



Objektliste zum Antrag um Erteilung einer Rückgabegarantie

von Kunstmuseum Basel


vom 31.03.2025

Beschreibung und Herkunft der Kulturgüter

Nr.	Beschreibung	Herkunft	Abbildung
	<p>Erforderliche Angaben: Objekttyp, Material, Masse bzw. Gewicht, Motiv, Inschrift, Markierung, besondere Merkmale (namentlich Schäden und Reparaturen); Epoche oder Kurationsdatum, Urheber oder Urheberin, Titel, soweit diese Angaben bekannt sind oder mit vertretbarem Aufwand festgestellt werden können.</p> <p>Rahmen, Sockel oder andere Support sind Bestandteil der Werke.</p>	<p>Möglichst genaue Angaben zu Herkunft (Voreigentümer), Erwerbungsdatum sowie Herstellungsort oder, wenn es sich um ein Ergebnis archäologischer oder paläontologischer Ausgrabungen oder Entdeckungen handelt, Fundort. Privatsammlungen müssen namentlich genannt werden.</p> <p><u>Beispiel einer Provenienzangabe:</u></p> <p>1875 – 1922 Galerie Rue des fleurs (*1870), Paris, Schenkung</p> <p>1922 – 1923 Marcel Huggentobler (*30.07.1898, Hamburg, †31.08.1986, Berlin), Berlin [Sammler], Ankauf</p> <p>1923 – 1936 Galleria de Rossi (*1901), Rom, Ankauf</p> <p>1936 – 1938 Keine weiteren Angaben verfügbar</p> <p>1938 Museum der Künste, Salzburg, Inv.-Nr. 5794, Schenkung</p>	<p>Farbige Abbildungen der Werke (inkl. ev. Rahmen, Sockel oder andere Supporte)</p>


Datum und Visum der antragstellenden Person:
31.03.2025

M. Meyer

1	<p>William Blake (1757–1827) <i>Brutus and Caesar's Ghost</i>, illustration to <i>Julius Caesar' IV, iii</i>, formerly in an extra-illustrated second folio edition of Shakespeare (1632); Brutus reading by candlelight, looking up at the ghost standing before him at right and pointing away, 1806 Pen and grey ink, and grey wash, with watercolour 30.6 x 19 cm Reg. no: 1954,1113.1.26</p>	<p>The British Museum, London</p> <p>1806–1811 Revd. Joseph Thomas (1765–1811), commissioned from the artist 1811–1831 Millecent Thomas, nee Parkhurst (1764–1831), inherited from her late husband 1831–1867 Louisa Anne Millicent Chase, nee Thomas (1799–1876), inherited from her mother 1867–1880 Drummond Percy Chase (1820–1902), inherited from his mother 1880–1896 Alexander MacMillan (1818–1896), acquisition 1896–1936 George Augustin MacMillan (1855–1936), inherited from his father 1936–1954 William Edward Frank MacMillan (1880–1954), inherited from his father 1954 Trustees of the British Museum (1753), London, reg. no. 1954,1113.1.26, purchased from W.E.F MacMillan's estate</p>	
---	--	---	---

Datum und Visum der antragstellenden Person:
31.03.2025

M. Meyer

2	<p>William Blake (1757–1827) <i>Hamlet and his Father's Ghost, illustration to Hamlet I</i>, formerly in an extra-illustrated second folio edition of Shakespeare (1632); the ghost in armour, standing at left in the moonlight, Hamlet on his knees at right, 1806 Pen and grey ink, and grey wash, with watercolour 30.7 x 18.5 cm Reg. no: 1954,1113.1.27</p>	<p>The British Museum, London</p> <p>1806–1811 Revd. Joseph Thomas (1765–1811), commissioned from the artist 1811–1831 Millecent Thomas, nee Parkhurst (1764–1831), inherited from her late husband 1831–1867 Louisa Anne Millicent Chase, nee Thomas (1799–1876), inherited from her mother 1867–1880 Drummond Percy Chase (1820–1902), inherited from his mother 1880–1896 Alexander MacMillan (1818–1896), acquisition 1896–1936 George Augustin MacMillan (1855–1936), inherited from his father 1936–1954 William Edward Frank MacMillan (1880–1954), inherited from his father 1954 Trustees of the British Museum (1753), London, reg. no. 1954,1113.1.27, purchased from W.E.F. MacMillan's estate</p>	 <p>The illustration depicts a spectral figure in armor standing on the left, illuminated by a moon in a dark, cloudy sky. On the right, a man in a dark robe is kneeling on the ground, looking up at the standing figure. The scene is set outdoors with a dark landscape and a distant mountain range under a night sky.</p>
---	---	--	--

Datum und Visum der antragstellenden Person:
31.03.2025

M. Meyer