

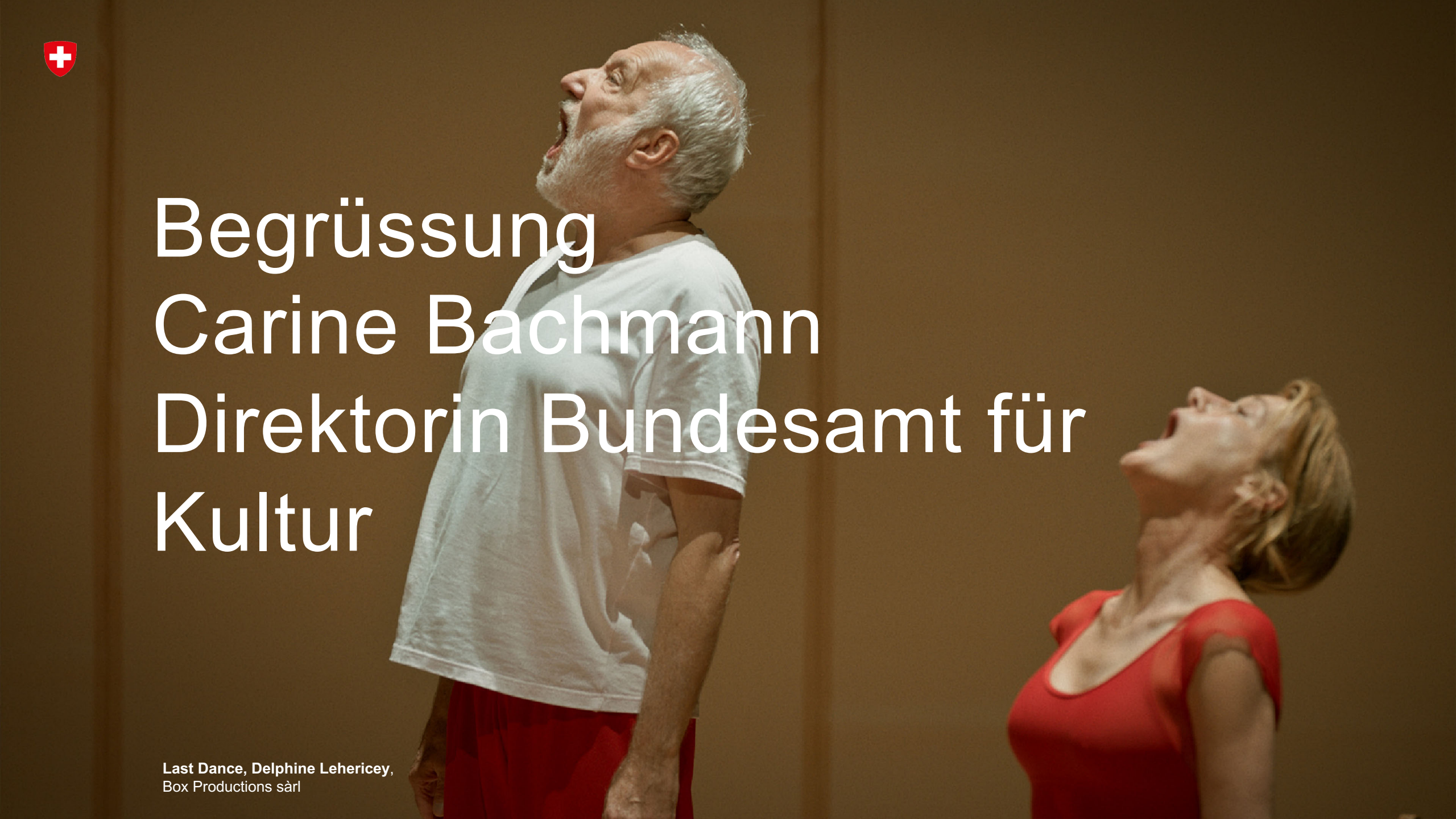


Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Bundesamt für Kultur BAK

Brancheninformation – Bundesamt für Kultur

20. Januar 23, Haus der Kunst St. Josef, Solothurn

A photograph of a man and a woman in profile, both with their heads tilted back and mouths open as if shouting or singing. The man is on the left, wearing a white t-shirt and red shorts. The woman is on the right, wearing a red dress. The background is a plain, light-colored wall.

Begrüssung Carine Bachmann Direktorin Bundesamt für Kultur

Last Dance, Delphine Lehericcy,
Box Productions sàrl



Übersicht

1. Aktualitäten Filmförderung
2. Studie – Die öffentliche Filmförderung im Wandel:
Analyse der heutigen Strukturen und Perspektive
für die Zukunft
3. Kulturbotschaft 2025 – 2028
4. Sektion Film ab 2024 unter neuer Leitung



