen aber ebenfalls höher als in der Vorperiode 2017-2020.

3 Nombre de films

3.1 Aperçu

Entre 2021 et 2024, 89 longs métrages par année ont été réalisés, dont 34 films de fiction, 54 documentaires et 1 film d'animation.

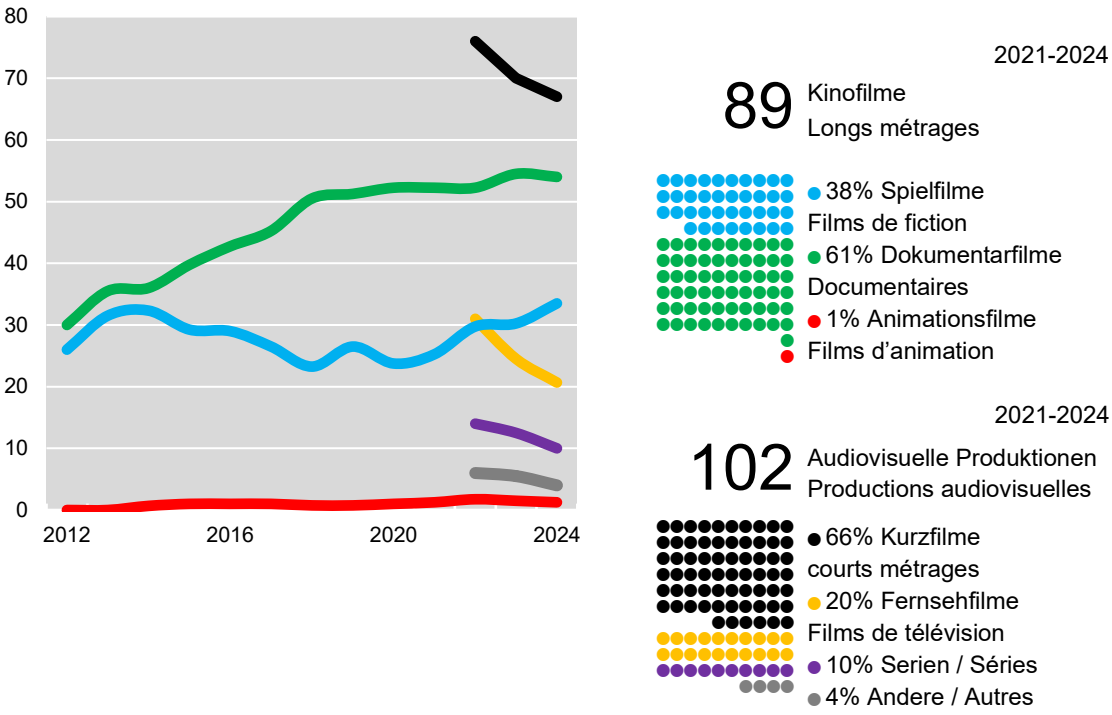
Le nombre de films de *fiction* et de de documentaire a augmenté légèrement en huit ans.

Les longs métrages *d'animation* sont rares. En raison de leur nombre réduit, ce genre ne fera pas l'objet d'une analyse détaillée.

En 2022-2024, 102 productions audiovisuelles ont été réalisées chaque année, dont 67 courts métrages répartis à parts égales entre fiction, documentaire et animation, 21 documentaires pour la télévision et 10 séries, majoritairement de fiction.

Le nombre de films a été très volatil ces dernières années depuis le début de la pandémie en 2020. Après une vague de croissance, presque toutes les catégories ont connu des baisses parfois importantes en 2024. À moyen terme, les chiffres restent toutefois supérieurs à ceux de la période précédente (2017-2020).

G 3.1 Anzahl Filme
Nombre de films



T 3.1 Anzahl Filme
Nombre de films

	13-16	17-20	2021	2022	2023	2024	21-24	
Total Kinofilme	**73**	**77**	**85**	**100**	**99**	**71**	**89**	**Total longs métrages**
Spielfilme	29	24	33	39	35	27	34	Films de fiction
Dokumentarfilme	43	52	51	58	63	44	54	Documentaires
Animationsfilme	1	1	1	3	1	-	1	Animation
Schweizer Filme	46	46	46	53	52	40	48	Films suisses
Maj. Koproduktionen	11	16	15	24	22	13	19	Coproductions maj.
Min. Koproduktionen	16	16	24	23	25	27	22	Coproductions min.
				2022	2023	2024	22-24	
Total AV				**127**	**98**	**80**	**102**	**Total AV**
Kurzfilme				76	64	61	67	Courts métrages
- FIC				26	24	22	24	- FIC
- DOC				27	20	19	22	- DOC
- ANI				23	20	20	21	- ANI
Fernsehfilme				31	18	13	21	Films de télévision
Serien				14	11	5	10	Séries
- FIC				10	7	3	7	- FIC
- DOC				4	3	2	3	- DOC
Andere				6	5	1	4	Autres

3.2 Anzahl Spielfilme

2021-2024 wurden durchschnittlich 34 Spielfilme pro Jahr hergestellt. Ihre Zahl hat langfristig leicht zugenommen.

31% der Spielfilme sind Schweizer Filme, 69% Koproduktionen. Der Anteil der Koproduktionen hat in den letzten vier Jahren stark zugenommen (2017-2020 54%).

Bei 38% der Spielfilme führten *Frauen* die Regie. Dies ist eine deutliche Erhöhung sowohl mittelfristig (2017-2020 33%) wie langfristig (2013-2016 28%),

Der Anteil der *Nachwuchsfilme* an allen hergestellten Filmen betrug 32%.

53% der Spielfilme ist der deutschen *Sprache* zuzuordnen, 35% dem Französischen und 12% dem Italienischen.

2022-2024 wurden jährlich 24 fiktionale Kurzfilme und 7 Serien hergestellt.

3.2 Nombre de films de fiction

En moyenne, 34 films de fiction par année ont été réalisés de 2020 à 2023. Leur nombre a augmenté légèrement sur le long terme.

31% des longs métrages sont des films suisses, 69% des coproductions. La part des *coproductions* a fortement augmenté dans les quatre dernières années (2017-2020 54%).

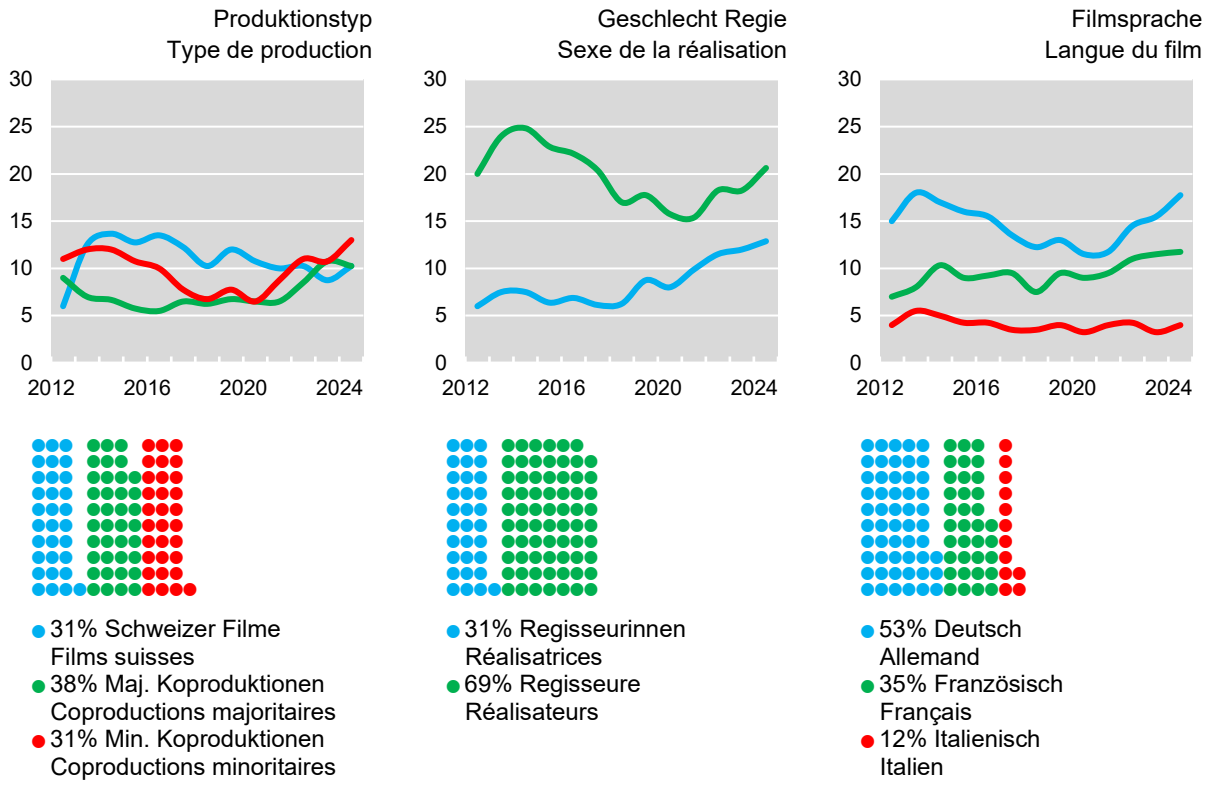
38% des films de fiction ont été réalisés par des *femmes*. Il s'agit d'une augmentation significative autant sur le moyen terme (2017-2020 33%) que sur le long terme (2013-2016 28%).

La part des films de fiction de la *relève* est de 32%.

53% des films de fictions sont classifiés de *langue* allemande, 35% de langue française et 12% de langue italienne.

En 2022-2024, 24 courts métrages de fiction et 7 séries ont été réalisés chaque année.

G 3.2 Anzahl Kinospielfilme
Nombre de longs métrages de fiction



T 3.2 Anzahl Spielfilme
Nombre de films de fiction

	13-16	17-19	2021	2022	2023	2024	21-24	
Total Kinofilme	**29**	**24**	**33**	**39**	**35**	**27**	**34**	**Total longs métrages**
Schweizer Filme	14	11	11	9	11	10	10	Films suisses
Koproduktionen	16	13	22	30	24	17	23	Coproductions
majoritäre	6	7	9	13	14	5	10	majoritaires
minoritäre	10	7	13	17	10	12	13	minoritaires
Regisseurinnen	8	8	14	15	15	9	14	Réalisatrices
Regisseure	22	16	19	24	20	18	20	Réalisateurs
Nachwuchs	11	10	14	11	14	4	11	Relève
Deutsch	16	12	14	21	20	16	18	Allemand
Französisch	9	9	12	13	15	7	12	Français
Italienisch	4	3	7	5	-	4	4	Italien

				2022	2023	2024	22-24	
Total AV				**39**	**33**	**27**	**34**	**Total AV**
Kurzfilme				26	24	22	24	Courts métrages
Fernsehfilme				-	-	2	1	Films de télévision
Serien				10	7	3	7	Séries
Andere				3	2	-	2	Autres

3.3 Anzahl Dokumentarfilme

2021-2024 wurden durchschnittlich 54 Dokumentarfilme pro Jahr hergestellt. Die Anzahl hat in acht Jahren leicht zugenommen.

Dokumentarfilme sind mit 70% überwiegend Schweizer Filme, während 30% Koproduktionen sind.

Der Anteil der Dokumentarfilme mit *Regisseurinnen* lag bei den Dokumentarfilmen ist 31%. Nach einer Zunahme in der Vorperiode ist der Anteil wieder auf den Wert von vor acht Jahren gesunken (2013-2016 30%, 2017-2020 37%).

Der Anteil der Nachwuchsfilme ist 37%.

53% der Dokumentarfilme sind in deutscher, 29% in französischer und 14% in italienischer Sprache. Die Anzahl der italienischsprachigen Filme hat sich langfristig verdoppelt, die Anzahl der Filme in deutscher Sprache hat um die Hälfte zugenommen.

2022-2024 wurden jährlich 22 kurze Dokumentarfilme, 20 Fernsehdokumentarfilme und 3 dokumentarische Serien hergestellt.

3.3 Nombre de documentaires

En moyenne, 54 documentaires ont été réalisés chaque année de 2021 à 2024. Leur nombre a augmenté légèrement en huit ans.

70% des documentaires sont des films suisses, 30% des coproductions.

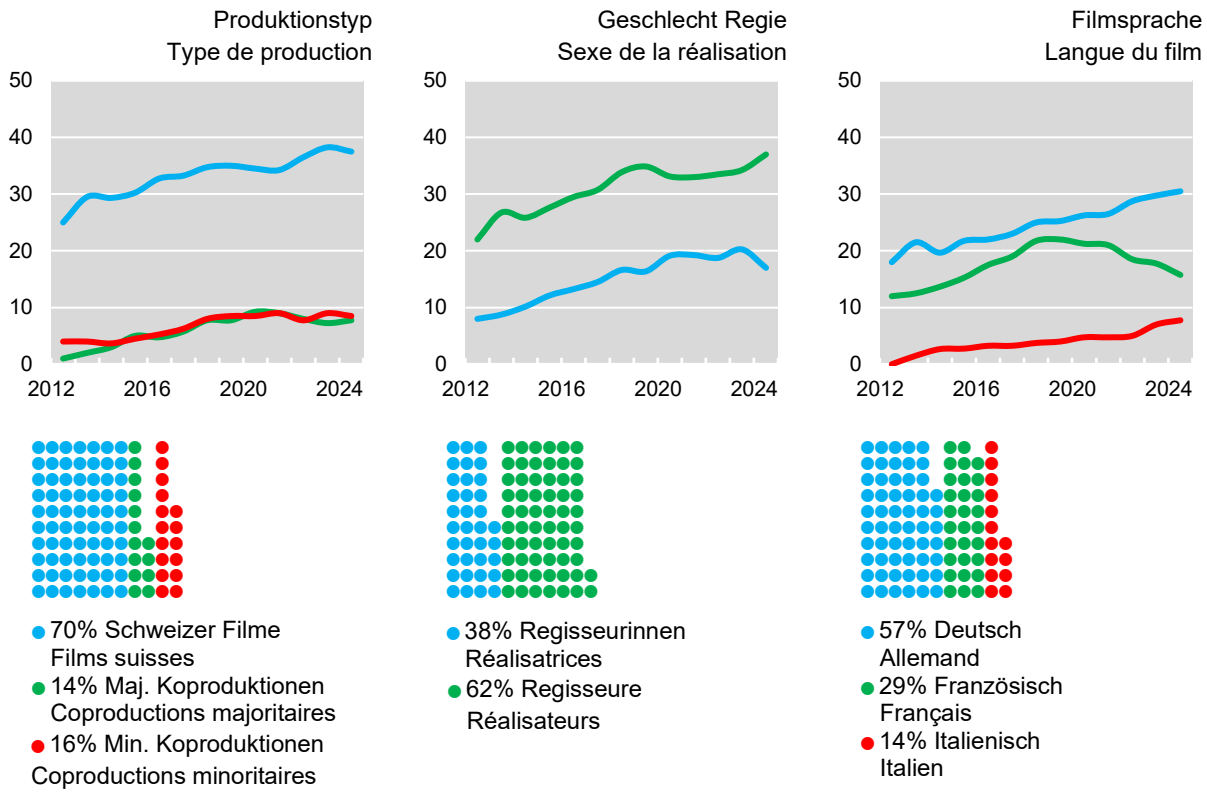
La proportion de documentaires réalisés par des *femmes* est 36%. Après une augmentation dans la période précédente elle est revenue au niveau d'il y a 8 ans (2013-2016 30%, 2017-2020 37%).

La part des films de la relève est de 37%.

53% des documentaires sont en allemand, 29% en français et 14% en italien. Le nombre de films en italien a doublé en huit ans, et celui des films en allemand a augmenté de moitié.

En 2022-2024, 22 courts métrages documentaires, 20 documentaires télévisés et 3 séries documentaires ont été réalisés par année.

G 3.3 Anzahl Kinodokumentarfilme
Nombre de longs métrages documentaires



T 3.3 Anzahl Dokumentarfilme
Nombre de documentaires

	13-16	17-20	2021	2022	2023	2024	21-24	
Total Kinofilme	**43**	**52**	**51**	**58**	**63**	**44**	**54**	**Total longs métrages**
Schweizer Filme	33	35	35	44	41	30	38	Films suisses
Koproduktionen	10	18	16	14	22	14	17	Coproductions
majoritäre	5	9	6	9	8	8	8	majoritaires
minoritäre	5	9	10	5	14	5	9	minoritaires
Regisseurinnen	13	19	15	19	23	11	17	Réalisatrices
Regisseure	30	33	36	39	40	33	37	Réalisateurs
Nachwuchs	16	24	18	22	18	20	20	Relève
Deutsch	22	26	30	33	33	26	31	Allemand
Französisch	18	21	18	17	18	10	16	Français
Italienisch	3	5	3	8	12	8	8	Italien
				2022	2023	2024	22-24	
Total AV				**64**	**42**	**33**	**46**	**Total AV**
Kurzfilme				27	20	19	22	Courts métrages
Fernsehfilme				31	18	11	20	Films de télévision
Serien				4	2	2	3	Séries
Andere				2	1	1	1	Autres

3.4 Dauer in Minuten

2022-2024 wurden jährlich 8086 Minuten Kinofilme und 4393 Minuten audiovisuelle Produktionen hergestellt.

Bei den Kinofilmen machen die Dokumentarfilme mit 4788 Minuten den Hauptteil aus.

Bei der audiovisuellen Produktion betrifft die Hälfte der Gesamtdauer die Serien (2051 Minuten, davon der Grossteil fiktional mit 1716 Minuten) und je ein Viertel die Kurzfilme (1190 Minuten) und die Fernsehfilme (1090 Minuten).

Während bei den Kinofilmen der mit 4604 Minuten der Grossteil in der deutschen Schweiz produziert wird, waren bei der audiovisuellen Produktion die Gesamtdauer der Deutschschweiz (2258 Minuten) und der französischsprachigen Schweiz (1804 Minuten) ähnlich hoch.

3.4 Minutage

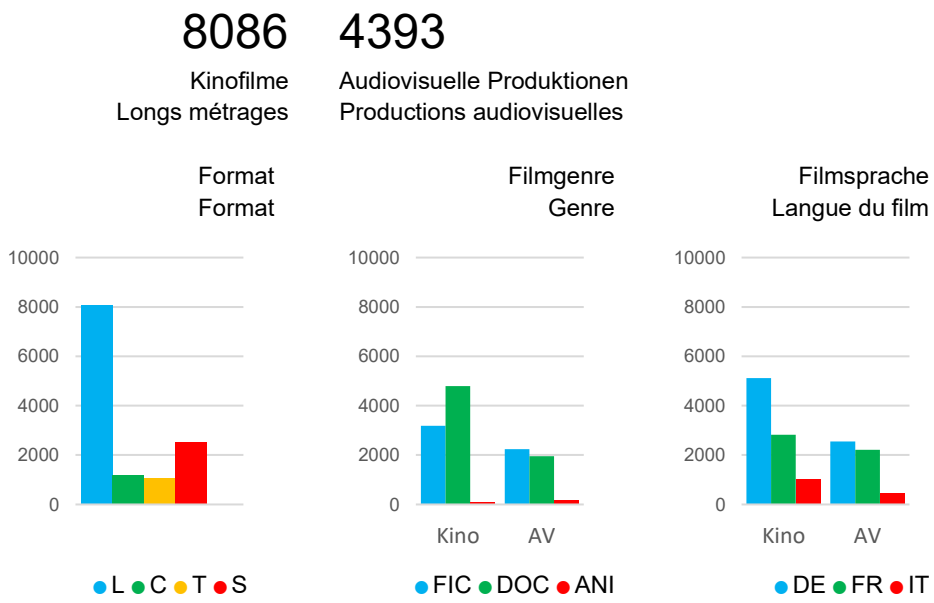
En 2022-2024, 8086 minutes de longs métrages et 4393 minutes de productions audiovisuelles ont été produites chaque année.

Les documentaires représentent la majeure partie des longs métrages (4788 minutes).

Dans la production audiovisuelle, la moitié de la durée totale peut être attribuée aux séries (2051 minutes, dont une grande partie de fiction avec 1716 minutes), un quart aux courts métrages (1190 minutes) et un quart aux unitaires de télévision (1090 minutes).

Alors que la majorité des longs métrages (4604 minutes) sont réalisés en Suisse alémanique, la durée totale de la production audiovisuelle est proche entre la Suisse alémanique (2258 minutes) et la Suisse romande (1804 minutes).

