

Objektliste zum Antrag um Erteilung einer Rückgabegarantie

von Beyeler Museum AG

vom 22.07.2025

Beschreibung und Herkunft der Kulturgüter

Nr.	Beschreibung	Herkunft	Abbildung
	Erforderliche Angaben: Objekttyp, Material, Masse bzw. Gewicht, Motiv, Inschrift, Markierung, besondere Merkmale (namentlich Schäden und Reparaturen); Epoche oder Kreationdatum, Urheber oder Urheberin, Titel, soweit diese Angaben bekannt sind oder mit vertretbarem Aufwand festgestellt werden können. Rahmen, Sockel oder andere Support sind Bestandteil der Werke.	Möglichst genaue Angaben zu Herkunft (Voreigentümer), Erwerbungsjahr sowie Herstellungsort oder, wenn es sich um ein Ergebnis archäologischer oder paläontologischer Ausgrabungen oder Entdeckungen handelt, Fundort. Privatsammlungen müssen namentlich genannt werden. <u>Beispiel einer Provenienzangabe:</u> 1875 – 1922 Galerie Rue des fleurs (*1870), Paris, Schenkung 1922 – 1923 Marcel Huggentobler (*30.07.1898, Hamburg, †31.08.1986, Berlin), Berlin [Sammler], Ankauf 1923 – 1936 Galleria de Rossi (*1901), Rom, Ankauf 1936 – 1938 Keine weiteren Angaben verfügbar 1938 Museum der Künste, Salzburg, Inv.-Nr. 5794, Schenkung	Farbige Abbildungen der Werke (inkl. ev. Rahmen, Sockel oder andere Supporte)

Datum und Visum der antragstellenden Person:

22.7.2025 K. Schmitt

1	Paul Cezanne (1839 - 1906) Landscape (Sous-bois – La Forêt), 1900 - 1904 Oil on canvas 62.2 x 51.5 cm The Fitzwilliam Museum, Cambridge	ca. 1900 Ambroise Vollard (*1866, Saint-Denis, Réunion – †1939, Paris), Paris [art dealer], likely consigned or purchased between 1920 -1939 Alex Reid & Lefèvre (*1926), London [art dealer], purchase 1939 Frank Hindley Smith (*1872 – †1939), [private collector], means of acquisition unknown 1939 The Fitzwilliam Museum, Cambridge, inv. no. PD.238-1939, bequest from Frank Hindley Smith	
---	--	--	---

Datum und Visum der antragstellenden Person:

22.7.2025 W. Schmitz