1. Aktualitäten Filmförderung

Drii Winter, Michael Koch,
hugofilm features GmbH

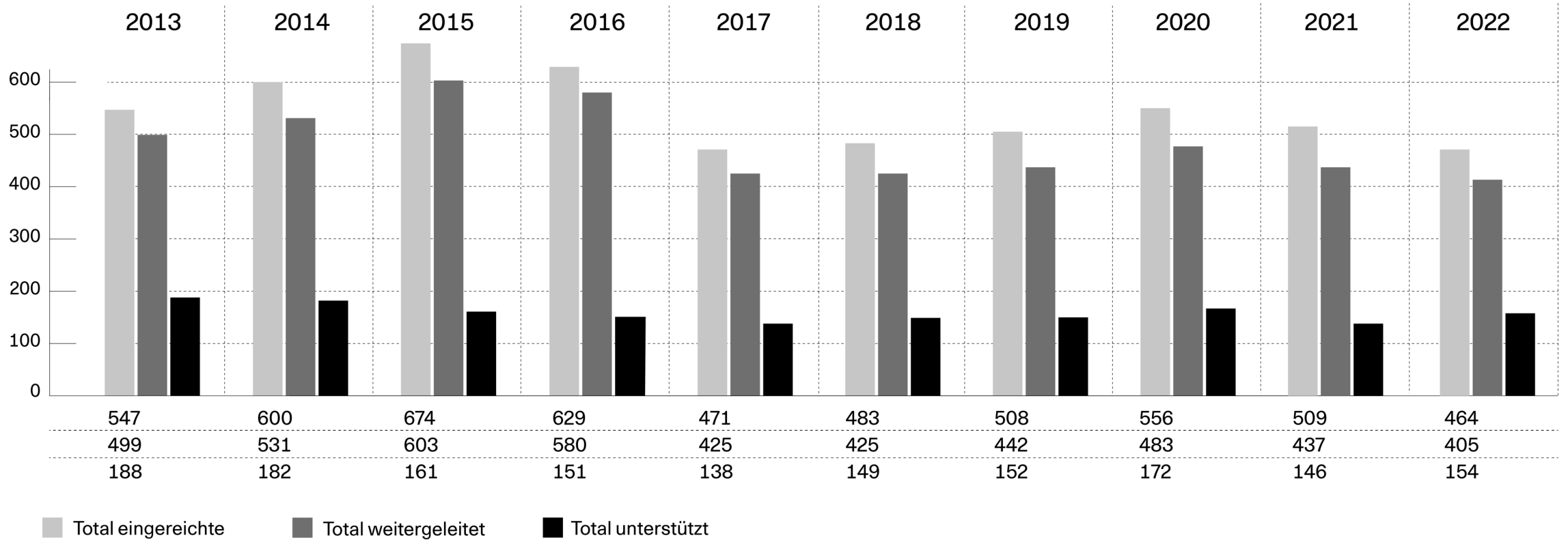


Aide sélective

99 Moons, Jan Gassmann,
Zodiac Pictures Ltd