G 3.4 Gesamtdauer in Minuten (Durchschnitt 2022-2024)
Minutage total (moyenne 2022-2024)



T 3.4 Gesamtzahl Minuten
Minutage total

	2022	2023	2024	22-24	
Total Kinofilme	**9010**	**8987**	**6261**	**8086**	**Total longs métrages**
Spielfilme	3715	3385	2453	3184	Fiction
Dokumentarfilme	5045	5512	3808	4788	Documentaires
Animationsfilme	250	90	-	113	Animation
Deutsch	5076	5002	3733	4604	Allemand
Französisch	2807	2931	1466	2401	Français
Italienisch	1127	1054	1062	1081	Italien
	2022	2023	2024	22-24	
Total AV	**5956**	**4355**	**2868**	**4393**	**Total AV**
Kurzfilme	1277	1276	1017	1190	Courts métrages
- Fiktion	437	455	430	441	- Fiction
- Dok	688	606	411	568	- Documentaire
- Animation	152	215	176	181	- Animation
Fernsehfilme	1577	943	751	1090	Films de télévision
Serien	3102	2001	1050	2051	Séries
- Fiktion	2614	1730	804	1716	- Fiction
- Dok	488	267	246	334	- Documentaire
Andere	-	-	-	-	Autres
Deutsch	3352	1738	1683	2258	Allemand
Französisch	2056	2279	1077	1804	Français
Italienisch	548	338	108	331	Italien

4 Produktionsvolumen

4.1 Herstellungskosten

Die Gesamtkosten der Filme betrugen 126 Millionen Franken pro Jahr (inklusive ausländische Finanzierung). Sie nahm damit in acht Jahren um 22 Millionen Franken zu.

Das Volumen der Spielfilme hat in acht Jahren um 14 Millionen Franken zugenommen. Bei den Dokumentarfilmen war die Zunahme 6 Millionen Franken und bei den Animationsfilmen 2 Millionen Franken.

Die Zunahme betraf in erster die majoritären Koproduktionen (19 Millionen Franken in acht Jahren). Bei den minoritären Koproduktionen war sie 7 Millionen Franken. Bei den Schweizer Filmen gab es eine Abnahme von 4 Millionen Franken.

Die Schweizer Finanzierung beträgt 76 Millionen Franken. Hier gab es eine Zunahme von 15 Millionen Franken in den letzten vier Jahren.

Das Volumen der audiovisuellen Produktion betrug in den Jahren 2022-2024 durchschnittlich 63 Millionen Franken. Der grösste Teil betrifft die Serien mit 45 Millionen Franken. Bei der audiovisuellen Produktion gibt es ebenfalls eine ausländische Finanzierung im Umfang von 15 Millionen Franken, die auf inoffiziellen Koproduktionen beruht, da es für die audiovisuellen Koproduktionen noch kein europäisches Abkommen gibt.

Das Produktionsvolumen war seit der Pandemie 2020 sehr volatil. Nach einer Welle 2021-2022 haben 2024 praktisch alle Werte wieder abgenommen, im Schnitt 15% bei den Kinofilmen und 39% bei der audiovisuellen Produktion. Was die Kinofilme betrifft, ist das Volumen der ganzen Periode 2021-2024 mit Ausnahme der Kategorie Schweizer Filme höher als in den Vorperioden.

4 Volume de production

4.1 Coûts de réalisation

Le coût total des films par année s'élève à 126 millions de francs (y compris le financement étranger). Il y a eu une augmentation de 22 millions de francs en huit ans.

Le volume des films de fiction a augmenté de 14 millions de francs en huit ans. Le volume des documentaires a augmenté de 6 millions de francs dans la période précédente et celui des films d'animation a augmenté de 2 millions de francs.

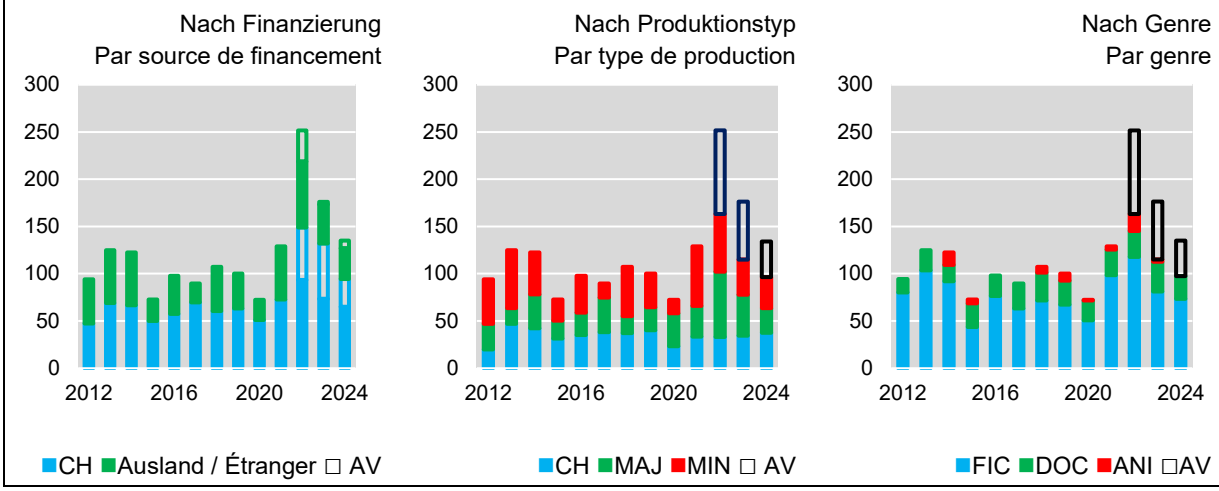
L'augmentation concerne en premier lieu les coproductions majoritaires (19 millions de francs). En ce qui concerne les coproductions minoritaires, l'augmentation a été de 9 millions de francs. Le volume des films suisses a diminué de 4 millions de francs.

Le financement suisse s'élève à 76 millions de francs. Il a augmenté de 15 millions de francs en quatre ans.

Le volume de la production audiovisuelle s'élève en moyenne à 63 millions de francs pour les années 2022-2024. La plus grande partie (45 millions de francs) concerne les séries. La production audiovisuelle est financée par des acteurs étrangers à hauteur de 15 millions de francs attribués dans le cadre de coproductions non officielles, car il n'existe pas encore d'accord européen pour les coproductions audiovisuelles.

Le volume de production a été très volatil depuis la pandémie de 2020. Après une vague en 2021-2022, pratiquement toutes les valeurs ont diminué en 2024, en moyenne de 15 % pour les longs métrages et de 39 % pour la production audiovisuelle. En ce qui concerne les longs métrages, le volume pour l'ensemble de la période 2021-2024 est plus élevé que lors des périodes précédentes, à l'exception de la catégorie des films suisses.

G 4.1 Produktionsvolumen in Millionen Franken*
Volume de production en millions de francs*



* AV 2022 - 2024

T 4.1 Produktionsvolumen in Millionen Franken
Volume de production en millions de francs

	13-16	17-20	2021	2022	2023	2024	21-24	
Total Kinofilme	**104.5**	**92.5**	**129.1**	**163.1**	**114.9**	**97.4**	**126.2**	**Total longs métrages**
Schweiz. Finanzierung	60.8	61.2	72.8	93.3	73.5	65.0	76.2	Financement suisse
Ausl.Finanzierung	43.8	31.3	56.3	69.8	41.4	32.5	50.0	Financement étranger
Schweizer Filme	39.0	34.8	33.5	33.2	34.3	37.5	34.6	Films suisses
Majoritäre Koproduktionen	23.9	28.4	32.5	69.0	43.5	26.2	42.8	Coproductions majoritaires
Schweizer Finanzierung	15.4	20.9	24.9	46.2	31.3	18.2	30.1	financement suisse
Ausländische Finanzierung	8.4	7.5	7.7	22.8	12.2	7.9	12.7	financement étranger
Minoritäre Koproduktionen	41.8	29.3	63.1	61.0	37.1	32.7	48.5	Coproductions minoritaires
Schweizer Finanzierung	7.6	5.8	14.5	14.0	8.4	8.2	11.3	financement suisse
Ausländische Finanzierung	34.1	23.6	48.6	47.0	28.7	24.5	37.2	financement étranger
Spielfilme	79.0	63.2	98.4	117.9	81.1	73.3	92.7	Films de fiction
Dokumentarfilme	21.3	25.7	27.3	27.3	31.6	24.1	27.6	Documentaires
Animationsfilme	4.3	3.6	3.4	17.9	2.2	-	5.8	Animation
				2022	2023	2024	22-24	
Total AV				**89.2**	**61.4**	**37.7**	**62.7**	**Total AV**
Schweiz. Finanzierung				56.5	58.4	29.3	48.1	Financement suisse
Ausl. Finanzierung				32.8	2.9	8.3	14.7	Financement étranger
Kurzfilme				11.3	10.7	10.1	10.7	Courts métrages
Fernsehfilme				8.0	4.4	6.6	6.3	Films de télévision
Serien				68.8	44.7	20.5	44.7	Séries
Andere				1.2	1.5	0.4	1.1	Autres

4.2 Internationale Koproduktionen

2021-2024 wurden 41 Kinofilme pro Jahr koproduziert. Die Anzahl der koproduzierten Spielfilme hat sich in vier Jahren fast verdoppelt. Das Produktionsvolumen der Koproduktionen ist von 58 auf 91 Millionen Franken angestiegen.

Die Gegenfinanzierung ist ausgeglichen. Dessen Volumen ist von 7 Millionen auf 12 Millionen Franken gewachsen. Dies deutet darauf hin, dass mehr Koproduktionen mit substanzieller Beteiligung gemacht wurden.

Die wichtigsten Koproduktionsländer sind Frankreich, Deutschland, Italien und Belgien. Mit Frankreich macht die Schweiz deutlich mehr majoritäre (34) als minoritäre (23) Koproduktionen. Über den ganzen Beobachtungszeitraum halten sich aber sonst majoritäre und minoritäre Koproduktionen in etwa die Waage.

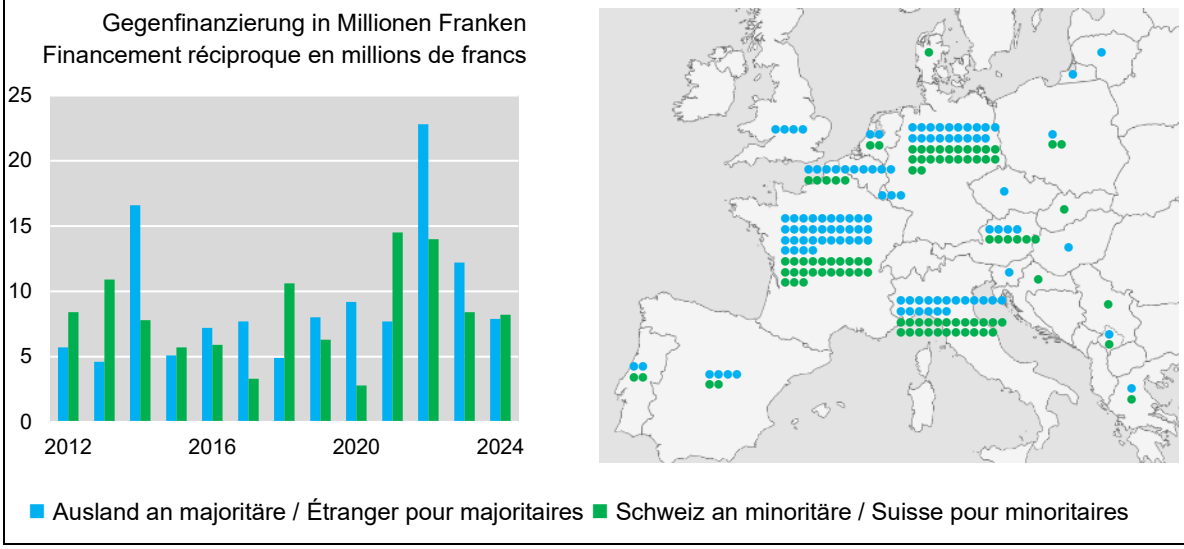
4.2 Coproductions internationales

De 2021 à 2024, 41 longs métrages ont été coproduits chaque année. Le nombre de longs métrages de fiction a presque doublé. Le volume de production des coproductions a augmenté de 58 à 91 millions de francs.

Le financement réciproque est équilibré. Son volume est passé de 7 millions à 12 millions de francs. Cela indique que davantage de coproductions avec une participation substantielle sont réalisées.

Les principaux pays coproducteurs sont l'Allemagne, la France, l'Italie et la Belgique. La Suisse réalise nettement plus de coproductions majoritaires (34) que minoritaires (23) avec la France. Sur toute la période d'observation, les coproductions majoritaires et minoritaires sont toutefois à peu près équilibrées.

G 4.2 Koproduktionen 2021-2024
Coproductions 2021-2024



T 4.2 Koproduktionsbilanz
Bilan des coproductions

	13-16	17-20	2021	2022	2023	2024	21-24	
Koproduktionen	27	32	39	47	47	30	41	Coproductions
majoritäre	11	16	15	24	22	13	19	majoritaires
minoritäre	16	16	24	23	25	17	22	minoritaires
Spielfilme	16	13	22	30	24	17	23	Fictions
Dokumentarfilme	10	18	16	14	22	13	16	Documentaires
Animationsfilme	1	1	1	3	1	-	1	Animation
Volumen Mio. Fr	65.6	57.7	95.7	129.9	80.5	58.9	91.3	Volume mio fr.
Finanzierung Mio. Fr.								Financement mio fr.
Ausland an majoritäre	8.4	7.5	7.7	22.8	12.2	7.9	12.7	Étranger pour maj.
Schweiz an minoritäre	7.6	5.8	14.5	14.0	8.4	8.2	11.3	Suisse pour min.
Bilanz	0.8	1.7	-6.8	8.8	3.8	-0.3	1.4	Bilan

T 4.3 Anzahl Koproduktionen nach Land des Koproduzenten 2021-2024
Nombre de coproductions par pays coproducteur 2021-2024

	Maj. Koproduktionen Coproductions maj.	Min. Koproduktionen Coproductions min.	Bilanz 2021-2024 Bilan 2021-2024	
Frankreich	34	23	11	France
Deutschland	19	22	-3	Allemagne
Italien	15	19	-4	Italie
Österreich	4	6	-2	Autriche
Belgien	11	6	5	Belgique
Luxemburg	3	-	3	Luxembourg
Europäisches Abkommen	25	19	-	Accord européen
Kanada	1	4	-3	Canada
Mexiko	2	-	2	Mexique

4.3 Kosten Spielfilme

Der Median der Kosten für die Spielfilme ist 2.5 Millionen Franken in der Periode 2021-2024. Nach einer Zunahme in der Vorperiode (2013-2016 2.2 Millionen Franken, 2017-2020 2.5 Millionen Franken) ist er unverändert.

Der Median der Kosten der Koproduktionen ist mit 3.0 Millionen Franken langfristig stabil. Dagegen hat der Median der Kosten der Schweizer Filme in acht Jahren deutlich von 1.7 auf 1.3 Millionen Franken abgenommen.

Die Kosten der Spielfilme von Regisseurinnen liegen mit 2.7 Millionen Franken leicht höher als derjenige von Regisseuren mir 2.5 Millionen Franken von Regisseuren mit 1.7 Millionen Franken. In den letzten Jahren war es auch manchmal umgekehrt.

Die Filme in deutscher Sprache kosten 2.7 Millionen Franken, diejenige in französische Sprache 2.5 Millionen Franken und diejenigen in italienischer Sprache 2.4 Millionen Franken.

4.3 Coûts des films de fiction

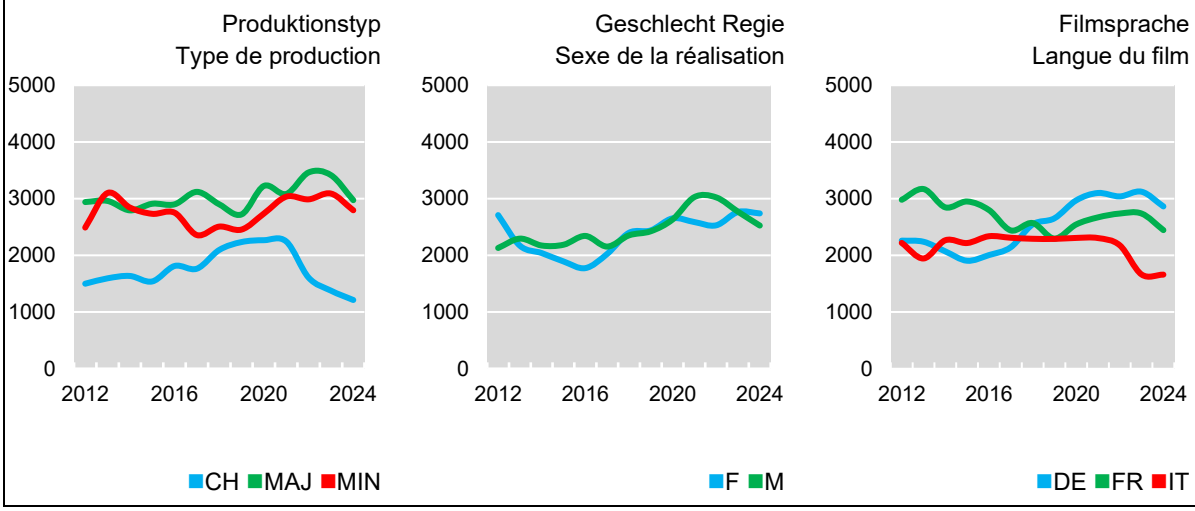
La médiane des coûts des films de fiction est de 2.5 millions de francs pour la période 2021-2024. Après une augmentation dans la période précédente (2013-2016 2.2 millions de francs, 2017-2020 2.5 millions de francs) elle est stable.

La médiane des coûts des coproductions est 3.0 millions de francs reste stable sur le long terme. En revanche, le coût médian des films suisses a nettement diminué en huit ans, passant de 1.7 à 1.3 million de francs.

Avec 2.7 millions de francs, le coût des longs métrages de fiction réalisés par des femmes est légèrement supérieur à celui des longs métrages réalisés par des hommes (2.5 millions) ou par des réalisateurs (1.7 million). Ces dernières années, la tendance s'est parfois inversée.

Les films en langue allemande coûtent 2.7 millions de francs, ceux en langue française 2.5 millions de francs et ceux en langue italienne 2.4 millions de francs.

G 4.3 Kosten Spielfilme in Tausend Franken
Coûts des films de fiction en milliers de francs



T 4.4 Median der Kosten der Spielfilme in Tausend Franken
Médiane des coûts des films de fiction en milliers de francs

	13-16	17-20	2021	2022	2023	2024	31-24	
Total	2160	2520	2500	2740	2160	2640	2500	Total
Schweizer Filme	1690	1810	1410	490	890	2060	1310	Films suisses
Koproduktionen	2850	2800	3300	3000	2380	2870	2990	Coproductions
davon								dont
majoritäre	2950	2990	3290	3100	2360	3140	3100	majoritaires
minoritäre	2720	2670	3320	2740	2600	2520	2690	minoritaires
Regisseurinnen	1690	2390	2370	3040	2560	2990	2730	Réalisatrices
Regisseure	2250	2600	3290	2700	1510	2600	2470	Réalisateurs
Deutsch	1940	2550	3290	3100	2170	2890	2690	Allemand
Französisch	2370	2420	2420	2990	2160	2210	2480	Français
Italienisch	1990	2190	1550	2330	-	2760	2390	Italien

4.4 Kosten Dokumentarfilme

Der Median der Kosten der Dokumentarfilme zwischen 2021 und 2024 ist 470 000 Franken. Die Kosten sind langfristig stabil.

Die Kosten der Schweizer Filme liegen mit 380 000 Franken deutlich tiefer als die Kosten der Koproduktionen mit 560 000 Franken.

Die Kosten der Filme von Regisseurinnen sind gleich hoch wie diejenigen der Filme von Regisseuren.

Französisch- und italienischsprachige Dokumentarfilme haben wesentlich tiefere Kosten als deutschsprachige Dokumentarfilme.

4.4 Coûts des documentaires

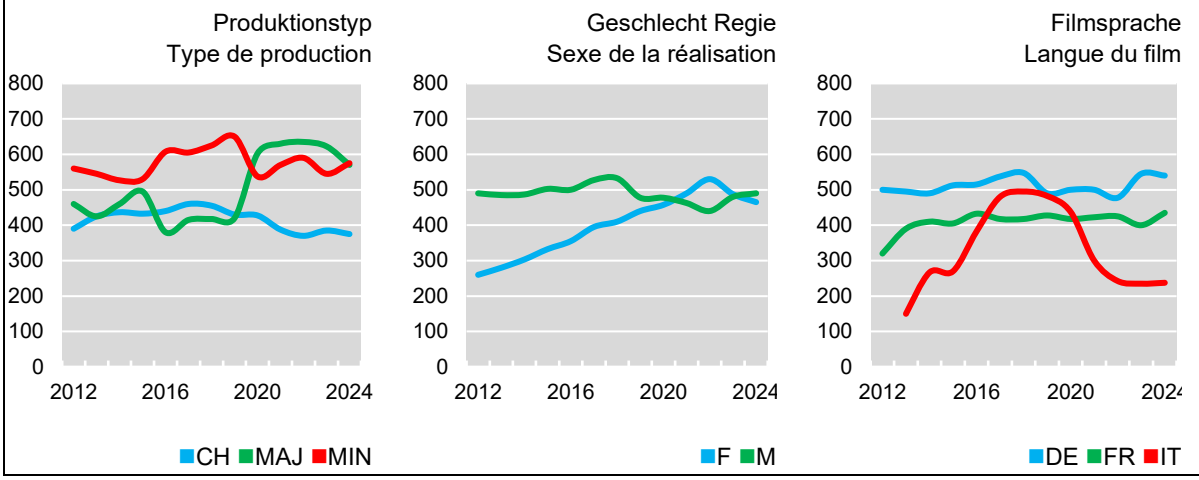
La médiane des coûts des documentaires est de 470 000 francs entre 2021 et 2024. Les coûts sont stables sur le long terme.

