

September 2024

## Objektliste zum Antrag um Erteilung einer Rückgabegarantie

von Kunsthaus Zürich




vom 18.12.2025

### Beschreibung und Herkunft der Kulturgüter

Nr.	Beschreibung	Herkunft	Abbildung
	<p>Erforderliche Angaben: Objekttyp, Material, Masse bzw. Gewicht, Motiv, Inschrift, Markierung, besondere Merkmale (namentlich Schäden und Reparaturen); Epoche oder Kurationsdatum, Urheber oder Urheberin, Titel, soweit diese Angaben bekannt sind oder mit vertretbarem Aufwand festgestellt werden können.</p> <p>Rahmen, Sockel oder andere Support sind Bestandteil der Werke.</p>	<p>Möglichst genaue Angaben zu Herkunft (Voreigentümer), Erwerbungsdatum sowie Herstellungsort oder, wenn es sich um ein Ergebnis archäologischer oder paläontologischer Ausgrabungen oder Entdeckungen handelt, Fundort. Privatsammlungen müssen namentlich genannt werden.</p> <p><u>Beispiel einer Provenienzanzeige:</u></p> <p><b>1875 – 1922</b> Galerie Rue des fleurs (*1870), Paris, Schenkung <b>1922 – 1923</b> Marcel Huggentobler (*30.07.1898, Hamburg, †31.08.1986, Berlin), Berlin [Sammler], Ankauf <b>1923 – 1936</b> Galleria de Rossi (*1901), Rom, Ankauf <b>1936 – 1938</b> Keine weiteren Angaben verfügbar <b>1938</b> Museum der Künste, Salzburg, Inv.-Nr. 5794, Schenkung</p>	<p>Farbige Abbildungen der Werke (inkl. ev. Rahmen, Sockel oder andere Supporte)</p>


Datum und Visum der antragstellenden Person:

18.12.25 P.A. Gu

1	<p><b>Marisol (Escobar;1930–2016)</b> Venezuelan and American, born France</p> <p><i>LBJ</i>, 1967 Acrylic and pencil on wood Objektmass: 6' 8" x 27 7/8" x 24 5/8" (203.1 x 70.9 x 62.4 cm)</p> <p>Accession Number: 776.1968.a-c</p>	<p>1967 In Besitz der Künstlerin, New York</p> <p>1967 Joan and Lester Avnet (1912–1970), New York und Great Neck (erworben von der Sidney Janis Gallery, New York (gegründet 1948))</p> <p>Seit 1968/1970 The Museum of Modern Art, New York (erhalten als Geschenk von Joan und Lester Avnet)</p>	
2	<p><b>Marisol (Escobar;1930–2016)</b> Venezuelan and American, born France</p> <p><i>Portrait of Betty</i>, 1961 Colored pencil on cardboard with cast plaster Objektmass: 16 x 11 3/4 x 3 1/4 in. (40.6 x 29.8 x 8.3 cm)</p> <p>Inv. Nr.: 1999.12.30</p>	<p>Die Künstlerin</p> <p>Nach 1961 (keine genaueren Angaben) Alan Groh (13.5.1923-1996) (direkt von der Künstlerin erhalten)</p> <p>1996 Buzz Miller (23.12.1923 - 24.2.1999)(erhalten durch Erbschaft von Alan Groh, Partner von Buzz Miller)</p> <p>Seit 1999 The Fralin Art Museum at the University of Viginia (testamentarisch vermacht durch Buzz Miller. The Alan Groh-Buzz Miller Collection)</p>	
3	<p><b>Marisol (Escobar;1930–2016)</b> Venezuelan and American, born France</p> <p>The Jazz Wall, 1963 Wood, found objects, paper and paint on wood Objektmass: 241,3 x 271,8 x 35,6 cm (95 x 107 x 14in.)</p> <p>Inv. Nr.: 2016.91a-h</p>	<p>Die Künstlerin</p> <p>24. Februar 1964 Harry N. Abrams (23.2.1905-25.11.1979) (die Künstlerin, verkauft über die Stable Gallery, New York (gegründet 1953))</p> <p>1. Oktober 1964 Rückgabe an die Künstlerin, New York</p> <p>20. Dezember 1965 Leonard J. (verstorben 1983) und Ruth P. Horwich (1920-2014), Chicago</p>	

Datum und Visum der antragstellenden Person:

18.12.25 ..... I. A. G. W.

		<p>(Verkauft über die Sidney Janis Gallery, New York (gegründet 1948) (über den Arts Club of Chicago))</p> <p><b>6. Juli 2016</b> Art Institute of Chicago (Schenkung)</p> <p><b>Seit 2016</b> Art Institute of Chicago</p>	
4	<p><b>Marisol (Escobar;1930–2016)</b> Venezuelan and American, born France</p> <p><i>John Wayne</i>, 1963 Mixed media Objektmass: 243,8 x 264,2 x 38,1 cm</p> <p>FA 1978.5</p>	<p>Die Künstlerin</p> <p><b>2. Dezember 1964</b> Mr. und Mrs. Robert B. Mayer (1910-1974) (von der Künstlerin verkauft durch die Sidney Janis Galerie (gegründet 1948))</p> <p><b>Seit 1978</b> Colorado Springs Fine Arts Center at Colorado College (verkauft mittels James B. Byrnes and Associates)</p>	

Datum und Visum der antragstellenden Person:

18.12.25 ..... i. A. G. M.