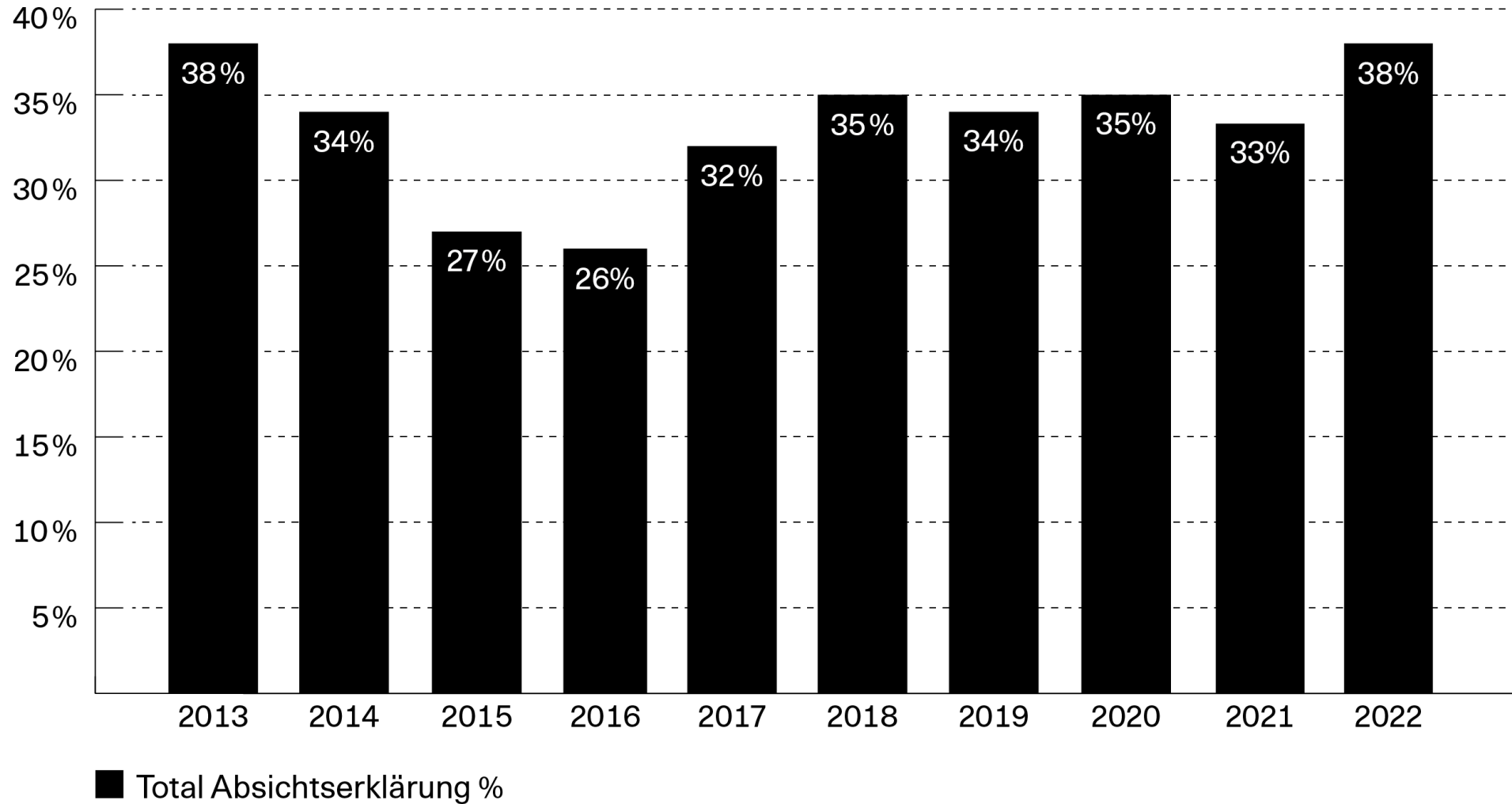


Evolution des demandes 2013 – 2022



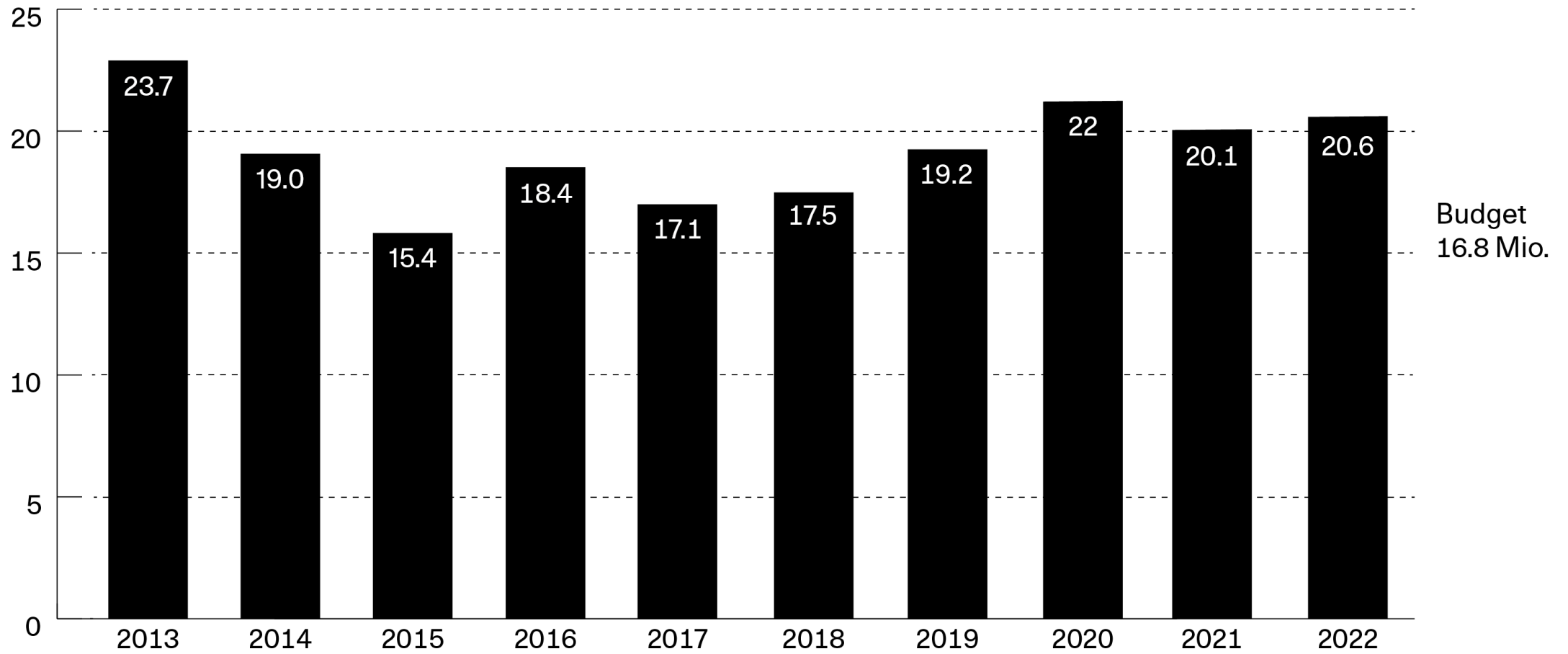


Proportion projets soutenus 2013 – 2022





Montant du soutien 2013 – 2022 (Mio. CHF)