Les coûts des films suisses de 380 000 francs sont plus bas que les coûts des coproductions de 560 000 francs.

Les coûts des films réalisés par des réalisatrices sont équivalents à ceux des films réalisés par des réalisateurs.

Les coûts des documentaires de langue française ou italienne sont sensiblement inférieurs à ceux des documentaires de langue allemande.

G 4.4 Kosten Dokumentarfilme in Tausend Franken
Coûts des documentaires en milliers de francs



T 4.5 Median der Kosten der Dokumentarfilme in Tausend Franken
Médiane des coûts des documentaires en milliers de francs

	13-16	17-20	2021	2022	2023	2024	21-24	
Total	480	450	560	420	440	500	470	Total
Schweizer Filme	440	390	380	370	380	370	380	Films suisses
Koproduktionen	590	540	650	570	490	540	560	Coproductions
davon								dont
majoritäre	570	570	640	560	560	520	560	majoritaires
minoritäre	630	540	650	650	460	540	610	minoritaires
Regisseurinnen	370	450	590	570	370	330	470	Réalisatrices
Regisseure	490	440	530	420	490	520	470	Réalisateurs
Deutsch	520	520	580	430	620	530	560	Allemand
Französisch	420	410	420	460	330	540	400	Français
Italienisch	330	410	140	330	200	280	240	Italien

4.5 Minutenpreise

Als Minutenpreis gelten die Kosten des Films geteilt durch die Anzahl der Minuten. Global sind die Minutenpreise für die Kinofilme mit 15 500 Franken pro Minute leicht höher als bei der audiovisuellen Produktion mit 14 200 Franken.

Am teuersten ist die Produktion der Animationsfilme. Lange Animationsfilme kosten 54 500 Franken in der Minute, Kurzfilme 25 900 Franken.

Spielfilme haben leicht höhere Minutenpreise (28 500 Franken) als fiktionale Serien (25 200 Franken), aber die Unterschiede zwischen Schweizer Filmen und Koproduktionen sind grösser als die Unterschiede zwischen den Formaten. Am teuersten sind koproduzierte majoritäre Kinofilme und Serien mit Kosten zwischen 34 400 und 34 600 Franken. Schweizer Spielfilme und fiktionale Serien kosten jedoch zwischen 16 800 und 19 800 Franken.

Bei den Dokumentarfilmen sind die Minutenpreise alle etwa gleich hoch mit einer Bandbreite von 3900 bis 6300 Franken.

4.5 Coût par minute

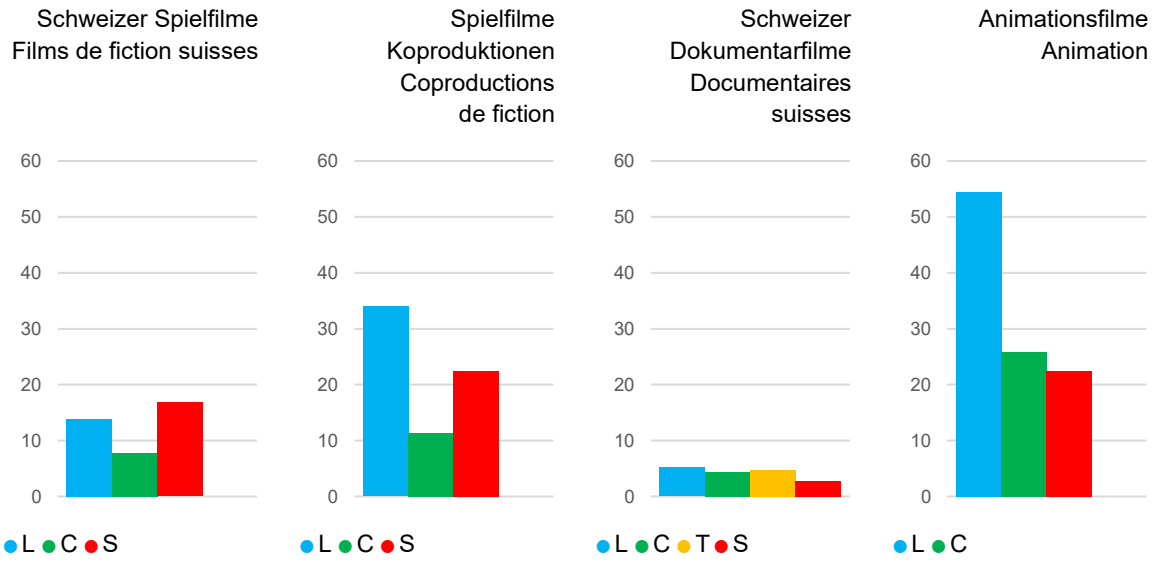
Par coût par minute, on entend le coût du film divisé par le nombre de minutes. Globalement, le coût par minute est légèrement plus pour les longs métrages (15 500 francs par minute) que pour la production audiovisuelle (14 200 francs).

C'est la production des films d'animation qui est la plus chère. Les longs métrages coûtent 54 500 francs par minute, les courts métrages 25 900 francs.

Les longs métrages de fiction ont des coûts à la minute légèrement plus élevés (28 500 francs) que les séries de fiction (25 200 francs), mais la différence entre les films suisses et les coproductions est plus importante que celle entre les formats. Les long métrages et séries coproduites majoritairement sont les plus chères avec des prix entre 34 400 et 34 600 francs). Les longs métrages et les séries suisses coûtent seulement entre 16 800 et 19 800 francs.

Pour les documentaires, les coûts à la minute sont tous à peu près identiques, avec une fourchette allant de 3900 à 6300 francs.

G 4.5 Minutenkosten in Tausend Franken (Durchschnitt 2022-2024)
Coût par minute en milliers de francs (moyenne 2022-2024)



T 4.6 Minutenkosten in Franken (Durchschnitt 2022-2024)
Coût par minute en francs (moyenne 2022-2024)

	L Kinofilme Longs métrages	C Kurzfilme Courts métrages	T Fernseh -filme Unitaires	S Serien Séries	X Andere Autres	Total AV	
Total	15 500	9 000	5 800	21 800	-	14 200	Total
Spielfilme	28 500	8 100	22 200	25 200	-	21 700	Fiction
davon							Dont
Schweizer Filme	19 800	7 700	-	16 800	-	13 900	films suisses
Maj. Koprod.	34 400	9 700	-	34 600	-	32 800	coprod. maj.
Min. Koprod.	29 800	12 800	-	32 700	-	32 300	coprod. min
Auftragsfilme	-	-	22 200	22 400	-	22 300	commandes
Dokumentarfilme	5 800	4 300	4 900	4 200	-	4 700	
davon							Documentaires
Schweizer Filme	5 200	4 300	4 800	3 900	-	4 500	films suisses
Maj. Koprod.	7 000	3 600	4 600	6 300	-	5 100	coprod. maj.
Min. Koprod	7 100	5 700	6 500	-	-	6 100	coprod. min
Auftragsfilme	11 700	-	-	1 900		1 900	commandes
Animationsfilme	54 500	25 900	-	38 200	-	26 000	Animation

(-) kein Wert / aucune valeur

5 Schweizer Finanzierung

5.1 Übersicht

Die Schweizer Finanzierung der unabhängigen Produktion besteht aus der Finanzierung der Kinofilme im Umfang von 76 Millionen Franken (Durchschnitt 2021-2024) und der Finanzierung der audiovisuellen Produktion im Umfang von 48 Millionen Franken (2022-2024).

Die Hauptfinanzierungsquellen bei den Kinofilmen sind der Bund mit 32%, die Regionen mit 24% und Fernseh- und Abrufdienste mit 18%. Zusammen decken sie 73% der Finanzierung ab. Die restlichen 27% stammen aus Eigenmitteln, Auswertung, privater Förderung und Investoren.

Die Finanzierung der Kinofilme hat in vier Jahren um 15 Millionen zugenommen. Beim Bund war die Zunahme 4 Millionen Franken in vier Jahren, bei den Fernseh- und Abrufdiensten 4 Million Franken und bei den Regionen 2 Millionen Franken.

Eine alternative Betrachtungsweise liefert die Analyse der Finanzierung nach Förderinstrument anstatt nach Finanzierungsquelle. Aus ihr geht hervor, dass 41% der Finanzierung Finanzhilfen aus selektiven Instrumenten, 9% Finanzhilfen aus automatischen Instrumenten (erfolgsabhängige Gutschriften oder Komplementärförderung) und 8% Finanzhilfen aus der Standortförderung FiSS sind. 21% stammen von Rechteinhabern (Koproduzenten inklusive SRG) in Form von Barleistungen, Sachleistungen und Partizipationen. 10% betreffen Vorverkäufe (Minimum Garantien und Senderechte).

Die Hauptfinanzierungsquellen bei der audiovisuellen Produktion sind Fernseh- und Abrufdienste mit 63% und die Regionen mit 14%. Der Bund spielt mit 6% nur eine untergeordnete Rolle.

5 Financement suisse

5.1 Aperçu

Le financement suisse de la production indépendante comprend le financement des longs métrages à hauteur de 76 millions de francs (moyenne 2021-2024) et le financement de la production audiovisuelle à hauteur de 48 millions de francs (2021-2024).

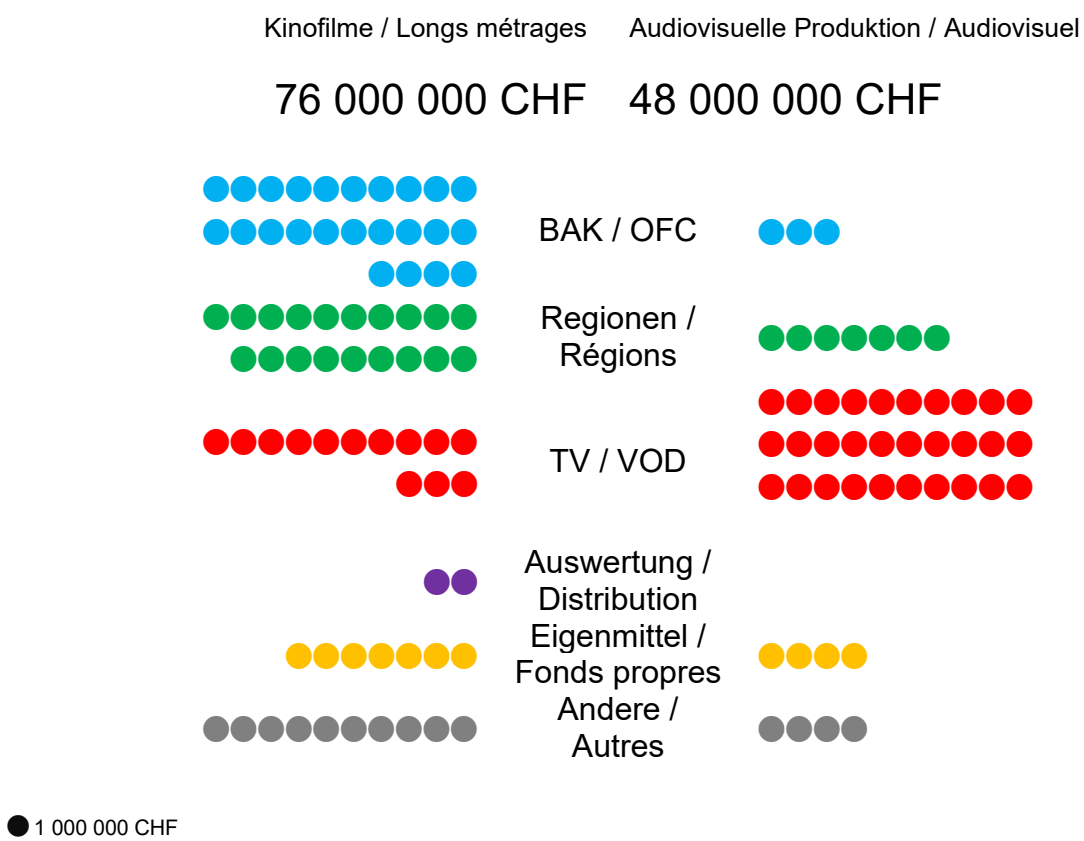
Les principales sources de financement pour les longs métrages sont la Confédération (32%), les régions (24%) et les services de télévision et à la demande (18%). Ensemble, ils couvrent 73% du financement. Les 27% restants proviennent des fonds propres, de l'exploitation, du soutien privé et des investisseurs.

Le financement des longs métrages a augmenté de 15 millions de francs en quatre ans. Pour la Confédération, l'augmentation a été de 4 millions de francs en quatre ans, pour les services de télévision et à la demande de 4 millions de francs et pour les régions de 2 millions de francs.

L'analyse du financement par instrument d'encouragement plutôt que par source de financement fournit une approche alternative. Il en ressort que 41% du financement proviennent d'instruments sélectifs, 9% de soutiens automatiques (bonifications liées au succès ou soutien complémentaire) et 8% de l'aide liée au site PICS. 21% proviennent des ayants droit (coproducteurs, y compris la SSR) sous forme de prestations en espèces, de prestations en nature et de participations. 10% concernent des préventes (garanties minimales et droits de diffusion).

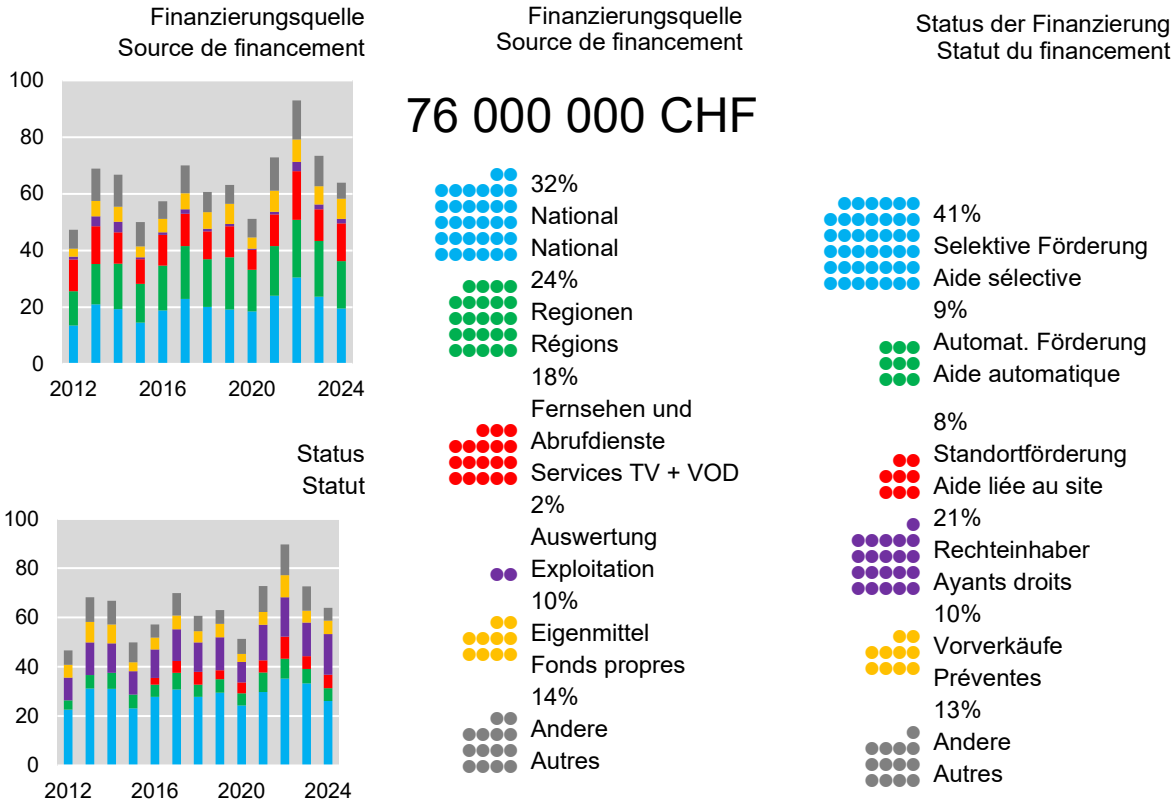
Les principales sources de financement de la production audiovisuelle sont les services de télévision et les services à la demande avec 63% et les régions avec 14%. La Confédération ne joue qu'un rôle secondaire avec 6%.

G 5.1 Schweizer Finanzierung der unabhängigen audiovisuellen Produktion (2021-2024)
Financement suisse de la production audiovisuelle indépendante (2021-2024)



AV Durchschnitt 2022-2024 / AV moyenne 2022-2024

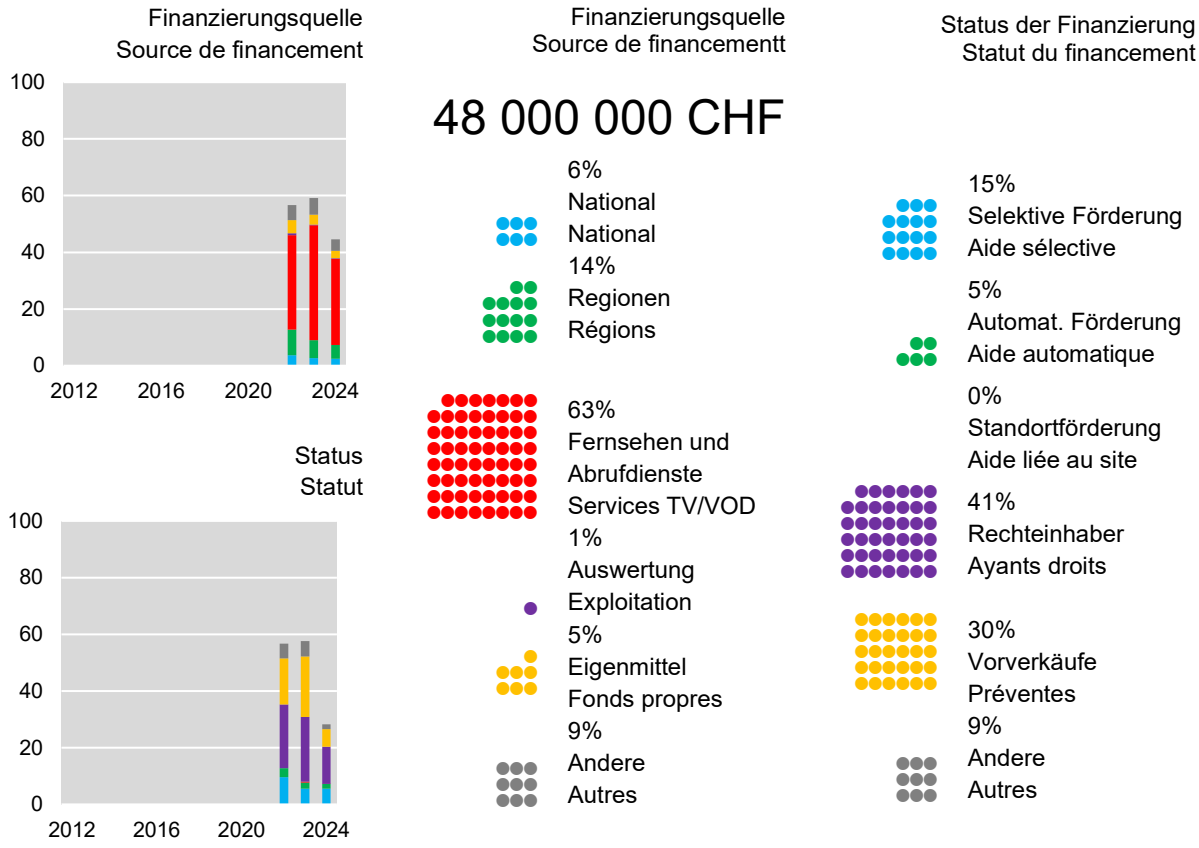
G 5.2 Schweizer Finanzierung der Kinofilme in Millionen Franken (2021-2024)
Financement suisse des longs métrages en millions de francs (2021-2024)



T 5.1 Zusammensetzung der Schweizer Finanzierung der Kinofilme in Millionen Franken
Répartition du financement suisse des longs métrages en millions de francs

