



September 2024

Objektliste zum Antrag um Erteilung einer Rückgabegarantie

von Beyeler Museum AG

vom 04.09.2025

Beschreibung und Herkunft der Kulturgüter

Nr.	Beschreibung	Herkunft	Abbildung
	Erforderliche Angaben: Objekttyp, Material, Masse bzw. Gewicht, Motiv, Inschrift, Markierung, besondere Merkmale (namentlich Schäden und Reparaturen); Epoche oder Kurationsdatum, Urheber oder Urheberin, Titel, soweit diese Angaben bekannt sind oder mit vertretbarem Aufwand festgestellt werden können. Rahmen, Sockel oder andere Support sind Bestandteil der Werke.	Möglichst genaue Angaben zu Herkunft (Voreigentümer), Erwerbungszeitpunkt sowie Herstellungsort oder, wenn es sich um ein Ergebnis archäologischer oder paläontologischer Ausgrabungen oder Entdeckungen handelt, Fundort. Privatsammlungen müssen namentlich genannt werden. <u>Beispiel einer Provenienzanzeige:</u> 1875 – 1922 Galerie Rue des fleurs (*1870), Paris, Schenkung 1922 – 1923 Marcel Huggentobler (*30.07.1898, Hamburg, †31.08.1986, Berlin), Berlin [Sammler], Ankauf 1923 – 1936 Galleria de Rossi (*1901), Rom, Ankauf 1936 – 1938 Keine weiteren Angaben verfügbar 1938 Museum der Künste, Salzburg, Inv.-Nr. 5794, Schenkung	Farbige Abbildungen der Werke (inkl. ev. Rahmen, Sockel oder andere Supporte)

Datum und Visum der antragstellenden Person:

4.9.2025 N. Schenk

1	Paul Cezanne (1839 - 1906) Portrait d'Ambroise Vollard, 1899 Öl auf Leinwand Rahmenmass: 120.5 x 101.5 x 9.0 cm Bildmass: 101.0 x 81.0 cm Petit Palais, musée des Beaux-arts de la Ville de Paris	• <i>Portrait d'Ambroise Vollard</i> wurde 1899 von Vollard selbst beim Künstler bestellt und blieb dann immer in seinem Besitz. 1899-1939 Ambroise Vollard (*03.07.1866, Saint-Denis de La Réunion, †22.07.1939, Versailles) (Galerist), Ankauf 1939-1945 Nachlass Ambroise Vollard, Paris 1945 Petit Palais, musée des beaux-arts de la Ville de Paris, inv. PPP2100, Vermächtnis von Ambroise Vollard an die Stadt von Paris per Testament datiert von 11. Dezember 1911.	
2	Paul Cezanne (1839 - 1906) Rochers et branches à Bibémus, 1895 - 1904 Öl auf Leinwand Rahmenmass: 82.0 x 71.0 x 7.5 cm Bildmass: 61.0 x 50.5 cm Petit Palais, musée des Beaux-arts de la Ville de Paris	• <i>Rochers et branches à Bibémus</i> (1895-1904) wurde direkt beim Künstler gekauft. Zwischen 1899 und 1904-1939 Ambroise Vollard (*03.07.1866, Saint-Denis de La Réunion, †22.07.1939, Versailles), Paris (Galerist), Ankauf 1939-1945 Nachlass Ambroise Vollard, Paris 1945 Petit Palais, musée des beaux-arts de la Ville de Paris, inv. PPP2101, Vermächtnis von Ambroise Vollard an die Stadt von Paris per Testament datier von 11. Dezember 1911.	

Datum und Visum der antragstellenden Person:

4.9.2025 N. Schmidt