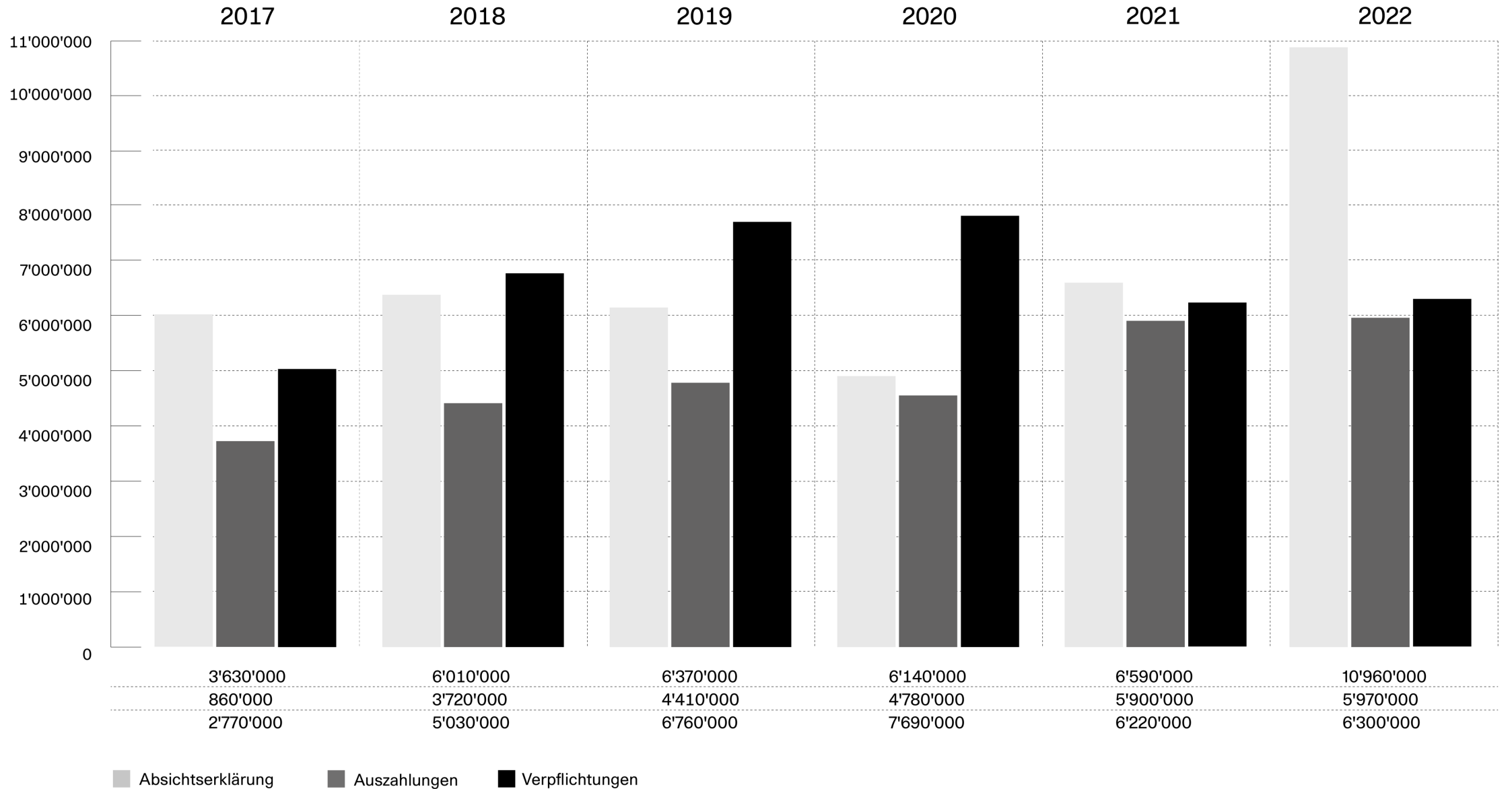




Promotion de l'investissement dans la cinématographie en Suisse (PICS)