	13-16	17-20	2021	2022	2023	2024	21-24	
Total	60.8	61.1	72.8	93.3	73.5	65.0	76.2	Total
Supranational	1.3	0.9	1.1	1.4	0.9	0.4	0.9	Supranational
National	18.4	20.2	24.0	30.6	23.7	19.5	24.4	National
Regionen	14.9	17.1	17.6	20.3	19.7	16.8	18.6	Régions
Fernsehen und Abrufdienste	11.0	9.8	11.1	17.5	11.1	14.3	13.5	Services de télévision et à la demande
Auswertung	2.2	0.9	0.9	3.2	1.7	1.5	1.8	Exploitation
Koproduzenten	1.8	1.7	2.1	1.0	1.4	1.5	1.5	Coproducteurs
Eigenanteil	3.0	3.9	5.4	6.9	5.1	5.7	5.8	Fonds propres
Andere	8.1	6.7	10.6	12.4	9.8	5.2	9.5	Autres
Selektiv	28.3	28.1	29.8	35.4	33.4	26.1	31.1	Sélectif
Automatisch	5.7	5.5	7.9	8.0	5.9	5.2	6.7	Automatique
Standort	0.7	4.5	5.0	8.9	5.1	5.5	6.1	Lié au site
Barmittel	8.5	7.3	8.3	9.3	7.8	12.9	9.5	Apports en espèces
Sachleistungen	0.5	0.5	0.7	0.6	0.6	0.6	0.6	Prestations
Partizipationen	3.0	4.0	5.6	6.2	4.7	4.0	5.2	Participations
Vorverkäufe	6.0	4.6	5.0	12.5	6.1	5.6	7.3	Préventes
Andere	8.1	6.7	10.6	12.4	9.8	5.2	9.5	Autres

G 5.3 Schweizer Finanzierung der audiovisuellen Produktion in Millionen Franken (2022-2024)
Financement suisse de la production audiovisuelle en millions de francs (2022-2024)



T 5.2 Zusammensetzung der Finanzierung der audiovisuellen Produktion in Millionen Franken
Répartition du financement de la production audiovisuelle en millions de francs

	2022	2023	2024	22-24	
Total	56.5	58.4	29.4	48.1	Total
Supranational	0.2	0.2	0.1	0.1	Supranational
National	3.6	2.7	2.5	2.9	National
Regionen	8.9	6.2	4.8	6.6	Régions
Fernsehen	33.3	40.4	17.5	30.4	Télévision
Auswertung	0.7	0.3	0.2	0.4	Exploitation
Koproduzenten	1.0	1.0	1.0	1.0	Coproducteurs
Eigenanteil	3.6	2.3	1.6	2.5	Fonds propres
Andere	5.2	5.4	1.7	4.1	Autres
Selektiv	9.5	6.5	5.5	7.2	Sélectif
Automatisch	3.2	2.2	1.7	2.4	Automatique
Standort	0.0	0.3	0.1	0.2	Lié au site
Barmittel	18.7	20.6	12.6	17.2	Apports en espèces
Sachleistungen	1.2	0.9	0.5	0.9	Prestations
Partizipationen	2.5	1.6	0.9	1.7	Participations
Vorverkäufe	16.3	21.7	6.2	15.6	Préventes
Andere	5.2	5.4	1.7	4.1	Autres

5.2 Finanzierung nach Kategorien

Zwischen 2021 und 2024 ging 67% der Finanzierung der Kinofilme an Spielfilme, 29% an Dokumentarfilme und 4% an Animationsfilme. Die Finanzierung der Spielfilme ist in vier Jahren um 11 Millionen Franken gestiegen.

45% der Finanzierung ging an Schweizer Filme, 55% an Koproduktionen. Die Finanzierung der Koproduktionen ist in vier Jahren um 15 Millionen Franken gestiegen, diejenige der Schweizer Filme ist stabil.

Der Anteil der Finanzierung der Kinofilme von Regisseurinnen war 34% (plus 3% in vier Jahren, plus 12% in acht Jahren).

59% der Finanzierung ging an deutschsprachige Filme, 33% an französischsprachige Filme und 8% an Filme auf Italienisch.

Bei der audiovisuellen Produktion ist der Anteil der Fiktion mit 72% höher, vor allem wegen den Serien. Die Anteile der Deutschschweiz (48%) und der französischen Schweiz (46%) sind fast identisch.

5.2 Financement par catégories

Entre 2021 et 2024, 67% du financement des longs métrages est allé à des fictions, 29% à des documentaires et 4% à des films d'animation. Le financement des films de fiction a augmenté de 11 millions de francs en quatre ans.

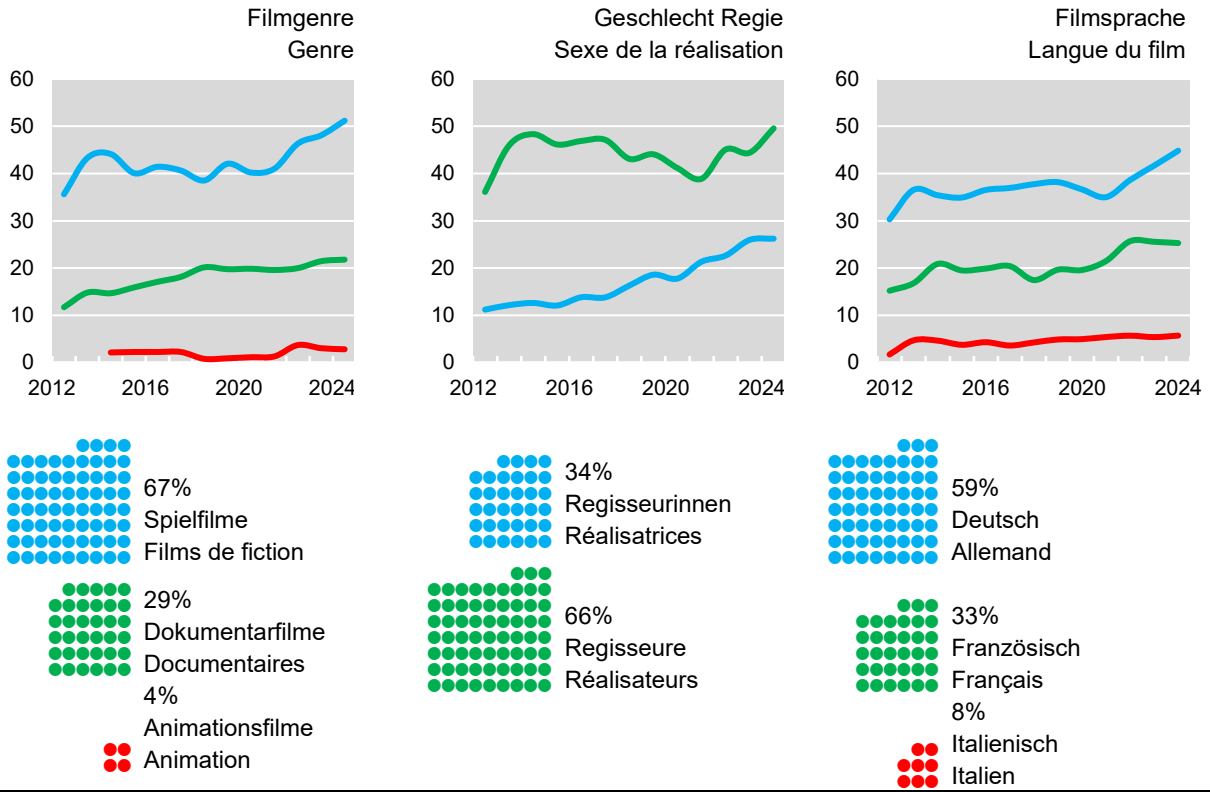
45% du financement est allé à des films suisses, 55% à des coproductions. Le financement des coproductions a augmenté de 15 millions de francs en quatre ans, celui des films suisses est resté stable.

La part du financement des longs métrages réalisés par des réalisatrices était de 34% (plus 3% en quatre ans, plus 12% en huit ans).

59% du financement est allé à des films de langue allemande, 33% à des films de langue française et 8% à des films en italien.

Dans la production audiovisuelle, la part de la fiction est plus élevée (72%), notamment à cause des séries. Les parts de la Suisse alémanique (48%) et de la Suisse romande (46%) sont presque identiques.

G 5.4 Schweizer Finanzierung der Kinofilme nach Kategorien in Millionen Franken
Financement suisse des longs métrages par catégories en millions de francs



T 5.3 Schweizer Finanzierung der Kinofilme nach Kategorien in Millionen Franken
Financement suisse des longs métrages par catégories en millions de francs

	13-16	17-20	2021	2022	2023	2024	21-24	
Total Kinofilme	**60.8**	**61.1**	**72.8**	**93.3**	**73.5**	**65.0**	**76.2**	**Total longs métrages**
Spielfilme	41.4	40.2	51.1	59.0	49.2	45.8	51.3	Films de fiction
Dokumentarfilme	17.1	19.8	21.0	24.1	23.9	19.1	22.1	Documentaires
Animationsfilme	2.2	1.1	0.7	10.2	0.3	-	2.8	Animation
Schweizer Filme	37.7	34.5	33.5	33.2	33.8	37.5	34.5	Films suisses
Koproduktionen	23.0	26.6	39.3	60.1	39.6	26.4	41.4	Coproductions
davon								dont
majoritäre	15.4	20.8	24.9	46.2	31.3	15.3	25.0	majoritaires
minoritäre	7.6	5.8	14.5	14.0	8.4	8.2	11.3	minoritaires
Regisseurinnen	13.8	18.9	26.2	30.1	32.8	15.9	26.3	Réalisatrices
Regisseure	47.0	42.4	46.6	63.3	40.6	49.0	49.8	Réalisateurs
Deutsch	36.6	36.6	38.0	51.1	47.4	44.1	45.1	Allemand
Französisch	19.9	19.5	28.1	34.0	23.7	15.3	25.3	Français
Italienisch	4.3	5.0	6.7	8.2	2.4	5.5	5.7	Italien

				2022	2023	2024	22-24	
Total AV				**56.5**	**58.4**	**29.4**	**48.1**	**Total AV**
Spielfilme				38.8	46.7	18.7	34.7	Films de fiction
Dokumentarfilme				12.8	7.6	5.9	8.8	Documentaires
Animationsfilme				4.8	4.1	4.7	4.6	Animation
Kurzfilme				10.8	9.0	9.9	9.9	Courts métrages
Fernsehfilme				7.7	4.4	6.4	6.2	Films de télévision
Serien				36.8	43.7	12.7	31.0	Séries
Andere				1.1	1.2	0.4	0.9	Autres
Regisseurinnen				19.7	12.2	9.0	13.6	Réalisatrices
Regisseure				28.9	30.5	18.1	25.8	Réalisateurs
Deutsch				30.6	23.5	14.6	22.9	Allemand
Französisch				19.4	33.4	13.9	22.3	Français
Italienisch				6.4	1.5	0.8	2.9	Italien

5.3 Fördertätigkeit des BAK

Zwischen 2021 und 2024 hat das BAK die Herstellung von langen Kinofilmen mit 24 Millionen Franken[1] pro Jahr gefördert (selektiv, Succès Cinéma und FiSS). Die Förderung des BAK hat in vier Jahren um 4 Millionen Franken zugenommen.

74% der Förderung des BAK ging an Spielfilme, 22% ging an Dokumentarfilme und 4% an Animationsfilme. Die Förderung der Spielfilme hat sich um 3 Millionen Franken erhöht.

33% der Förderung ging an Schweizer Filme, 47% an majoritäre und 20% an minoritäre Koproduktionen. Die Förderung von majoritären Koproduktionen hat um 4 Millionen Franken und diejenigen der minoritären um 3 Millionen Franken zugenommen, während diejenige der Schweizer Filme um 2 Millionen Franken abgenommen hat.

Der Anteil der Förderung der Filme von Regisseurinnen beträgt 38% (plus 8% in vier Jahren, plus 17% in acht Jahren). In vier Jahren erhöhte sich die Finanzierung dieser Filme um 3 Millionen Franken.

55% der Förderung ging an deutschsprachige Filme, 39% an französischsprachige Filme und 6% an Filme auf Italienisch.

Zwischen 2022 und 2024 hat das BAK die audiovisuelle Produktion mit jährlich 3 Millionen Franken gefördert. Davon betreffen 2.4 Millionen Franken Kurzfilme und 0.5 Millionen Franken Fernsehdokumentarfilme.

5.3 Encouragement de l'OFC

De 2021 à 2024, l'OFC a soutenu la réalisation de longs métrages à hauteur de 24 millions de francs[2] par an (aide sélective, Succès Cinéma et PICS). L'encouragement de l'OFC a augmenté de 4 millions de francs en quatre ans.

74% des contributions de l'OFC sont revenues aux films de fiction. 22% sont allés aux documentaires et 4% aux films d'animation. Le volume de l'encouragement des films de fiction a augmenté de 3 millions de francs.

33% des aides sont revenues aux films suisses, 47% aux coproductions majoritaires et 20% aux coproductions minoritaires. Le soutien aux coproductions majoritaires a augmenté de 4 millions de francs, celui des minoritaires de 3 millions de francs, tandis que le soutien aux films suisses a baissé de 2 millions de francs.

La part de soutien aux films de réalisatrices est de 38% (plus 8% en quatre ans, plus 17% en huit ans). Elle a augmenté de 3 millions de francs en quatre ans.

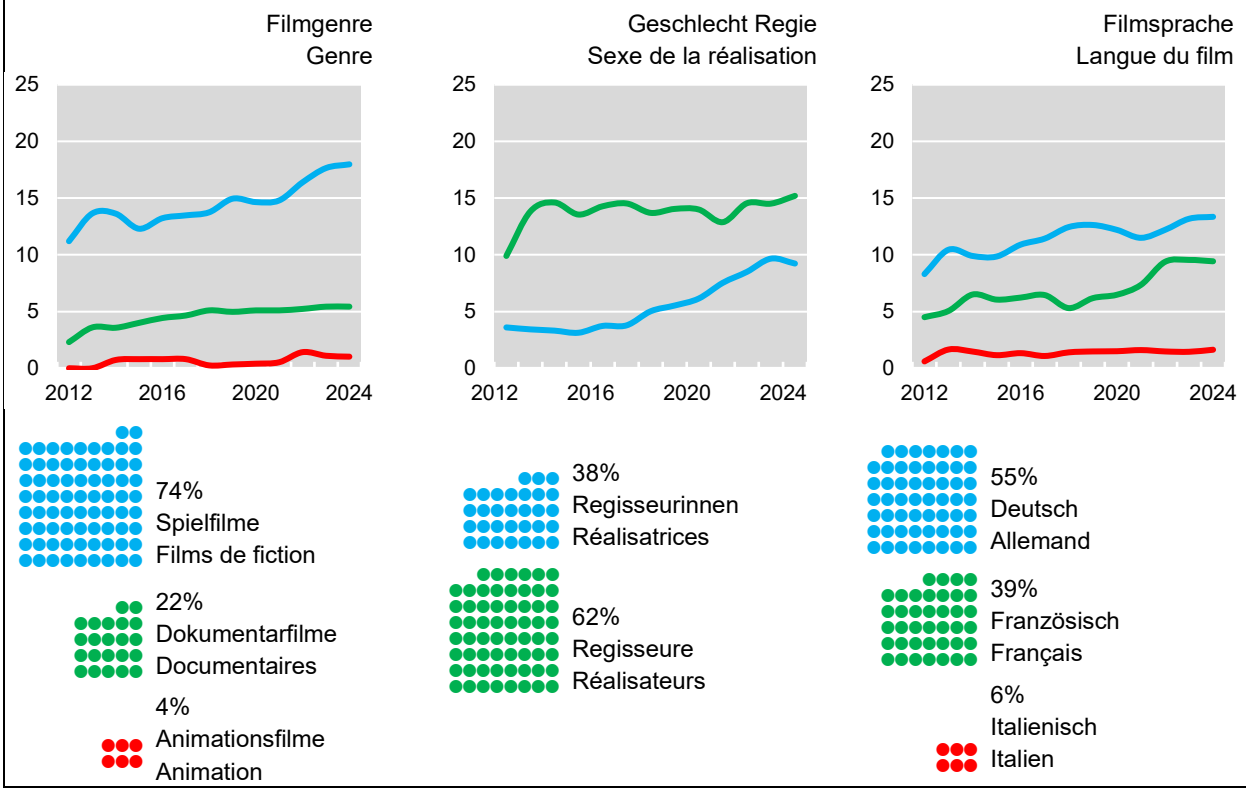
55% des aides ont été affectées aux films en allemand, 39% aux films en français et 6% aux films en italien.

Entre 2022 et 2024, l'OFC a soutenu la production audiovisuelle à hauteur de 3 millions de francs par an. Sur ce montant, 2.4 millions de francs concernent des courts métrages et 0.5 million de francs des documentaires de télévision.

[1] Die hier dargestellten Finanzierungsbeiträge stammen aus den Finanzierungsplänen und stimmen nicht zwingend mit den tatsächlichen Auszahlungen überein. In der Regel wird bei Herstellungsbeginn eine erste Rate von 50%-90% ausbezahlt.

[2] Les contributions financières présentées ici proviennent des plans de financement et ne correspondent pas nécessairement aux versements effectifs. En règle générale, un premier versement de 50% à 90% est effectué au début de la production.

G 5.5 Förderung der Kinofilme des BAK nach Kategorien in Millionen Franken
Encouragement de l'OFC des longs métrages par catégories en millions de francs



T 5.4 Förderung des BAK nach Kategorien in Millionen Franken
Encouragement de l'OFC par catégories en millions de francs

	13-16	17-20	2021	2022	2023	2024	21-24	
Total Kinofilme	**18.4**	**20.2**	**24.0**	**30.6**	**23.7**	**19.5**	**24.4**	**Total longs métrages**
Spielfilme	13.2	14.7	17.7	21.1	18.1	15.0	18.0	Films de fiction
Dokumentarfilme	4.4	5.1	5.8	5.8	5.7	4.5	5.5	Documentaires
Animationsfilme	0.8	0.3	0.5	3.6	-	-	1.0	Animation
Schweizer Filme	10.7	10.4	8.0	7.8	7.1	9.0	8.0	Films suisses
Koproduktionen	7.8	9.8	16.0	22.8	16.7	10.5	16.5	Coproductions
majoritäre	5.8	7.9	9.6	16.8	12.7	6.8	11.5	majoritaires
minoritäre	2.0	2.0	6.4	6.0	4.0	3.7	5.0	minoritaires
Regisseurinnen	3.9	6.1	9.4	11.5	10.7	5.5	9.2	Réalisatrices
Regisseure	14.5	14.0	14.6	19.1	13.1	14.0	15.2	Réalisateurs
Deutsch	10.9	12.2	11.9	15.8	14.4	11.5	13.4	Allemand
Französisch	6.2	6.5	10.0	12.9	8.9	5.9	9.4	Français
Italienisch	1.3	1.5	2.1	1.9	0.4	2.1	1.6	Italien
				2022	2023	2024	22-24	
Total AV				**3.6**	**2.7**	**2.5**	**2.9**	**Total AV**
Kurzfilme				2.5	2.2	2.2	2.3	Courts métrages
Fernsehfilme				0.9	0.3	0.2	0.5	Films de télévision
Serien				-	0.1	0.1	0.1	Séries
Andere				0.1	0.1	-	0.1	Autres

5.4 Förderinstrumente des BAK

Mit 15 Millionen Franken pro Jahr erfolgte der Grossteil der Unterstützung des BAK über die selektive Herstellungsförderung. Diese hat in vier Jahren um 3 Millionen Franken zugenommen. Die Standortförderung FiSS hat um 1.5 Millionen Franken auf 6 Millionen Franken zugenommen.

Insgesamt wurden jährlich 72 Projekte von Kinofilmen pro Jahr unterstützt, davon 53 selektiv. Die Anzahl aller unterstützten Projekte hat in vier Jahren um 9 zugenommen, die Anzahl der selektiv unterstützten um 9 und die Anzahl der Projekte mit FiSS um 8.

Bei der audiovisuellen Produktion wird der Grossteil der Förderung über die selektive Filmförderung (Kurzfilme, Fernsehdokumentarfilme) zugesprochen.

5.4 Instruments de soutien de l'OFC

Avec 15 millions de francs par année, l'aide sélective à la réalisation est l'instrument de soutien le plus important de l'OFC. Les montants alloués ont cependant reculé de 3 millions de francs en quatre ans. L'aide liée au site (PICS) a augmenté de 1.5 millions de francs à 6 millions de francs.

Au total, 72 projets de longs métrages ont été soutenus chaque année, dont 53 par l'aide sélective. Le nombre total de projets soutenus a augmenté de 7 en quatre ans, le nombre de projets soutenus par l'aide sélective de 11 et le nombre de projets soutenus par le PICS de 8.

En ce qui concerne la production audiovisuelle, la majeure partie de l'aide est attribuée via l'aide sélective (courts métrages, documentaires de télévision).

T 5.5 Förderinstrumente des BAK in Millionen Franken
Encouragement de l'OFC en millions de francs

	13-16	17-20	2021	2022	2023	2024	21-24	
Total Kinofilme	18.4	20.2	24.0	30.6	23.7	19.5	24.4	**Total longs métrages**
Entwicklung	0.6	1.0	0.7	0.9	0.7	0.5	0.7	Développement
Herstellung	14.5	12.2	15.0	18.1	15.6	11.4	15.0	Réalisation
Postproduktion	0.1	0.3	0.3	0.2	0.2	0.3	0.3	Postproduction
Succès Cinéma[3]	2.5	2.3	2.9	2.6	2.1	2.1	2.4	Succès Cinéma
FiSS	0.7	4.5	5.0	8.8	5.1	5.3	6.0	PICS
				2022	2023	2024	22-24	
Total AV				**3.6**	**2.7**	**2.5**	**2.9**	**Total AV**
Selektiv				3.2	2.4	2.3	2.6	Aide sélective
Succès Cinéma				0.4	0.3	0.2	0.3	Succès Cinéma
Unterstütze Projekte Kino	59	63	76	79	79	55	72	Longs métrages soutenus
Selektiv	45	44	58	60	54	38	53	Sélectif
Succès cinéma	36	36	31	47	47	37	38	Succès cinéma[4]
FiSS	3	25	31	42	30	28	33	PICS

[3] Erfasst sind hier nur die Reinvestitionen Succès Cinéma, welche in die Finanzierung der Herstellung des Filmes hineinfliessen. Nicht erfasst sind insbesondere Reinvestitionen in Treatments und Drehbücher von noch nicht hergestellten Filmen sowie Verleihgarantien.

[4] Ce chiffre ne comprend que les réinvestissements destinés au financement de la production. Il n'inclut pas les réinvestissements pour le traitement et le scénario des futurs films, ni les minimums garantis.

5.5 Regionen

39% der Regionalförderung von Kinofilmen von 18 Millionen pro Jahr wird von der Zürcher Filmstiftung getragen, 32% von Cinéforom und 9% von der Berner Filmförderung. Die restlichen 20% teilen sich die übrigen 15 Kantone.

Bei der audiovisuellen Produktion im Umfang von 5 Millionen Franken pro Jahr sind die Anteile 44% Cinéforom, 22% Zürcher Filmstiftung und 6% Berner Filmförderung.

5.5 Régions

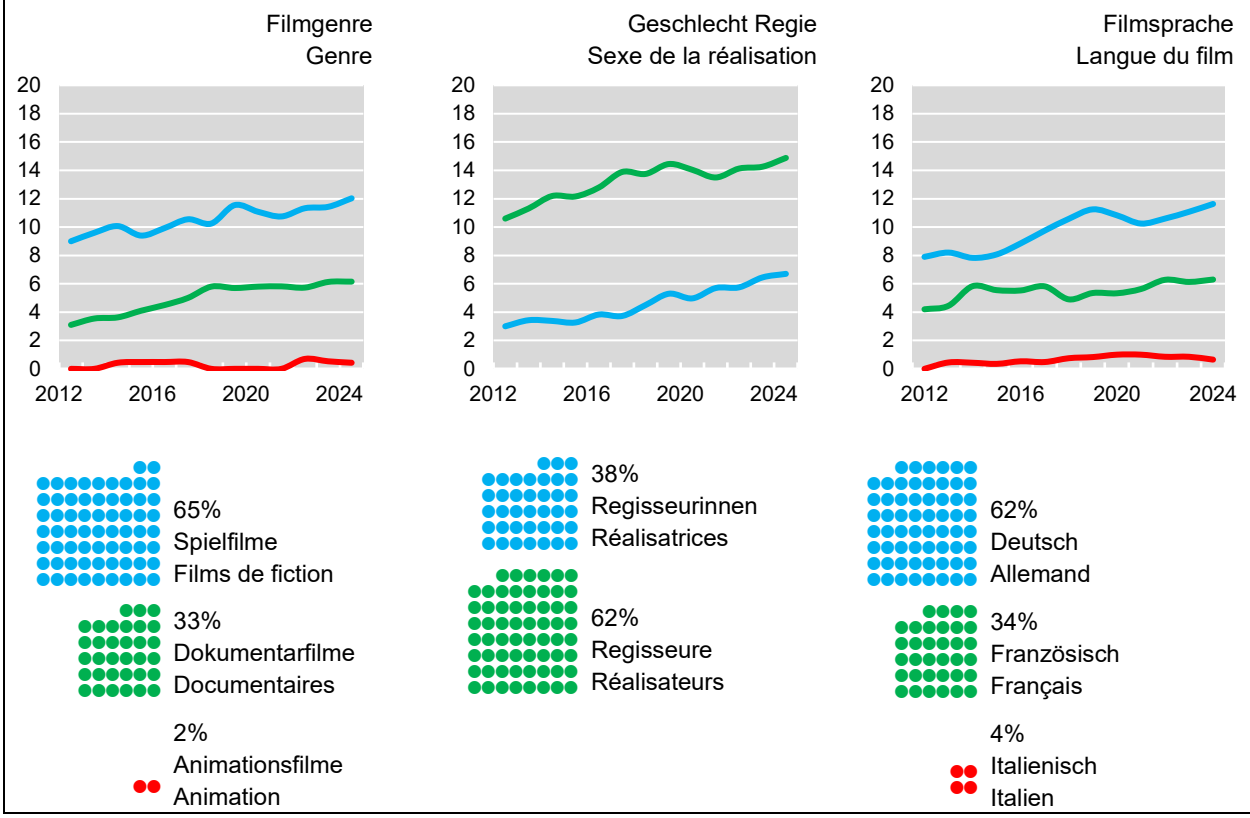
39% du soutien régional aux longs métrages (18 millions de francs) provient de la Zürcher Filmstiftung, 32% de Cinéforom et 9% de Pro cinéma Berne. Les 15 autres cantons se partagent les 20% restants.

Pour la production audiovisuelle qui est soutenue par les régions avec un montant de 5 millions de francs, les parts sont de 44% pour Cinéforom, 22% pour la Zürcher Filmstiftung et 6% pour Pro cinéma Berne.

T 5.6 Regionalförderung in Millionen Franken
Encouragement des régions en millions de francs

	13-16	17-20	2021	2022	2023	2024	21-24
Total Kinofilme **Total longs métrages**	**14.9**	**17.1**	**17.6**	**20.3**	**19.7**	**16.8**	**18.6**
Zürcher Filmstiftung	6.8	7.1	5.8	7.9	7.1	8.3	7.3
Cinéforom	5.1	5.0	7.0	6.7	5.9	4.3	6.0
Ticino	0.1	0.6	0.6	0.9	0.4	0.7	0.6
Berner Filmförderung	1.4	2.0	1.4	2.0	2.1	1.2	1.7
Region Basel	0.3	1.3	1.1	1.3	2.1	1.1	1.4
Aargau	0.1	0.1	0.4	0.4	0.3	0.2	0.3
St. Gallen	0.1	0.2	0.2	0.2	0.3	0.2	0.2
Zentralschweiz	0.1	0.2	0.4	0.4	0.2	0.2	0.3
Luzern					0.2	0.4	0.1
Valais Film Commission						0.1	0.0
Übrige / Autres	0.9	0.6	0.7	0.5	1.0	0.2	0.6
Total AV				**9.0**	**6.2**	**4.8**	**5.0**
Zürcher Filmstiftung				2.8	1.3	0.6	1.1
Cinéforom				3.3	3.0	2.6	2.2
Ticino				0.3	0.3	0.2	0.2
Berner Filmförderung				0.6	0.2	0.3	0.3
Region Basel				0.5	0.0	0.2	0.2
Aargau				0.2	0.1	0.0	0.1
Zentralschweiz				0.5	0.0	0.2	0.2
Luzern					0.1	0.1	0.1
Valais Film Commission					0.3	0.1	0.1
Übrige / Autres				0.8	0.6	0.3	0.4

G 5.6 Regionalförderung der Kinofilme nach Kategorien in Millionen Franken
Encouragement des régions pour les longs métrages par catégories en millions de francs



T 5.7 Regionalförderung nach Kategorien in Millionen Franken
Encouragement des régions par catégories en millions de francs

	13-16	17-20	2021	2022	2023	2024	21-24	
Total Kinofilme	**14.9**	**17.1**	**17.6**	**20.3**	**19.7**	**16.8**	**18.0**	**Total longs métrages**
Spielfilme	9.9	11.1	11.4	12.1	13.0	11.6	12.0	Films de fiction
Dokumentarfilme	4.5	5.8	6.1	6.6	6.7	5.2	6.2	Documentaires
Animationsfilme	0.5	0.3	0.1	1.6	-	-	0.4	Animation
Schweizer Filme	10.0	10.5	8.7	6.6	8.9	11.3	8.8	Films suisses
Koproduktionen	4.9	6.7	8.9	13.7	10.8	5.5	9.8	Coproductions
majoritäre	4.9	5.6	6.2	11.7	9.4	4.7	8.0	majoritaires
minoritäre	0.9	1.1	2.7	2.0	1.4	0.8	1.8	minoritaires
Regisseurinnen	3.8	5.3	6.2	7.1	8.6	5.3	6.7	Réalisatrices
Regisseure	11.1	11.9	11.4	13.2	11.2	11.7	11.8	Réalisateurs
Deutsch	8.9	10.8	9.8	11.8	13.5	11.5	11.6	Allemand
Französisch	5.5	5.3	7.1	7.5	5.9	4.7	6.3	Français
Italienisch	0.5	1.0	0.7	0.9	0.4	0.6	0.7	Italien
				2022	2023	2024	22-24	
Total AV				**8.9**	**6.2**	**4.8**	**6.6**	**Total AV**
Kurzfilme				3.6	2.7	3.5	3.3	Courts métrages
Fernsehfilme				1.7	0.9	0.4	1.0	Films de télévision
Serien				2.9	2.0	0.7	1.9	Séries
Andere				0.7	0.6	0.2	0.5	Autres

5.6 Fernseh- und Abrufdienste

Fernseh- und Abrufdienste reinvestieren einen Teil ihres Umsatzes in das unabhängige Filmschaffen als Verpflichtung des Radio- und Fernsehgesetzes (seit 2024 Filmgesetz) und des Pacte de l'Audiovisuel. Als Gegenleistung werden sie Koproduzenten und erhalten Senderechte.

88% der Finanzierung der Kinofilme im Umfang von 13 Millionen Franken durch Fernseh- und Abrufdienste stammt von der SRG. Der Anteil der investitionspflichtigen Fernseh- und Abrufdienste, beträgt 7%. Die restlichen 5% stammen von ausländischen Fernsehdiensten.

Weit höher ist mit 30 Millionen Franken die Finanzierung der audiovisuellen Produktion. Hier beträgt der Anteil der SRG 89% und derjenige der investitionspflichtigen Fernseh- und Abrufdienste 10%.

Die investitionspflichtigen Fernseh- und Abrufdienste haben in den Jahren 2022 bis 2024 insgesamt 14 Millionen Franken in das unabhängige Filmschaffen investiert. Davon gingen 5 Millionen Franken in Kinofilme und 9 Millionen Franken in die audiovisuelle Produktion.

5.6 Télévision et services à la demande

La télévision et les services à la demande réinvestissent une partie de leur chiffre d'affaires dans la création cinématographique indépendante dans le cadre de l'obligation de la loi sur la radio et la télévision (loi sur le cinéma depuis 2024) et du Pacte de l'audiovisuel. En contrepartie, ils deviennent coproducteurs et obtiennent des droits de diffusion.

88% du financement des longs métrages par la télévision et les services à la demande, à hauteur de 13 millions de francs, provient de la SSR. La part de la télévision et des services à la demande soumis à l'obligation d'investissement s'élève à 7%. Les 5% restants proviennent de services de télévision étrangers.

Avec 30 millions de francs, le financement de la production audiovisuelle est bien plus élevé. La part de la SSR s'élève ici à 89% et celle de la télévision e des services à la demande soumis à l'obligation d'investissement à 10%.

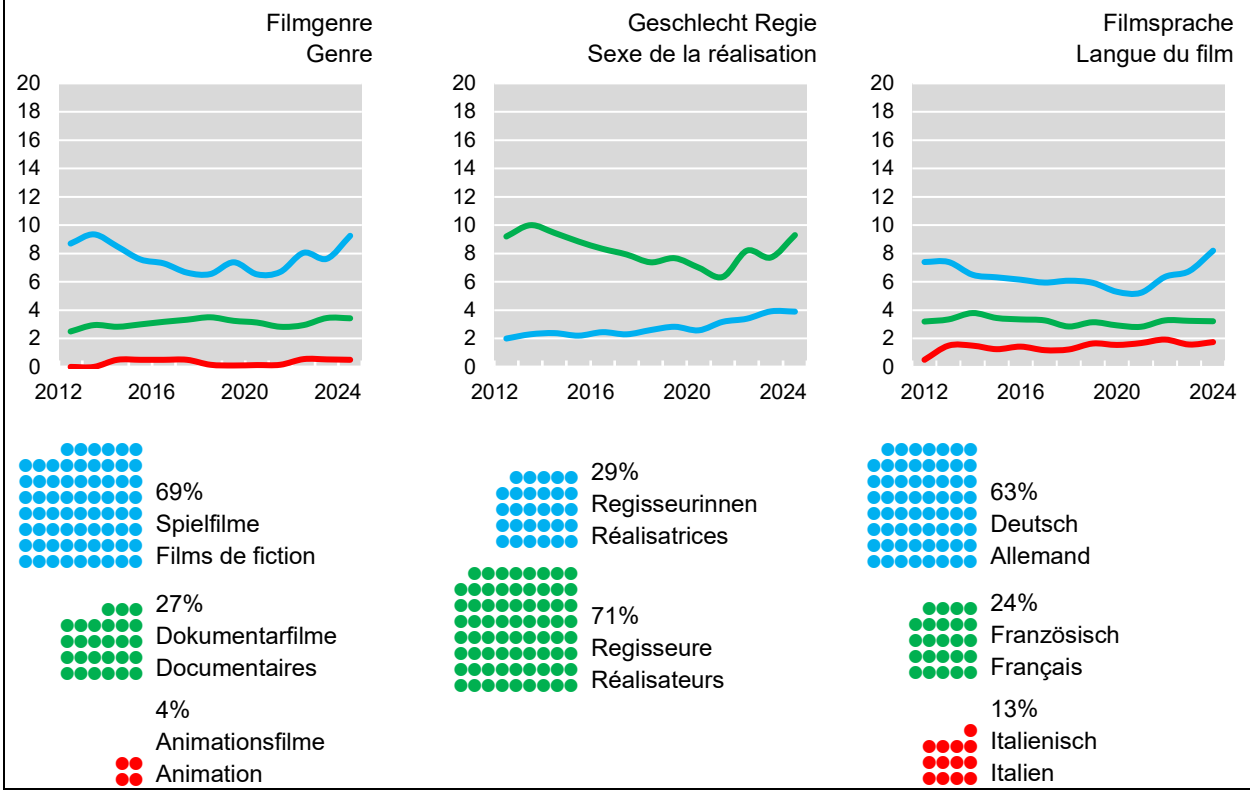
Les télévisions privées et les services à la demande soumis à l'obligation d'investissement ont investi au total 14 millions de francs dans la création cinématographique indépendante entre 2022 et 2024. Sur ce montant, 5 millions de francs sont allés aux longs métrages et 9 millions de francs à la production audiovisuelle.

T 5.8 Finanzierung durch Fernseh- und Abrufdienste in Millionen Franken
Financement par les services de télévision et à la demande en millions de francs

	13-16	17-20	2021	2022	2023	2024	21-24
Total Kinofilme **Total longs métrages**	**11.0**	**9.8**	**11.1**	**17.5**	**11.1**	**15.3**	**13.5**
SRG SSR Pacte	7.9	7.2	8.1	11.0	8.0	6.0	8.3
SRG SSR hors Pacte	0.6	0.5	0.3	1.2	0.6	5.4	1.9
Succès Passage Antenne	1.7	1.4	1.9	1.3	1.2	1.3	1.4
Andere TV / Autres TV	0.1	0.1	0.3	1.1	0.7	0.2	0.6
Investitionspflicht / Obl. d'investissement	0.4	0.6	0.5	2.9	0.3	1.4	1.3

				2022	2023	2024	22-24
Total AV				**33.3**	**40.4**	**17.5**	**30.3**
SRG SSR Pacte				28.4	30.8	6.8	22.0
SRG SSR hors Pacte				3.8	1.9	7.2	4.3
Succès Passage Antenne				0.9	1.0	0.3	0.7
Andere TV / Autres TV				0.1	0.4	0.3	0.3
Investitionspflicht / Obl. d'investissement				-	6.3	2.9	3.1

G 5.7 Fernsehfinanzierung nach Kategorien in Millionen Franken
Financement par les télévisions par catégories en millions de francs



T 5.9 Finanzierung durch Fernseh- und Abrufdienste nach Kategorien in Millionen Franken
Financement des services de télévision et à la demande par catégories en millions de francs

	13-16	17-20	2021	2022	2023	2024	21-24	
Total Kinofilme	**11.0**	**9.8**	**11.1**	**17.5**	**11.1**	**15.3**	**13.5**	**Total longs métrages**
Spielfilme	7.3	6.5	8.1	12.1	6.4	10.7	9.3	Films de fiction
Dokumentarfilme	3.2	3.1	2.8	3.8	4.5	3.6	3.7	Documentaires
Animationsfilme	0.5	0.1	0.1	1.7	0.2	-	0.5	Animation
Schweizer Filme	6.4	5.5	4.3	8.7	5.2	8.9	6.8	Films suisses
Koproduktionen	4.6	4.3	6.8	8.9	5.9	4.4	6.5	Coproductions
majoritäre	2.6	3.0	3.8	6.9	4.2	2.6	4.4	majoritaires
minoritäre	2.0	1.4	2.9	2.0	1.7	1.8	2.1	minoritaires
Regisseurinnen	2.6	2.7	4.5	4.4	4.7	2.3	4.0	Réalisatrices
Regisseure	8.3	7.1	6.6	13.1	6.4	12.0	9.5	Réalisateurs
Deutsch	6.2	5.3	6.3	10.0	6.8	11.0	8.5	Allemand
Französisch	3.4	3.0	2.8	4.8	3.5	1.8	3.2	Français
Italienisch	1.4	1.6	2.0	2.8	0.8	1.5	1.8	Italien
				2022	2023	2024	22-24	
Total AV				**33.3**	**40.4**	**17.5**	**30.4**	**Total AV**
Kurzfilme				1.6	1.7	1.4	1.6	Courts métrages
Fernsehfilme				2.6	1.7	5.1	3.1	Films de télévision
Serien				29.1	37.0	10.9	25.7	Séries
Andere				0.1	0.1	0.1	0.1	Autres

5.7 Übrige Finanzierungen

Die kommerzielle Auswertung trägt mit 2 Millionen Franken in Form von Minimumgarantien und Vorankäufen an die Finanzierung der Kinofilme bei.

Die Eigenleistungen tragen 7 Millionen Franken an die Finanzierung bei: Es handelt sich zum grossen Teil um Rückstellungen der Produzenten auf ihr Produzentenhonorar und Handlungsunkosten (6 Millionen Franken), in der Erwartung auf Verkäufe des Films nach Fertigstellung.

Unter den übrigen Finanzierungsquellen der Kinofilme ist die wichtigste Suissimage mit der automatischen Förderung von Regie und Drehbuchhonoraren (3 Millionen Franken).

Bei der audiovisuellen Produktion beträgt der Anteil der Eigenleistungen 4 Millionen Franken. Bei den übrigen Finanzierungen stammen 2 Millionen Franken vom Teleproduktionsfonds TPF.

5.7 Autres financements

La distribution contribue à hauteur de 2 millions de francs au financement des longs métrages grâce aux garanties minimales et aux préachats.

Les prestations propres contribuent à hauteur de 6 millions de francs au financement. Il s'agit en grande partie de provisions des producteurs sur leurs honoraires et frais généraux (6 millions de francs), dans l'attente des recettes générées par la vente du film après son achèvement.

Parmi les autres sources de financement des longs métrages, Suissimage est la plus importante avec l'aide automatique à la réalisation et aux honoraires des scénaristes (3 millions de francs).

Pour la production audiovisuelle, la part des prestations propres à 4 millions de francs. Pour les autres financements, 2 millions de francs proviennent du Fonds de production télévisuelle FPT.