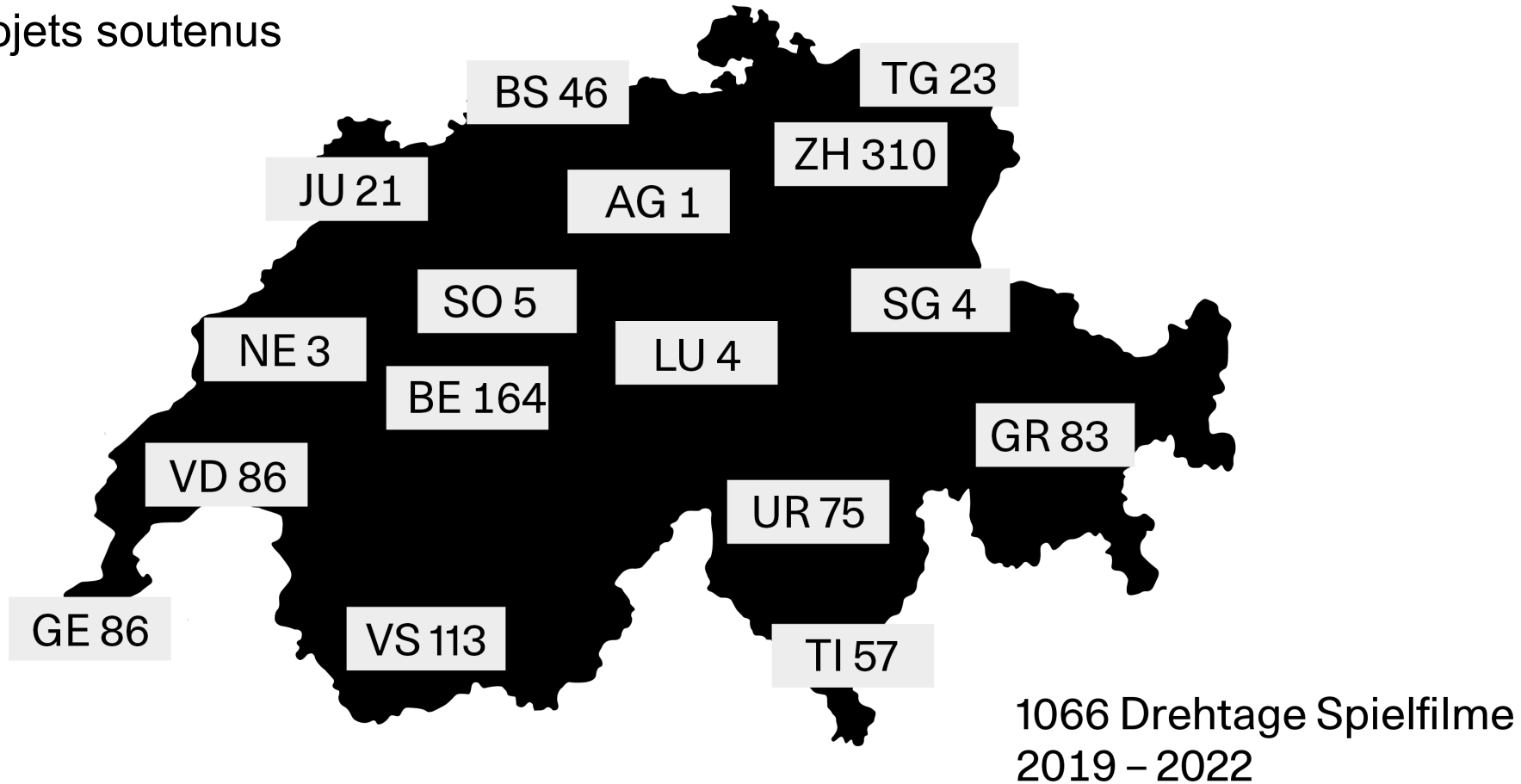
Projets soutenus





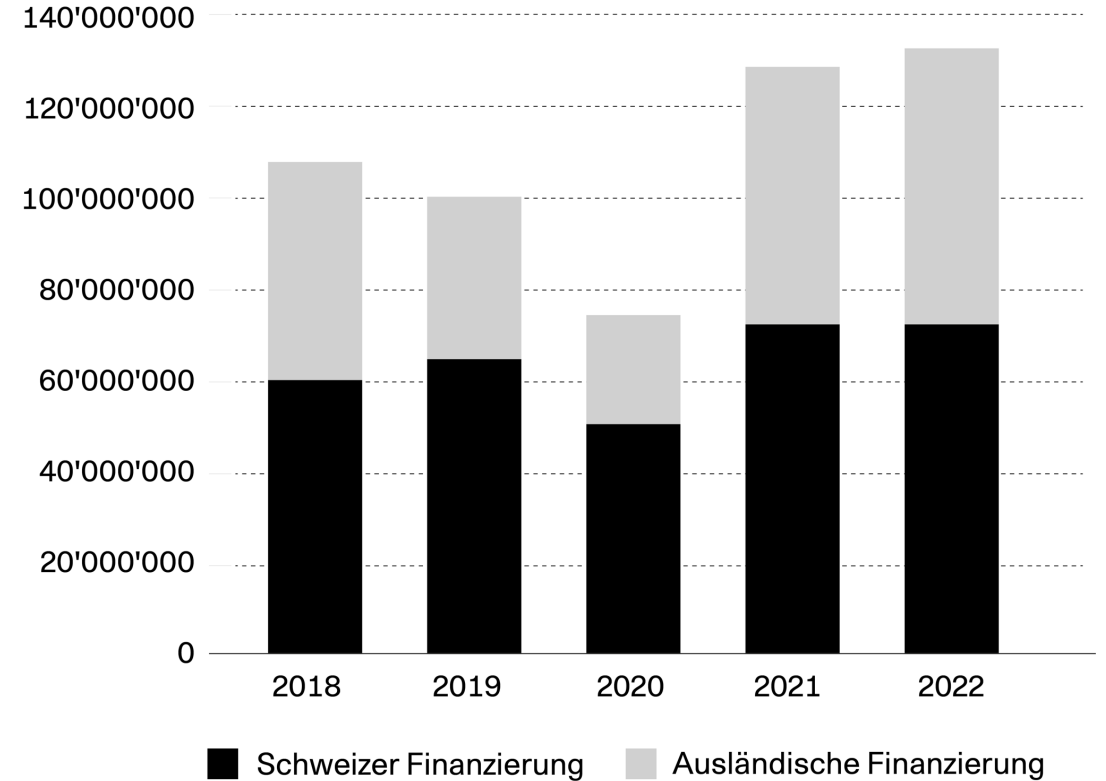
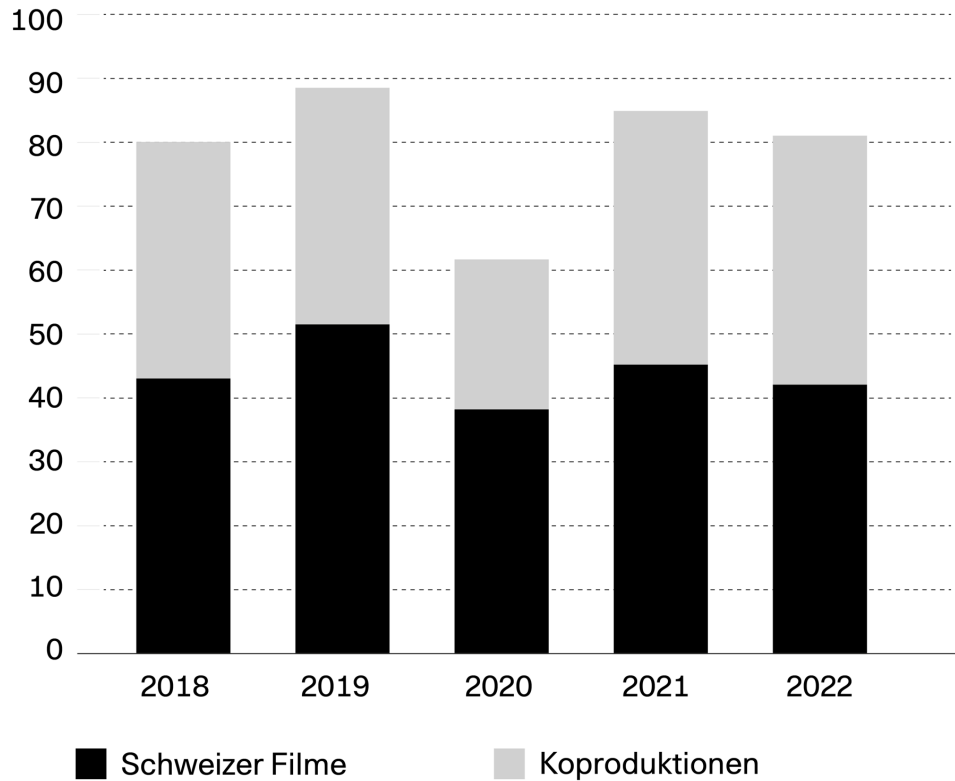
Nombre de jours de tournage en fiction

Projets soutenus





Films de cinéma: maintien d'un volume de production élevé



Zahlen 2022 provisorisch



Promotion de l'investissement : prochaines étapes

- La phase de mise en place de la promotion de l'investissement est terminée
- Dès 2022: réduction de la troisième tranche de 20 à 10%
- Dès 2025 (régimes d'encouragement):
adaptation des critères d'éligibilité à la promotion
de l'investissement

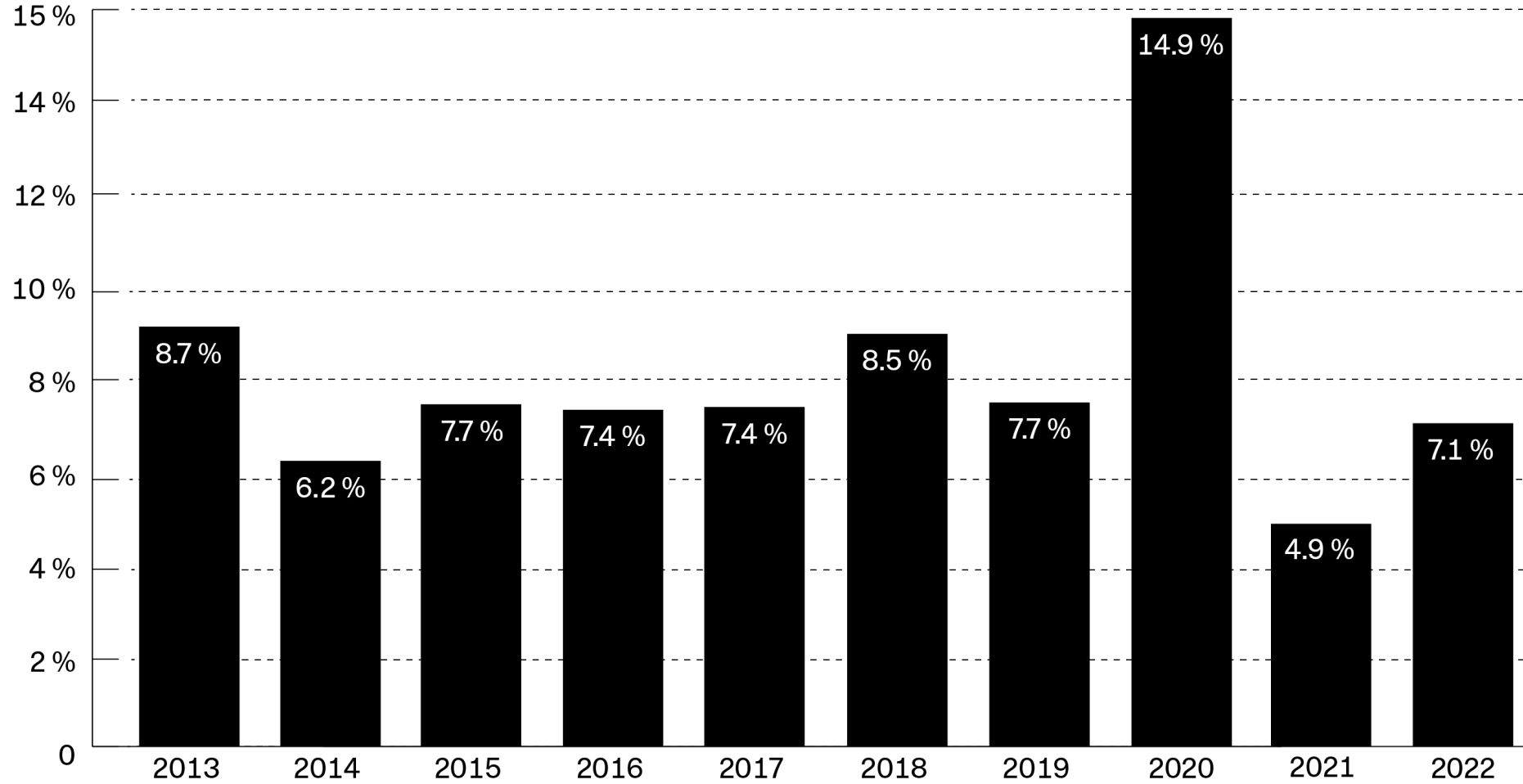


Succès Cinéma

Casquadeuses, Elena Avdija,
Bande à part Films

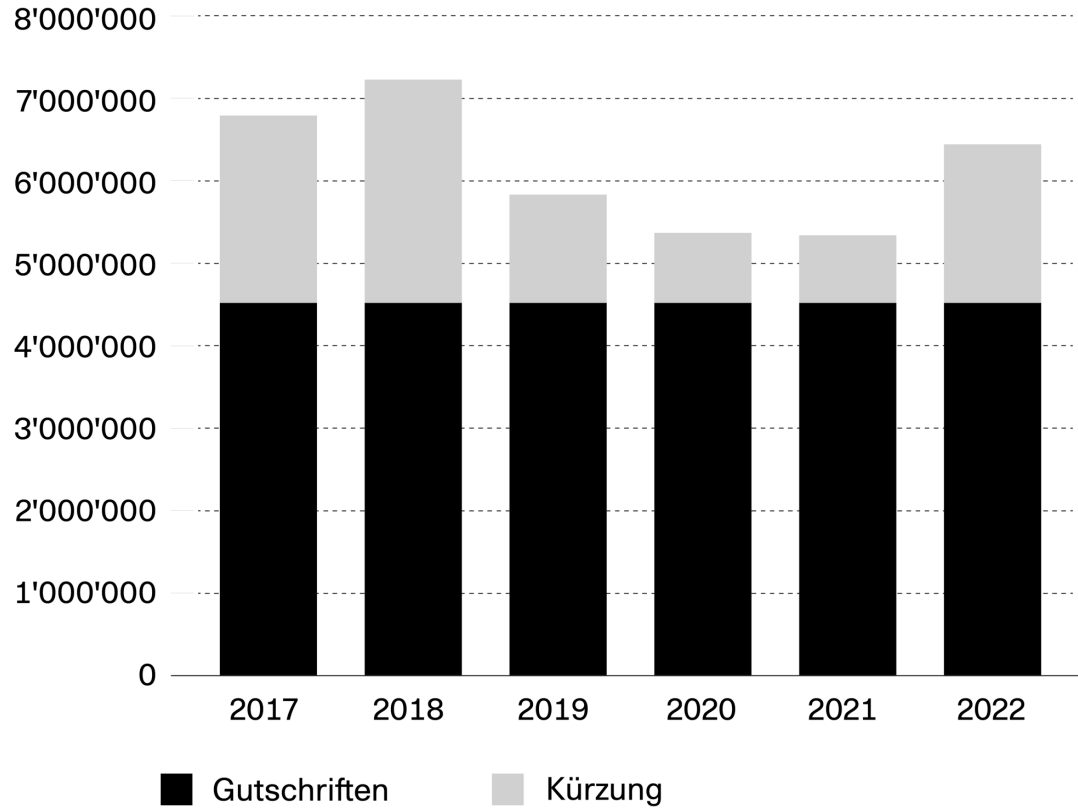


Part de marché du cinéma suisse 2013 – 2022

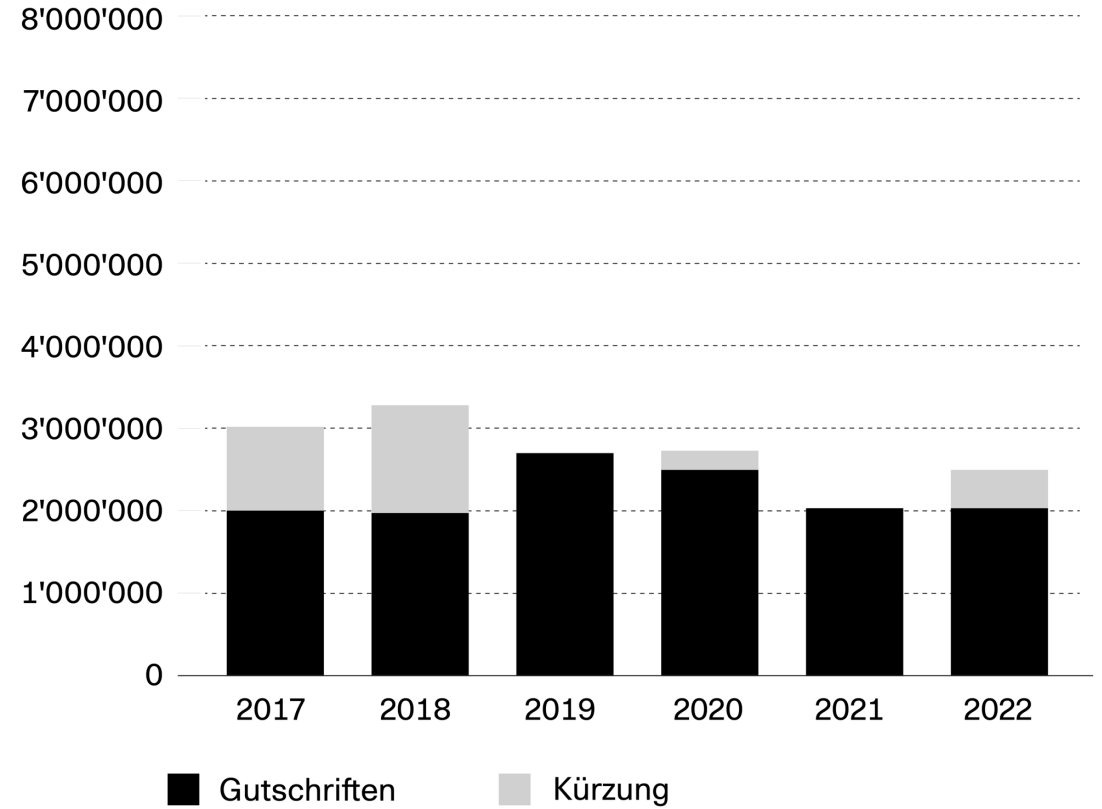




Succès Cinéma



Bonifications production / réalisation / scénario:
Plan de répartition: 4.5 millions de francs



Bonifications salles / distribution:
Plan de répartition: 2 millions de francs



Culture cinématographique

Für immer Sonntag, Steven Vit,
Lomotion AG Filmproduktion



Culture cinématographique

Médiation

- Prolongation des conventions de prestations passées avec les quatre organisations
- Évaluation de l'instrument d'encouragement de la médiation par une société externe
- Nouvelle mise au concours 2025 – 2028

Festivals et publications

- Nouvelles conventions de prestations en vigueur depuis 2022

Prix du cinéma suisse 2023

- 24 mars 2023 au Bâtiment des Forces Motrices (Genève)



International



The Invention of Less, Noah Erni,
Studio uuuh!