T 5.10 Übrige Finanzierungen der Kinofilme in Millionen Franken
Autres financements des longs métrages en millions de francs

	13-16	17-20	2021	2022	2023	2024	21-24	
Kinofilme								**Longs-métrages**
Auswertung	2.2	0.9	0.9	3.2	1.7	1.5	1.8	Distribution
davon								dont
national	0.8	0.7	0.6	1.7	0.6	0.8	0.9	nationale
international	1.4	0.2	0.3	1.4	1.2	0.7	0.0	internationale
Eigenleistungen	4.8	5.6	7.5	7.9	6.4	7.2	7.3	Fonds propres
Suissimage	2.3	2.5	2.8	4.9	2.8	2.5	3.2	Suissimage
SSA	0.1	0.2	0.1	0.1	0.1	-	0.1	SSA
Kulturprozent Migros	0.7	0.6	0.2	-	0.1	-	0.1	Pour-cent culturel
Stiftungen	1.0	1.0	1.2	2.6	1.6	0.9	1.5	Fondations
Andere	4.0	2.0	4.3	3.3	5.2	1.5	3.6	Autres
AV								**AV**
Auswertung				0.7	0.3	0.2	0.4	Distribution
Eigenleistungen				4.5	3.2	3.2	3.5	Fonds propres
Teleproduktionsfonds				2.8	2.4	0.7	2.0	Fonds de prod. tél.
Stiftungen				1.3	0.8	0.6	0.9	Fondations
Andere				0.9	2.0	0.3	1.1	Autres

5.8 Median der Förderbeiträge

Die meisten Förderbeiträge bewegten sich nur wenig während der Beobachtungsperiode.

Die selektive Unterstützung der minoritär koproduzierten Spielfilme durch das BAK hat 2021-2024 wieder 260 000 Franken erreicht, nachdem der Median in der Vorperiode auf 200 000 Franken gesunken war.

Bei den Dokumentarfilmen hat der Median der selektiven Herstellungsförderung des BAK in acht Jahren von 150 000 Franken auf 100 000 Franken abgenommen.

5.8 Médiane des contributions de soutien

La plupart des contributions de soutien sont restées stables pendant la période observée.

Le soutien sélectif de l'OFC aux coproductions minoritaires de fiction a de nouveau atteint 260 000 francs en 2021-2024, alors que la médiane était tombée à 200 000 francs au cours de la période précédente.

Pour les documentaires, la médiane de l'aide sélective à la production de l'OFC a diminué en huit ans de 150 000 francs à 100 000 francs.

T 5.11 Median des Förderbeiträge für Spielfilme (CH + MAJ) in Tausend Franken
Médiane des contributions de soutien aux films de fiction (CH + MAJ) en milliers de francs

	13-16	17-20	2021	2022	2023	2024	21-24
Eurimages	240	120	*	-	-	*	100
BAK selektiv / OFC sélectif	680	750	630	750	680	850	750
Succès Cinéma	80	70	130	50	50	60	60
FiSS / PICS	350	380	340	330	290	440	330
Zürcher Filmstiftung selektiv	500	650	500	680	600	750	600
Succès Zürich	30	70	150	*	20	50	30
Cinéforom aide à la réalisation	260	260	260	200	250	300	270
Cinéforom soutien complémentaire	260	310	250	360	260	330	300
SRG/SSR Pacte	250	270	250	290	250	300	250
Succès Passage Antenne	50	40	80	20	30	50	40

(*) zu wenig Werte / trop peu de valeurs

T 5.12 Median des Förderbeiträge für Spielfilme (MIN) in Tausend Franken
Médiane des contributions de soutien aux films de fiction (MIN) en milliers de francs

	13-16	17-20	2021	2022	2023	2024	21-24
Eurimages	80	50	100	80	*	*	80
BAK selektiv / OFC sélectif	240	200	280	250	260	250	260
Succès Cinéma	50	20	30	40	30	*	30
FiSS / PICS	*	110	230	240	160	170	170
Zürcher Filmstiftung selektiv	170	170	240	150	-	-	200
Succès Zürich	*	*	*	*	-	-	90
Cinéforom aide à la réalisation	40	30	*	40	*	*	40
Cinéforom soutien complémentaire	30	20	*	20	*	*	20
SRG/SSR Pacte	150	150	150	90	110	100	100
Succès Passage Antenne	30	10	40	20	*	20	20

(*) zu wenig Werte / trop peu de valeurs

T 5.13 Median des Förderbeiträge für Dokumentarfilme (CH + MAJ) in Tausend Franken
Médiane des contributions de soutien aux documentaires (CH + MAJ) en milliers de francs

	13-16	17-20	2021	2022	2023	2024	21-24
Eurimages	*	50	*	-	-	*	*
BAK selektiv / OFC sélectif	150	100	100	90	120	120	100
Succès Cinéma	50	30	30	20	30	40	30
FiSS / PICS	80	80	80	80	90	90	80
Zürcher Filmstiftung selektiv	100	100	100	100	100	110	100
Succès Zürich	50	20	20	10	20	*	10
Cinéforom aide à la réalisation	80	80	70	90	70	90	80
Cinéforom soutien complémentaire	50	50	40	40	40	40	40
SRG/SSR Pacte	60	60	60	60	60	60	60
Succès Passage Antenne	20	20	20	20	20	10	20

(*) zu wenig Werte / trop peu de valeurs
(-) kein Wert / aucune valeur

6 Diversity Budget

Die Filmförderung des Bundes berücksichtigt in allen Förderbereichen den Grundsatz der Diversität beim Zugang zur Förderung; dabei wird insbesondere auf eine ausgewogene Förderung von Projekten von Frauen und Männern geachtet.

Der Beitrag zur Angebotsvielfalt ist ebenfalls ein massgebliches Kriterium der selektiven Filmförderung. Dazu gehört, dass es in allen Sprachregionen eine angemessene Vielfalt von verschiedenen Filmen gibt.

Das BAK verwendet zur Messung der Vielfalt das *Diversity Budget*[5], die sogenannte schwedische Methode. Dabei werden die Fördermittel gleichmässig dem Geschlecht und den Sprachen der drei Stabsstellen Produktion, Regie und Drehbuch zugeteilt und dann die Summen verglichen.

Die folgende Auswertung berechnet das Diversity Budget *für die gesamte Schweizer Finanzierung*. Ziel ist dabei, einen Indikator zu entwickeln, der den Einfluss der aktuellen Finanzierungsakteure, aber auch der neuen Akteure der Investitionspflicht, auf die Vielfalt des Schweizer Filmschaffens misst.

6 Budget diversité

Dans tous les domaines de l'aide à la production cinématographique, la Confédération respecte le principe de la diversité dans l'accès à l'aide, en veillant notamment à un soutien équilibré des projets réalisés par des femmes et par des hommes.

La contribution à la diversité de l'offre est également un critère déterminant pour l'aide sélective à la production cinématographique. Cela implique qu'il existe une diversité suffisante de films dans toutes les régions linguistiques.

Pour mesurer la diversité, l'OFC utilise le *budget diversité (Diversity Budget*[6]*)*, selon la méthode dite suédoise. Les fonds sont répartis de manière égale entre les trois domaines de la production, de la réalisation et du scénario, en fonction du sexe et de la langue, puis les montants sont comparés.

L'évaluation suivante calcule le budget diversité *pour l'ensemble du financement suisse*. L'objectif est de développer un indicateur qui mesure l'influence des acteurs financiers actuels, mais aussi des nouveaux acteurs soumis à l'obligation d'investissement, sur la diversité de la création cinématographique suisse.

[5] Der Begriff ist abgeleitet von «Gender Budget» des Schwedischen Filminstitutes. «Budget» meint in diesem Zusammenhang nicht die Aufstellung der Kosten wie bei einer Filmherstellung, sondern Allokation der Ressourcen wie bei einem Staatsbudget.

[6] Le terme est dérivé de « Gender Budget » (budget genre) de l'Institut suédois du film. Dans ce contexte, « budget » ne désigne pas la liste des coûts comme dans la production cinématographique, mais l'allocation des ressources comme dans un budget d'un Etat.

6.1 Methode

Die Finanzierungsstatistik hat bis anhin bei den Filmen nur das Geschlecht der Regie und die Sprache der Produktionsfirma erfasst. Bei der Sprache der Produktion ist der Standort massgebend: Eine Produktionsfirma im Tessin wurde der italienischen Sprache zugeordnet, eine Produktionsfirma der Kantone Genf, Waadt, Wallis, Neuenburg, Freiburg und Jura der französischen Sprache und die übrigen Firmen der deutschen Sprache.

Für den Zweck dieser Auswertung wurden bei den Finanzierungsplänen ab 2021 Geschlecht und Sprache aller drei Funktionen Regie, Produktion und Drehbuch erfasst. Sprachkategorien sind Deutsch (DE), Französisch (FR), Italienisch (IT), Rätoromanisch (RM) und Andere (XX). Da bei der Sprache der Produktion das Standortprinzip beibehalten wurde, sind dort nur die ersten drei Sprachen möglich.

Im Beobachtungszeitraum gab es insgesamt 659 Filme Das Geschlecht der drei Funktionen ist bei 53% der Filme identisch. Kreuzungen gibt es bei einem Drittel der Filme zwischen Regie und Produktion. Bei der Sprache gibt es jedoch eine starke Homogenität. Bei 94% der Filme ist die Sprache aller drei Funktionen identisch.

Der berechnete Anteil der Projekte von Frauen liegt bei der neuen Methode etwa 3% (2.3 Millionen Franken) höher als bei der alten Methode. Dies muss beim Vergleich mit den Vorperioden berücksichtigt werden.

6.1 Méthode

Jusqu'à présent, les statistiques ne recensaient que le sexe du réalisateur et la langue de la société de production. Pour la langue de production, le lieu de la société est déterminant : une société de production située au Tessin était classée dans la catégorie « italien », une société de production des cantons de Genève, Vaud, Valais, Neuchâtel, Fribourg et Jura dans la catégorie « français » et les autres sociétés dans la catégorie « allemand ».

Aux fins de la présente évaluation, le sexe et la langue des trois fonctions (réalisation, production et scénario) ont été pris en compte dans les plans de financement à partir de 2021. Les catégories de langue sont l'allemand (DE), le français (FR), l'italien (IT), le romanche et les autres (XX). Le principe du lieu de production ayant été maintenu pour la langue de production, seules les trois premières langues sont possibles dans cette catégorie.

Au cours de la période observée, 659 films ont été recensés. Le sexe des trois fonctions est identique dans 53 % des films. Dans un tiers des films, il y a des croisements entre la réalisation et la production. Il existe toutefois une forte homogénéité en matière de langue. Dans 94% des films, la langue des trois fonctions est identique.

Selon la nouvelle méthode, la part des femmes est supérieure d'environ 3 % (2.3 millions de francs) à celle calculée selon l'ancienne méthode. Il faut en tenir compte lors de la comparaison avec les périodes précédentes.

T 6.1 Anzahl Filme nach Gender Regie, Drehbuch und Produktion 2021-2024
Nombre de films par genre de la réalisation, scénario et production 2021-2024

Drehbuch	F	F	F	M	M	M	X	X	X	Scénario
Produktion	F	M	X	F	M	X	F	M	X	Production
Kinofilme										Longs-métrages
Regie F	46	29	15	-	2	2	7	4	2	Réalisation F
Regie M	4	1	-	57	116	25	7	6	5	Réalisation M
Regie X	-	4	-	-	2	-	6	9	6	Réalisation X
AV										AV
Regie F	63	40	21	-	1	1	1	1	1	Réalisation F
Regie M	1	-	-	34	93	17	1	2	2	Réalisation M
Regie X	1	1	-	-	1	-	5	9	8	Réalisation X

T 6.2 Anzahl Filme nach Sprache Regie, Drehbuch und Produktion 2021-2024
Nombre de films par langue de la réalisation, scénario et production 2021-2024

Regie	DE	DE	DE	FR	FR	FR	IT	IT	IT	Réalisation
Drehbuch	DE	FR	IT	DE	FR	IT	DE	FR	IT	Scénario
Kinofilme										Longs métrages
Produktion DE	172	-	-	-	8	-	-	-	7	Production DE
Produktion FR	2	1	-	-	102	-	-	1	4	Production FR
Produktion IT	3	-	-	-	3	-	-	-	39	Production IT
AV										AV
Produktion DE	149	-	-	-	4	-	-	-	1	Production DE
Produktion FR	1	-	-	-	112	.-	-	-	5	Production FR
Produktion IT	1	-	-	-	1	-	-	-	22	Production IT

Nicht in der Tabelle sind 12 Kombinationen mit Regie oder Drehbuch nicht in einer Nationalsprache
Ne figurent pas dans le tableau 12 combinaisons dont la réalisation ou le scénario ne sont pas dans une langue nationale

T 6.3 Differenzen Gender Budget nach Methode in Millionen Franken 2021-2024
Différences budget de genre par méthode en million de francs 2021-2024

	F	M	
Kinofilme			Longs métrages
Diversity Budget	28.6	47.5	Budget diversité
Nur Regie	26.3	49.8	Réalisation seulement
Differenz	2.3	-2.3	Différence
AV			AV
Diversity Budget	17.9	30.2	Budget diversité
Nur Regie	17.9	30.1	Réalisation seulement
Differenz	0	0.1	Différence

T 6.4 Differenzen Sprachen Budget nach Methode in Millionen Franken 2021-2024
Différences budget de langues par méthode en million de francs 2021-2024

	DE	FR	IT	RM	XX	
Kinofilme						Longs métrages
Diversity Budget	43.5	25.2	6.8	0.0	0.6	Budget diversité
Nur Produktion	45.1	25.3	5.0	-	-	Production seulement
Differenz	-1.6	-0.1	1.8	0.0	0.6	Différence
AV						AV
Diversity Budget	21.0	23.6	3.1	0.1	0.3	Budget diversité
Nur Produktion	22.9	22.3	2.9	-	-	Production seulement
Differenz	-1.9	1.3	0.2	0.1	0.3	Différence

XX andere Sprachen (Nur Regie und Drehbuch)

6.2 Gender Budget

In den Jahren 2021-2024 ging 38% der Finanzierung (29 Millionen Franken) an Projekte von Frauen und 62% (47 Millionen Franken) an Projekte von Männern. *Der Gender Gap beträgt somit 18 Millionen Franken*.

Der Anteil von 38% an der Finanzierung entspricht dem Anteil an der Anzahl der Spielfilme von Regisseurinnen (38%).

Die Verhältnisse sind ähnlich bei der audiovisuellen Produktion, mit einem Gender Gap von 12 Millionen Franken.

Überdurchschnittlich sind die internationale Finanzierung (Eurimages, 53%), Cinéforom (48% bei den Kinofilmen und 42% bei der audiovisuellen Produktion) und die selektive Filmförderung des BAK (42% bei der Herstellungsförderung).

Am anderen Ende sind bei die Investitionspflicht (29%) sowie die Filmstiftung (28%) bei der audiovisuellen Produktion.

Gegenüber den Vorperioden hat der Finanzierungsanteil der Projekte von Frauen zugenommen. In der Vorperiode 2013-2016 war der Anteil der Projekte von Frauen 23% und in der in der Periode 2017-2020 war er 31%[7]. Die Zunahme betrifft in beiden Perioden alle Finanzierungsakteure.

6.2 Budget genre

Entre 2021 et 2024, 38 % des financements (29 millions de francs) ont été attribués à des projets menés par des femmes et 62 % (47 millions de francs) à des projets menés par des hommes. *Le Gender Gap s'élève ainsi à 18 millions de francs.*

La part de 38 % du financement correspond à la part du nombre de films de fiction réalisés par des femmes (38 %).

Les proportions sont comparables dans la production audiovisuelle, avec un Gender Gap de 12 millions de francs.

Le financement international (Eurimages, 53 %), Cinéforom (48 % pour les longs métrages et 42 % pour la production audiovisuelle) et l'aide sélective de l'OFC (42 % pour l'aide à la réalisation) sont supérieurs à la moyenne.

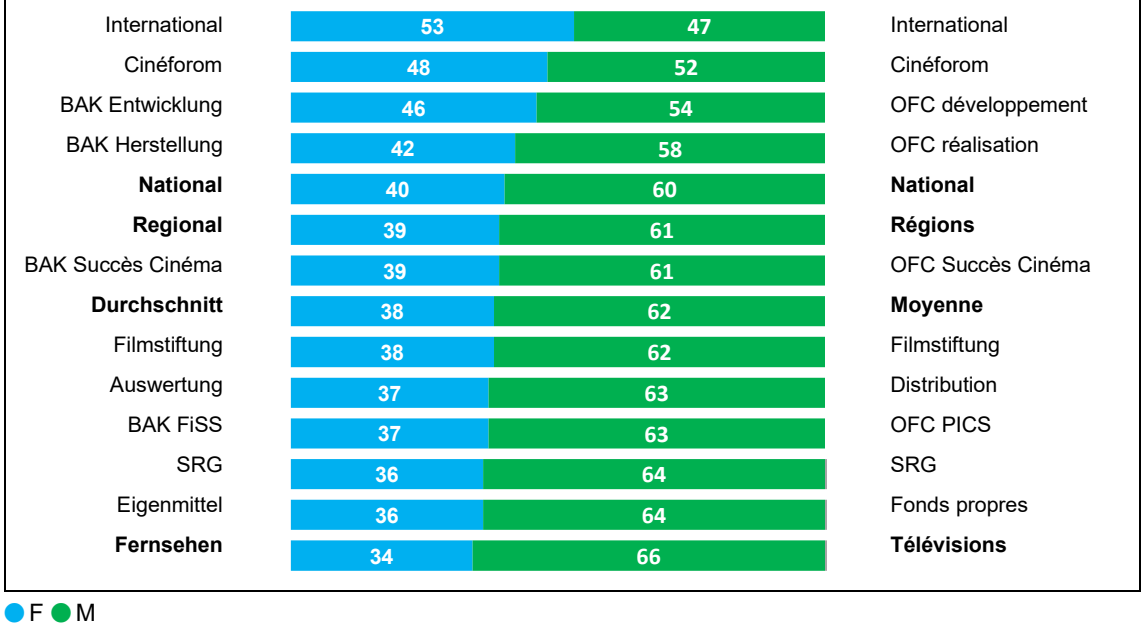
À l'autre extrémité, on trouve l'obligation d'investissement (29 %), et la Filmstiftung (28%) pour la production audiovisuelle (28 %).

Par rapport aux périodes précédentes, la part des projets financés par des femmes a augmenté. Au cours de la période 2013-2016, la part des projets réalisés par des femmes était de 23 %, contre 31 % au cours de la période 2017-2020[8]. L'augmentation concerne tous les acteurs financiers pour les deux périodes.

[7] Eine methodische Korrektur von 3% wegen des Methodenwechsels wurde hier nicht angewandt. Die Verbesserung wird somit leicht überschätzt.

[8] Une correction méthodologique de 3 % due au changement de méthode n'a pas été appliquée ici. L'amélioration est donc légèrement surestimée.

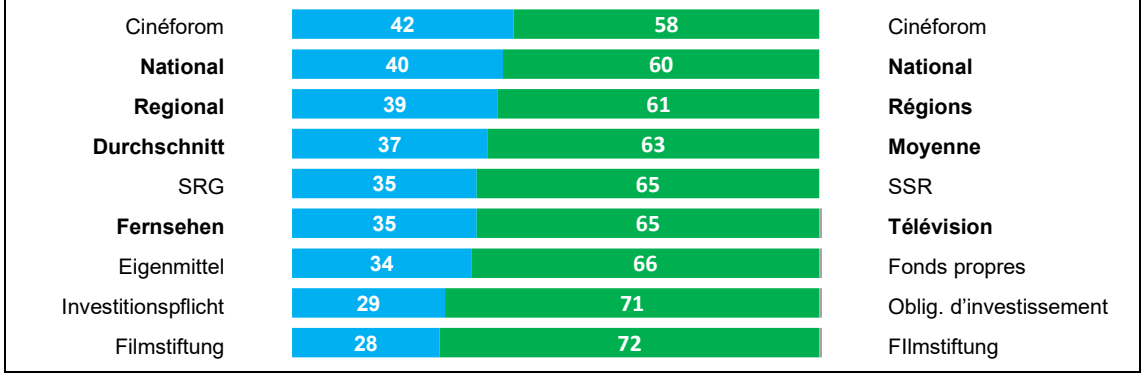
G 6.1 Gender Budget Kinofilme Prozentanteile (2021-2024)
Budget de genre - pourcentage des longs métrages (2021-2024)



T 6.5 Gender Budget der Kinofilme in Millionen Franken
Budget de genre des longs métrages en million de francs

	13-16		17-20		21-24		
	F	M	F	M	F	M	
Total Kinofilme	13.8	46.9	18.7	42.3	28.6	47.4	**Total longs métrages**
International	0.3	1.0	0.4	0.5	0.5	0.4	International
National	3.9	14.5	6.1	14.1	9.9	14.6	National
BAK Entwicklung	0.2	0.4	0.3	0.6	0.3	0.4	OFC développement
BAK Herstellung	3.0	11.7	4.0	8.4	6.5	8.8	OFC réalisation
BAK Succès Cinéma	0.6	1.9	0.6	1.7	0.9	1.5	OFC Succès Cinéma
BAK FiSS	0.1	0.5	1.2	3.3	2.2	3.9	OFC PICS
Regionen	3.9	11.1	5.2	11.9	7.3	11.4	Régions
Filmstiftung	1.9	4.9	2.2	4.9	2.9	4.6	Filmstiftung
Cinéforom	1.3	3.8	1.6	3.4	3.2	3.1	Cinéforom
Übrige Regionen	0.6	2.4	1.4	3.6	1.7	3.7	Autres régions
Fernsehen	2.6	8.4	2.7	7.1	4.5	9.0	Télévision
SRG	2.3	7.9	2.5	6.6	4.1	7.4	SSR
Investitionspflicht	0.1	0.3	0.1	0.4	0.1	1.2	Obligation d'investir
Übrige TV	0.2	0.2	0.1	0.1	0.3	0.4	Autre TV
Auswertung	0.2	2.0	0.3	0.6	0.7	1.1	Distribution
Koproduktion	0.5	1.3	0.5	1.2	0.3	1.2	Coproduction
Eigenanteil	0.6	2.4	1.1	2.8	2.0	3.8	Fonds propres
Andere	1.9	6.2	2.3	4.4	3.5	6.1	Autres

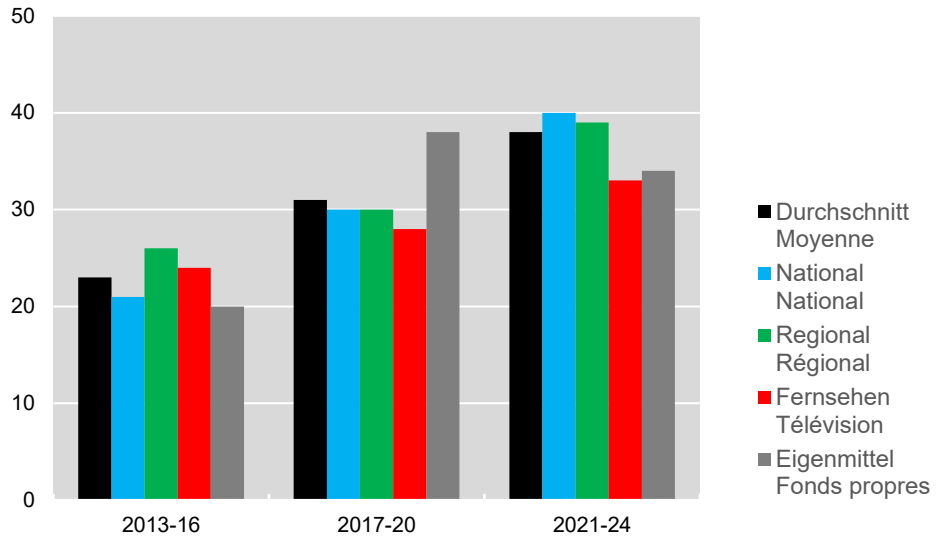
G 6.2 Gender Budget audiovisuelle Produktion Prozentanteile (2022-2024)
Budget de genre - pourcentage de la production audiovisuelle (2022-2024)



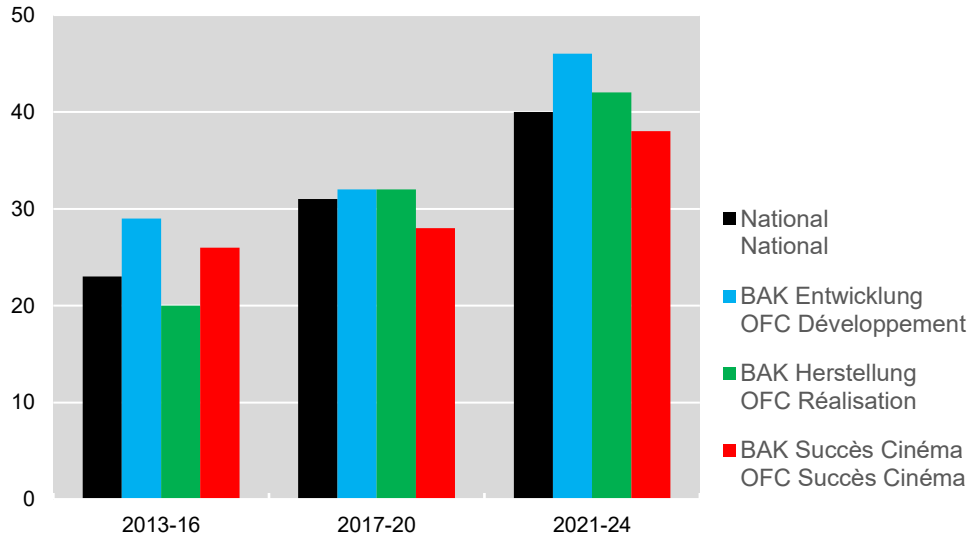
T 6.6 Gender Budget der audiovisuellen Produktion in Millionen Franken
Budget de genre de la production audiovisuelle en million de francs

	22-24 F	22-24 M	
Total AV	17.9	30.2	**Total AV**
International	0.1	0.1	International
National	1.5	1.4	National
BAK Entwicklung	0.1	0.1	OFC développement
BAK Herstellung	1.3	1.1	OFC réalisation
BAK Succès Cinéma	0.1	0.2	OFC Succès Cinéma
Regionen	2.6	4.0	Régions
Filmstiftung	0.4	1.1	Filmstiftung
Cinéforom	1.2	1.7	Cinéforom
Übrige Regionen	1.0	1.2	Autres régions
Fernsehen	10.5	19.9	Télévision
SRG	9.5	17.5	SSR
Investitionspflicht	0.9	2.2	Obligation d'investir
Übrige TV	0.1	0.2	Autre TV
Auswertung	0.1	0.3	Distribution
Koproduktion	0.5	0.5	Coproduction
Eigenanteil	1.1	1.4	Fonds propres
Andere	1.5	2.6	Autres

G 6.3 Gender Budget Kinofilme Prozentanteile der Frauenprojekte
Budget de genre pourcentage des projets femmes sur les longs métrages



G 6.4 Gender Budget BAK Kinofilme Prozentanteile Frauenprojekte
Budget de genre OFC pourcentage des projets femmes sur les longs métrages



6.3 Sprachen Budget

In den Jahren 2021-2024 ging 57% der Finanzierung der Kinofilme (44 Millionen Franken) an deutschsprachige Projekte, 34% (26 Millionen Franken an französischsprachige Projekte und 9% (7 Millionen Franken) an italienischsprachige Projekte.

Bei der audiovisuellen Produktion ist der Anteil der französischsprachigen mit 49% (24 Millionen Franken) höher als derjenige der deutschsprachigen Projekte mit 44% (21 Millionen Franken). Auf italienischsprachige Projekte fallen 7% (3 Millionen Franken.

Erwartungsgemäss sind die beiden Regional-förderung an den Enden, da sie in erster Linie Projekte in eigener Sprache finanzieren: 92% der Mittel der Zürcher Filmstiftung gehen an deutschsprachige Kinofilme (AV 93%), 88% der Mittel von Cinéforom an französischsprachige Filme (AV 93%).

Bei den Kinofilmen ist die Finanzierung überdurchschnittlich für deutschsprachige Filme beim FiSS (65%) und bei Succès Cinéma (63%): Für die französischsprachigen Kinofilme ist die Finanzierung überdurchschnittlich bei der selektiven Förderung BAK (43%) und bei Eurimages (52%). Bei den italienischsprachigen Filmen sind es die SRG (15%) und Eurimages (18%).

Bei der audiovisuellen Produktion ist die Mehrheit der französischsprachigen Finanzierung in erster Linie durch den hohen Anteil an der Investitions-pflicht (93%) zu erklären.

Das Sprachen Budget der Kinofilme hat sich insgesamt wenig gegenüber den Vorperioden verändert. Beim BAK gibt es jedoch 2021-2024 eine Erhöhung der französischsprachigen Finanzierung von 32-34% auf 38% und eine entsprechende Senkung von der deutschsprachigen Finanzierung von 59-61% auf 53%, Letztere gilt jedoch nur in relativen Werten, absolut hat die Finanzierung des BAK an deutschsprachige Kinofilme gegenüber der Vorperiode leicht von 12.3 auf 12.7 Millionen Franken erhöht.

6.3 Budget langues

Entre 2021 et 2024, 57 % du financement des longs métrages (44 millions de francs) a été attribué à des projets germanophones, 34 % (26 millions de francs) à des projets francophones et 9 % (7 millions de francs) à des projets italophones.

Dans le domaine de la production audiovisuelle, la part des projets francophones est plus élevée (49 %, soit 24 millions de francs) que celle des projets germanophones (44 %, soit 21 millions de francs). Les projets italophones représentent 7 % (3 millions de francs).

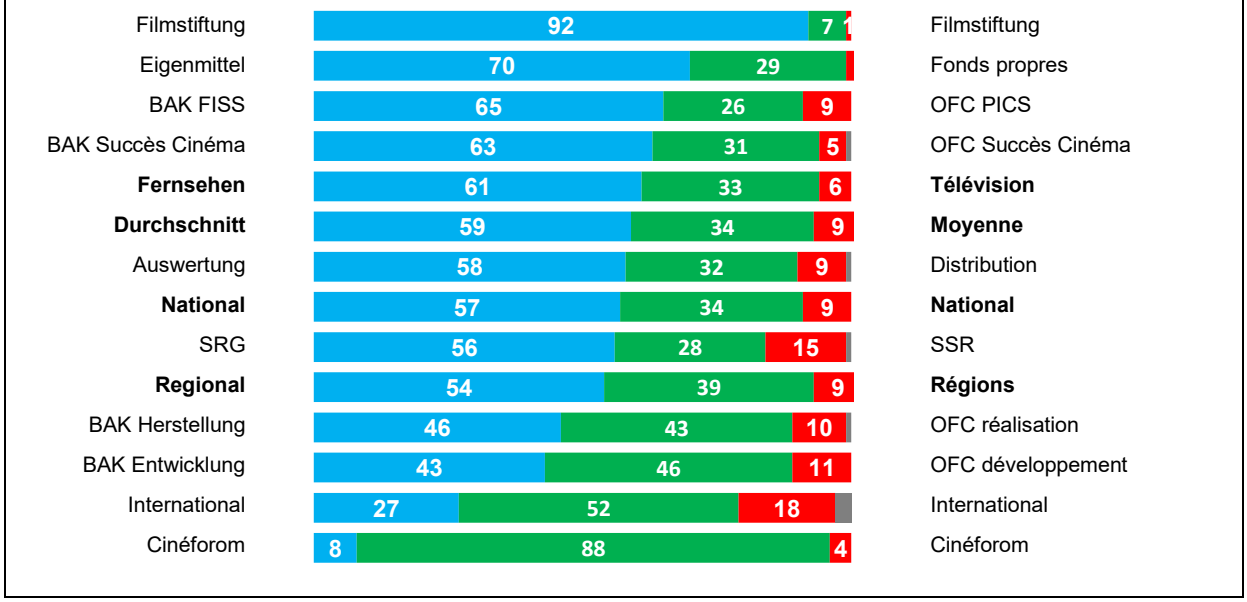
Comme on pouvait s'y attendre, les deux fonds régionaux se situent aux extrémités, car ils financent en premier lieu des projets dans leur propre langue : 92 % des moyens de la Filmstiftung zurichoise sont alloués à des films en allemand (AV 93%), 88 % des moyens de Cinéforom à des films en français (AV 93 %).

Dans le domaine des longs métrages, le financement est supérieur à la moyenne pour les films en langue allemande auprès du PICS (65 %) et de Succès Cinéma (63 %). Pour les films en langue française, le financement est supérieur à la moyenne dans le cadre de l'encouragement sélectif de l’OFC (43 %) et d'Eurimages (52 %). Pour les films en langue italienne, ce sont la SSR (15 %) et Eurimages (18 %) qui se distinguent.

Dans le domaine de la production audiovisuelle, la majorité du financement francophone s'explique principalement son important part de l'obligation d'investissement (93 %).

Le budget langue des longs métrages a peu évolué par rapport aux périodes précédentes. Toutefois, pour la période 2021-2024, l'OFC a eu une augmentation du financement en faveur de la langue française, qui passera de 32-34 % à 38 %, et une diminution correspondante du financement en faveur de la langue allemande, qui passera de 59-61 % à 53 %. Cette dernière n'est toutefois valable qu'en valeur relative, car en valeur absolue, le financement de l'OFC en faveur des films en langue allemande a légèrement augmenté par rapport à la période précédente, passant de 12.3 à 12.7 millions de francs.

G 6.5 Sprachen Budget Kinofilme Prozentanteile (2021-2024)
Budget de langues pourcentage des longs métrages (2021-2024)

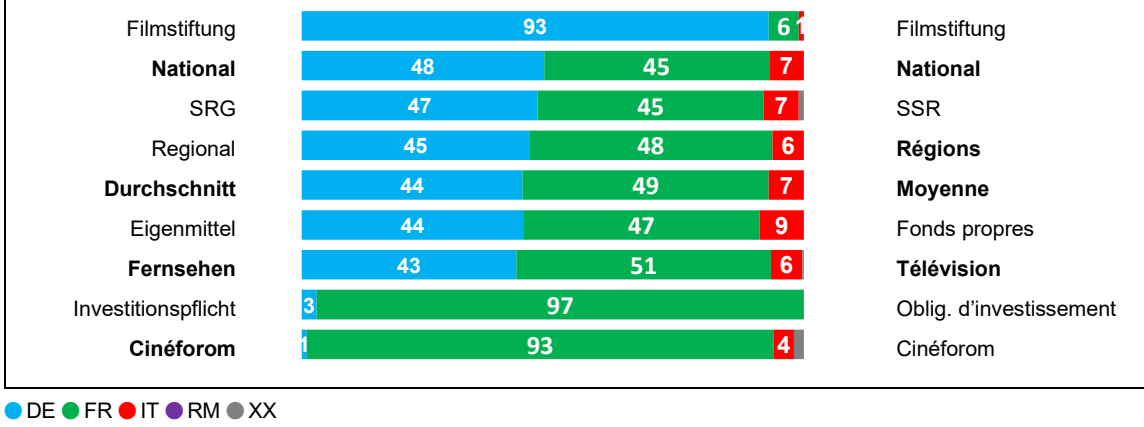


T 6.5 Sprachen Budget der Kinofilme in Millionen Franken
Budget de langues des longs métrages en million de francs

	13-16			17-20			21-24			
	DE	FR	IT	DE	FR	IT	DE	FR	IT	
Total Kinofilme	36.6	19.9	4.3	36.7	19.5	5.0	43.5	25.8	6.8	**Longs métrages**
International	0.3	0.8	0.2	0.5	0.3	0.3	0.3	0.3	0.1	International
National	10.9	6.2	1.4	12.3	6.4	1.6	12.7	9.2	2.2	National
BAK Entwicklung	0.3	0.2	0.0	0.5	0.3	0.3	0.3	0.3	0.1	OFC dév.
BAK Herstellung	8.3	5.3	1.1	7.2	4.3	0.9	7.0	6.6	1.5	OFC réalisation
BAK Succès Cin.	1.7	0.7	0.2	1.7	0.5	0.1	1.6	0.8	0.1	OFC Succès Cin.
BAK FiSS	0.6	0.0	0.1	2.9	1.3	0.3	3.9	1.5	0.5	OFC PICS
Regionen	8.9	5.5	0.6	10.8	5.3	0.9	11.4	6.2	1.1	Régions
Filmstiftung	6.3	0.2	0.3	6.4	0.4	0.2	6.7	0.5	0.1	Filmstiftung
Cinéforom	0.1	4.9	0.1	0.3	4.6	0.1	0.5	5.2	0.3	Cinéforom
Übrige Regionen	2.5	0.4	0.2	4.1	0.3	0.6	4.2	0.5	0.7	Autres régions
Fernsehen	6.2	3.3	1.5	5.3	2.9	1.5	8.1	3.3	1.8	Télévision
SRG	5.5	3.3	1.4	4.8	2.7	1.5	6.5	3.2	1.7	SSR
Investitionspflicht	0.4	0.0	0.0	0.4	0.1	0.0	1.2	0.0	0.0	Oblig. d'invest.
Übrige TV	0.3	0.0	0.1	0.1	0.1	0.0	0.4	0.1	0.1	Autre TV
Auswertung	1.4	0.6	0.2	0.6	0.2	0.0	1.1	0.6	0.2	Distribution
Koproduktion	1.5	0.3	0.0	1.2	0.5	0.1	0.8	0.5	0.2	Coproduction
Eigenanteil	1.9	0.9	0.2	2.4	1.3	0.3	3.3	2.0	0.5	Fonds propres
Andere	5.5	2.2	0.5	3.8	2.4	0.4	5.9	2.9	0.7	Autres

Nicht enthalten sind 0.6 Millionen Franken für nichtnationale Sprachen

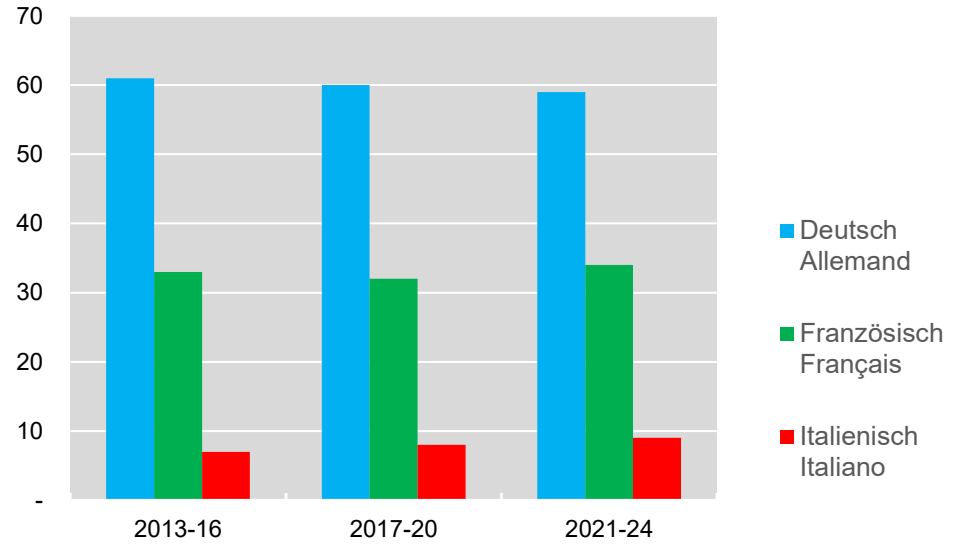
G 6.6 Sprachen Budget audiovisuelle Produktion (2022-2024)
Budget de langues pourcentage de la production audiovisuelle (2022-2024)



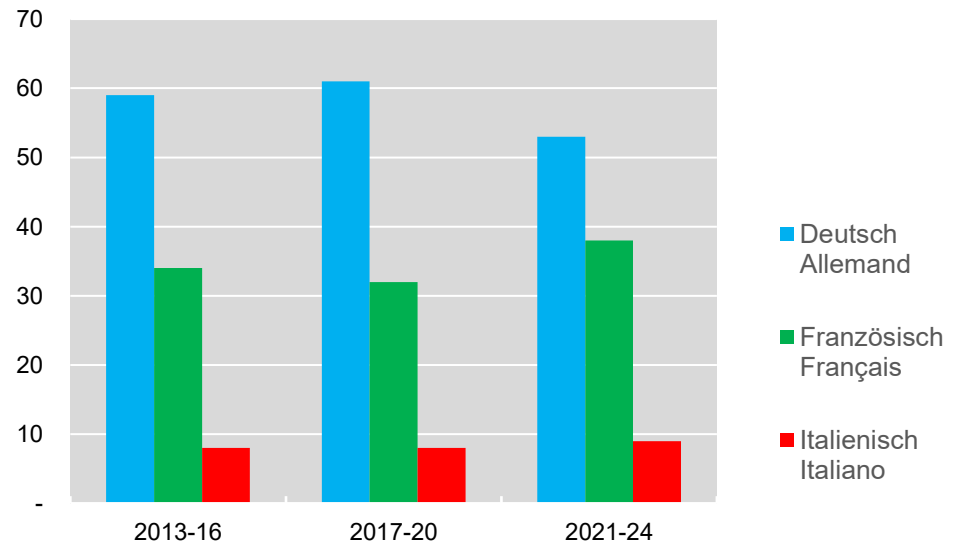
T 6.6 Sprachen Budget der audiovisuellen Produktion in Millionen Franken
Budget de langues de la production audiovisuelle en million de francs

	22-24 DE	FR	IT	RM	
Total AV	21.0	23.6	3.1	0.1	**Total AV**
International	0.1	0.1	-	-	International
National	1.4	1.3	0.2	0.0	National
BAK Entwicklung	0.1	0.1	0.0	-	OFC développement
BAK Herstellung	1.2	1.0	0.2	-	OFC réalisation
BAK Succès Cinéma	0.1	0.2	0.0	0.0	OFC Succès Cinéma
Regionen	2.9	3.1	0.4	0.0	Régions
Filmstiftung	1.4	0.1	0.0	-	Filmstiftung
Cinéforom	0.0	2.7	0.1	-	Cinéforom
Übrige Regionen	1.5	0.3	0.3	0.0	Autres régions
Fernsehen	13.0	15.4	2.0	0.0	Télévision
SRG	12.8	12.2	1.9	0.0	SSR
Investitionspflicht	0.1	3.0	-	-	Obligation d'invest.
Übrige TV	0.1	0.2	0.1	-	Autre TV
Auswertung	0.2	0.2	0.0	-	Distribution
Koproduktion	0.3	0.5	0.1	0.0	Coproduction
Eigenanteil	1.2	1.1	0.2	0.0	Fonds propres
Andere	1.8	2.0	0.3	0.0	Autres

G 6.7 Sprachen Budget Prozentanteile der Kinofilme
Budget langues pourcentage des longs métrages



G 6.8 Sprachen Budget BAK Prozentanteile der Kinofilme
Budget langues OFC pourcentage des longs métrages



6.4 Kantone

Die Aufschlüsselung der Finanzierung nach Kanton der Produktionsfirma erlaubt einen Blick in die territoriale Verteilung der Filmproduktion.

Die Filmproduktion ist hauptsächlich in den städtischen Zentren verankert. Mit 34 Millionen Franken findet fast die Hälfte der Schweizer Kinofilmproduktion im Kanton Zürich statt. In der Westschweiz folgen Genf mit 17 Millionen Franken und Waadt mit 6 Millionen Franken. Ebenfalls 6 Millionen Franken fallen auf das Tessin.

Bern mit 4 Millionen Franken sowie Basel-Stadt und Luzern mit je 3 Millionen Franken haben eine mittlere Bedeutung, aber auch das grösste Wachstum. In Bern und Basel-Stadt ist das Volumen in vier Jahren um 50% gestiegen, während es in Luzern in der Vorperiode noch keine relevante Kinofilmproduktion gab. Fast 50% Wachstum gab es auch in Genf.

Bei der audiovisuellen Produktion liegen Zürich mit 15 Millionen Franken und Genf mit 13 Millionen Franken fast gleichauf. Mittlere Bedeutung haben Waadt mit 3 und Tessin mit 2 Millionen Franken.

6.4 Cantons

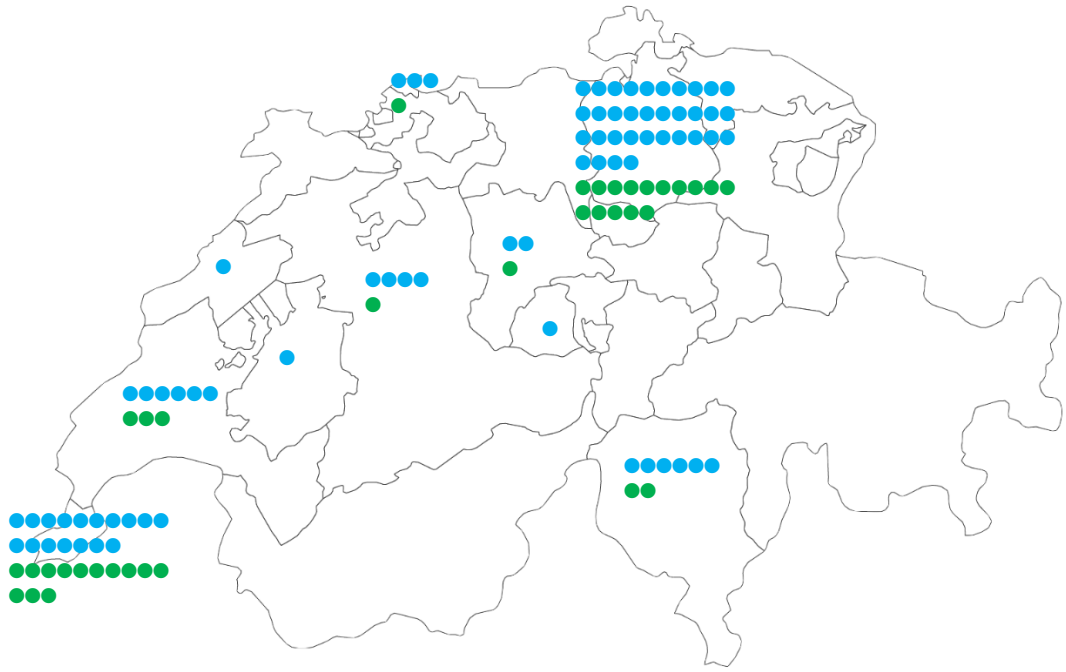
La répartition du financement par canton de la société de production permet d'avoir un aperçu de la répartition territoriale de la production cinématographique.

La production cinématographique est principalement ancrée dans les centres urbains. Avec 34 millions de francs, près de la moitié de la production des longs métrages a lieu dans le canton de Zurich. En Suisse romande, Genève arrive en deuxième position avec 17 millions de francs, suivie de Vaud avec 6 millions de francs. Le Tessin enregistre également 6 millions de francs.

Berne, avec 4 millions de francs, ainsi que Bâle-Ville et Lucerne, avec 3 millions de francs chacune, occupent une place moyenne, mais affichent également la plus forte croissance. À Berne et à Bâle-Ville, le volume a augmenté de 50 % en quatre ans, alors qu'à Lucerne, il n'y avait encore aucune production cinématographique significative au cours de la période précédente. Genève a également enregistré une croissance de près de 50 %.

En matière de production audiovisuelle, Zurich (15 millions de francs) et Genève (13 millions de francs) sont presque à égalité. Le canton de Vaud (3 millions de francs) et le Tessin (2 millions de francs) occupent une place moyenne.

G 6.9 Finanzierung nach Kanton der Produktionsfirma (2021-2024)
Financement par canton de société de production (2021-2024)



● 1 000 000 CHF ● Kinofilme / longs métrages ● Audiovisuelle Produktion / production audiovisuelle

T 6.7 Schweizer Finanzierung der Kinofilme nach Kantonen in Millionen Franken
Financement suisse des longs métrages par canton en millions de francs

	13-16	17-20	2021	2022	2023	2024	21-24	
Total Kinofilme	**60.8**	**61.1**	72.8	93.3	73.5	65.0	**76.2**	**Total longs métrages**
Zürich	35.9	31.8	31.2	39.0	33.6	33.8	34.4	Zurich
Bern	2.7	2.8	2.8	5.0	5.3	3.9	4.3	Berne
Luzern	0.2	0.2	0.7	0.8	4.1	4.8	2.6	Lucerne
Uri	-	-	-	-	-	-	-	Uri
Schwyz	0.1	-	0.5	-	-	-	0.1	Schwyz
Obwalden	-	-	1.3	0.5	-	-	0.5	Obwald
Nidwalden	-	-	-	-	-	-	-	Nidwald
Glarus	-	-	-	-	-	-	-	Glarus
Zug	-	-	-	-	0.2	-	0.1	Zoug
Freiburg	0.8	0.9	0.1	2.8	0.5	0.4	1.0	Fribourg
Solothurn	0.5	0.1	-	-	-	-	-	Solothurn
Basel-Stadt	0.7	1.7	1.6	4.1	3.3	1.3	2.6	Bâle-Ville
Basel-Landschaft	0.3	0.1	-	-	-	-	-	Bâle-Campagne
Schaffhausen	-	-	-	-	-	-	-	Schaffhouse
Appenzell A. Rh.	-	-	0.1	-	0.3	-	0.2	Appenzell A. Rh.
Appenzell I. Rh.	-	-	-	-	-	-	-	Appenzell I. Rh.
St. Gallen	0.1	0.5	-	0.6	0.6	-	0.3	Saint-Gall
Graubünden	-	-	-	-	0.2	-	0.1	Grisons
Aargau	-	-	-	-	-	-	-	Aargau
Thurgau	-	0.1	-	-	-	-	-	Thurgau
Tessin	2.5	4.9	2.8	8.7	1.9	5.5	5.7	Tessin
Waadt	6.1	5.5	7.4	7.1	6.3	4.0	6.2	Vaud
Wallis	0.7	0.3	-	0.3	0.6	-	0.2	Valais
Neuenburg	0.3	0.4	0.8	0.6	0.8	0.8	0.8	Neuchâtel
Genf	9.8	11.8	19.7	23.3	15.6	10.2	17.2	Genève
Jura	0.4	0.2	-	-	-	-	-	Jura

T 6.7 Schweizer Finanzierung der audiovisuellen Produktion nach Kantonen in Millionen Franken
Financement suisse de la production audiovisuelle par canton en millions de francs

	2022	2023	2024	22-24	
Total AV	56.5	58.4	29.4	**48.1**	**Total AV**
Zürich	26.4	21.5	12.1	15.0	Zurich
Bern	1.7	0.6	0.6	0.7	Berne
Luzern	1.4	0.7	0.8	0.7	Lucerne
Uri	-	-	-	-	Uri
Schwyz	0.1	-	-	0.0	Schwyz
Obwalden	-	-	-	-	Obwald
Nidwalden	-	-	-	-	Nidwald
Glarus	-	-	-	-	Glarus
Zug	-	-	-	-	Zoug
Freiburg	0.7	-	-	0.2	Fribourg
Solothurn	0.1	0.2	-	0.1	Solothurn
Basel-Stadt	1.0	0.3	0.7	0.5	Bâle-Ville
Basel-Landschaft	-	-	-	-	Bâle-Campagne
Schaffhausen	-	-	-	-	Schaffhouse
Appenzell A. Rh.	-	-	-	-	Appenzell A. Rh.
Appenzell I. Rh.	-	-	-	-	Appenzell I. Rh.
St. Gallen	-	0.1	0.2	0.1	Saint-Gall
Graubünden	-	-	0.2	0.1	Grisons
Aargau	-	0.2	-	0.1	Aargau
Thurgau	-	-	-	-	Thurgau
Tessin	6.4	1.5	0.8	2.2	Tessin
Waadt	8.3	2.7	1.5	3.1	Vaud
Wallis	0.2	0.6	0.4	0.3	Valais
Neuenburg	0.0	0.3	0.1	0.1	Neuchâtel
Genf	10.3	29.5	12.1	13.0	Genève
Jura	-	-	-	-	Jura

7 Filmliste

Einzeldaten über die Filme werden nicht veröffentlicht. Diese Liste dient lediglich zum Abgleichen der Daten, damit fehlende Filme gemeldet werden können.

7.1 Filme 2024

7 Liste des films

Les données individuelles des films ne sont pas publiées. Cette liste a uniquement un rôle d'ajustement : elle doit permettre l'annonce des films qui ne s'y trouveraient pas.

7.1 Films 2024

Titel Titre	Genre Genre	Format Format	Dauer Durée	Typ Type	Geschl. Sexe	Sprache Langue
#United_ Pleasure (aka #Male Pleasure)	D	L	90	MAJ	F	de
111 (aka Halifax)	F	L	110	MAJ	M	de
7 Stories	F	L	77	CH	M	de
A Sisters' Tale	D	L	93	MAJ	F	de
A bras le corps (aka Atmen)	F	L	90	MAJ	F	fr
Aiming High - A Race Against the Limits	D	L	90	CO	M	de
Air Horse One	D	C	20	CH	M	de
Alles Gute (aka Hiatus)	A	C	9	CH	F	de
Alles muss weg	D	T	50	CH	F	de
Amoureuses folles du reflet dans le miroir	F	C	15	CH	F	fr
Arctic Link	D	L	85	CH	M	de
Autour du feu (aka D de révolte)	D	L	77	CH	F	fr
Azur (aka A l'échelle, aka Repetita)	A	C	9	CH	M	fr
Ban Dal	F	C	20	CH	M	de
Bandwurm Alexis & Maria Callas (aka Bandwurm Alexis & die Operndiva)	A	C	9	CH	F	de
Bats & Bugs	A	C	12	CH	F	de
Becaària	F	L	100	MAJ	M	it
Beyond the Frame	D	L	90	CH	M	de
Bondo	D	C	25	CH	F	de
Camp d'été	D	L	75	CH	M	fr
Cancer, le choix des armes	D	T	52	CH	X	fr
Chi ch'ien piü chiö	F	C	30	CH	M	it
Chorale sans frontières (aka La Chorale africaine, aka Future Lab of Church, aka Beignets et vin)	D	C	30	CH	M	de
Cosmonaute	A	C	8	CH	M	fr
Céline Dion à l'Eurovision	D	T	53	CH	M	fr
Das Geheimnis der Orte	D	L	100	MIN	M	de
Das Geheimnis von Bern	D	L	90	CH	M	de
Der Frosch und das Wasser	F	L	100	MIN	M	de
Der Prank	F	L	90	MIN	M	de
Der Zauberberg	D	T	52	MAJ	M	de

Titel Titre	Genre Genre	Format Format	Dauer Durée	Typ Type	Geschl. Sexe	Sprache Langue
Desire : the Carl Craig Story (aka Rhythms of tomorrow, aka La révolution techno de Carl Craig)	D	L	85	MAJ	M	fr
Die Geschichte von den Schuhen	A	C	15	CH	F	de
Die ideale Reisegeschwindichkeit (aka Der Sprung)	D	L	90	CH	X	de
Digital Humans	D	X	50	CH	M	de
Donna, vita, libertà	D	L	90	MAJ	M	it
Double or nothing	A	C	7	CH	M	de
Dream come true - Häuser zum Träumen	D	S	96	CO	F	de
Elisabeth Lukas - Ein Leben der Weisheit	D	L	85	CH	M	de
Enjoy your stay (aka Sans Papiers, aka Liu, sans papiers, Verbier)	F	L	90	CH	M	fr
Ewiges Eis (aka Neiges éternelles, aka Quand tu atteins le sommet continue à grimper)	D	L	100	CH	M	de
Fausses couches, histoire d'un silence (aka L'histoire d'un silence)	D	T	52	CH	F	fr
Fenni in Wonderland	F	C	15	CH	F	it
First Days	F	L	X	CH	M	de
Fitting in	D	L	84	CH	F	de
Furkablick - for sale	D	C	20	CH	X	de
Futura! - Saison 2	D	S	150	CH	X	fr
Genève Dublin (aka L'odeur du café)	F	L	100	CH	M	fr
Gherkin	A	C	5	CH	M	de
Gleina	D	C	20	CH	F	de
Gnade vor Recht	F	L	75	CH	M	de
Greina	D	L	70	CH	M	de
Hallo Betty (aka Betty Bossi)	F	L	100	CH	M	de
Heldin	F	L	100	CH	F	de
Heroine - necessary objects	D	C	13	CH	F	de
High noon (aka Apocalypse Nö, aka Revolution im Treibhaus)	D	L	90	MIN	M	de
Hugo a Venezia	D	L	90	CH	M	it
I'll be gone in June	F	L	110	MIN	F	de
Il Cileno	F	L	100	MIN	M	it
Il Miracolo	F	C	15	CH	F	de
Il fiume avvelenato - Yamuna (aka Mother Yamuna)	D	L	70	CH	M	it
Il gioco del silenzio	D	L	82	MIN	M	it

Titel Titre	Genre Genre	Format Format	Dauer Durée	Typ Type	Geschl. Sexe	Sprache Langue
Jelmoli - Biografie eines Warenhauses (aka Jelmoli - vom Anfang und Ende eines Warenhauses)	D	T	52	CH	F	de
Jesus goes to Hollywood	D	T	52	MAJ	M	de
Juste avant la fin	F	C	18	CH	M	fr
Kalari	D	L	90	CH	X	de
Karl's kühne Gassenschau. Volles Risiko zum Abschied!	D	T	54	CH	F	de
Kenzi	D	C	15	CH	M	fr
Kurak	F	L	90	MIN	X	de
L'Erbaccia	F	C	21	CH	F	it
L'assigné	F	C	20	CH	F	fr
La garantie	F	C	18	CH	F	fr
La grange à Baba	D	L	80	MAJ	M	fr
La leggerezza sommersa (aka Dalle Alpi al mare)	D	L	80	CH	M	it
La muraille (aka L'autre monde)	D	L	80	CH	F	fr
La passion Derborence (aka Derborence, le paradis du diable)	D	L	85	CH	M	fr
La place des femmes	F	C	12	CH	F	fr
Labouyi Bannann - Banana Soup	A	C	7	CH	F	de
Las corrientes	F	L	110	MAJ	F	fr
Le Bambine	F	L	100	MIN	F	it
Le cicale ballano	D	C	13	CH	F	de
Les Dieux	F	C	20	CH	M	fr
Les yeux d'Andrès	D	L	80	MAJ	M	fr
Libella (aka Interni)	A	C	7	CH	F	it
Log Out	F	S	312	MAJ	M	fr
Maleza (aka Mirage)	F	C	20	CH	M	fr
Maloney	F	L	94	CH	M	de
Martha	A	C	6	CH	M	fr
Mein Freund Barry	F	L	95	MAJ	M	de
Memorie d'un oblio	D	L	90	MIN	F	it
Memory Lane	A	C	8	CH	F	de
Meursault, contre-enquête	F	L	110	MIN	M	it
Mife et Miso vont en bateau	F	C	19	CH	F	fr
Mola (aka Mola - Leben als Ritual)	D	L	90	CH	M	it
Mutterglück	F	L	100	MIN	F	de
Mémoire(s)	D	C	20	CH	F	fr
Namaste Seelisberg	D	L	90	CH	M	de
Niederurnen, GL	D	C	18	CH	F	fr

Titel Titre	Genre Genre	Format Format	Dauer Durée	Typ Type	Geschl. Sexe	Sprache Langue
Niggi Näggi	D	C	14	CH	M	de
Noah	D	C	45	CH	M	fr
Nöldi Forrer - Eine Wille aus Titan (aka Ein König unter Königen)	D	L	100	CH	M	de
One Last Night	F	C	15	MAJ	M	fr
Pina	F	C	12	CH	M	de
Platte 27 - Underground Explosion	D	L	90	CH	F	de
Pourquoi la guerre	F	L	90	MIN	M	fr
Puppen & Krieger	F	L	83	CH	F	de
Quatter dunnas da la posta	D	C	25	CH	F	de
Reise ans Ende der Nacht	D	L	110	CH	M	de
Revolte jetzt!	D	L	90	CH	M	de
Ricordando Max Huber	D	L	60	CH	M	it
Road 190	D	L	90	MAJ	F	fr
Rockstar Matthias	D	L	90	CH	M	de
Rose, tulipe et pétunia	F	C	30	MAJ	F	fr
Sanddorn Balance	D	T	52	CH	F	de
Sandy	D	C	15	CH	F	it
Sauvons les meubles	F	L	90	MIN	F	fr
School of Champions - Staffel 2	F	S	360	MIN	X	de
Shifumi	A	C	8	CH	M	fr
Shikun	F	L	84	MIN	M	fr
Singularity	A	C	18	CH	F	fr
Sonderfall	D	L	90	CH	M	fr
Spielen	D	T	52	CH	M	de
Stealing Giants	D	L	87	MAJ	M	de
Sunsets Don't Matter (aka Bigmama)	D	L	80	CH	X	de
Superstar Seegras	D	L	90	CH	F	de
Tatort - Kammerflimmern (aka Tatort - Herzenssache)	F	T	90	CO	F	de
Tatort - Rapunzel	F	T	90	CO	M	de
Teenage Cowboy	D	C	18	CH	M	de
The Age of Magic	F	L	90	MIN	M	de
The Last Screenwriter (aka Der letzte Drehbuchautor)	F	L	75	CH	M	de
The Machine - The Kweku Adoboli Story (aka The Good Bankster)	D	L	90	CH	M	de
The Picture of Dorian Gray	A	C	5	CH	M	fr
The Rest is Noise	F	C	15	CH	M	de

Titel Titre	Genre Genre	Format Format	Dauer Durée	Typ Type	Geschl. Sexe	Sprache Langue
The Shaman and the Scientist (aka Die Schamanin und der Wissenschaftler)	D	L	90	MIN	M	de
The Woman You Look For	A	C	12	CH	F	de
Tourne Monde	A	C	8	CH	F	fr
Tutto rimane (aka Terremoto)	F	C	20	CH	M	de
Une chambre à moi	D	C	20	CH	F	fr
Une colère noire	F	C	35	CH	M	fr
Une terre sableuse	D	L	70	CH	M	fr
Unser Name ist Ausländer	D	C	15	CH	F	de
Unsere kleine Botschaft	F	S	132	CO	M	de
Vilain jardin	A	C	7	CH	F	fr
Voleur de trottinette	F	C	20	CH	M	fr
Vom Punk in die Zukunft	D	L	90	CH	M	de
Von Spatzen und Straussen	A	C	7	CH	F	de
Was wir nicht sagen konnten	D	C	15	CH	F	de
Waterfall (aka Humanitas)	F	C	20	CH	M	it
Wege mit Hindernissen	D	C	50	CH	M	de
Yonne (aka Les Méandres)	F	C	20	MAJ	X	fr
À Pic !	A	C	9	CH	M	fr