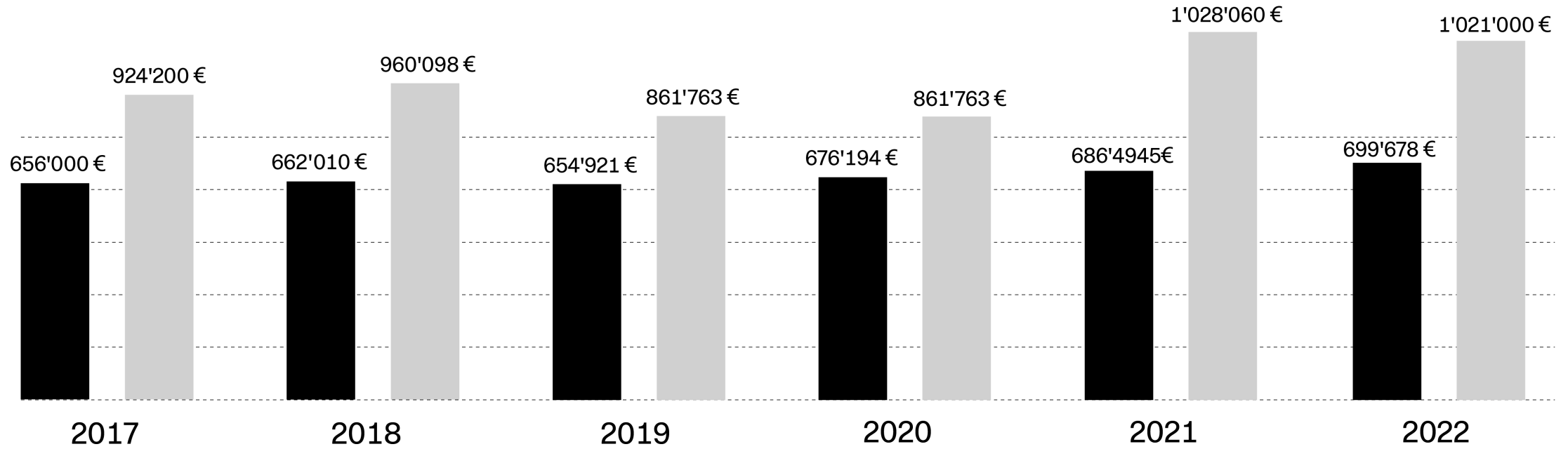


News

- **Berlinale 23 – DACHL**
Rencontre sur le financement des coproductions (20.2.23)
- **RCF 23 – Rencontres de coproductions francophone**
Dans le cadre du GIFF à Genève (7.– 9.11.23)
- **Conseil de l'Europe:**
nouvel accord sur les formats audiovisuels
- **MEDIA – développement de coproductions minoritaires**



Contribution de la Suisse à «Eurimages»



- Contribution suisse / Schweizer Beitrag
- Retours Eurimages / Rückflüsse von Eurimage

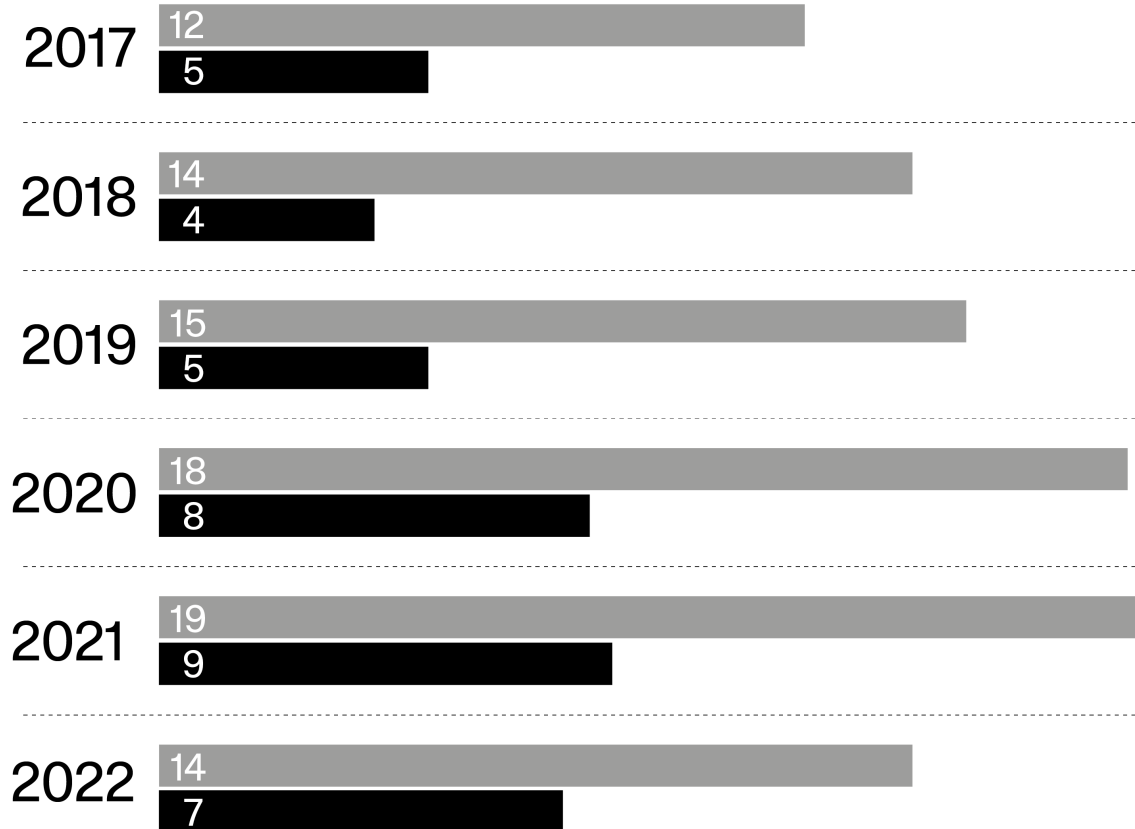
Retours/ Rückflüsse:
Eurimages Co-production Support,
Exhibition Support, Distribution Support (2017 – 2019)





Contribution de la Suisse à «Eurimages»

Eurimages Co-production Support



■ Nombre de demandes / Anzahl Gesuche
■ Nombre de demandes soutenues / Anzahl unterstützte Gesuche





2. Etude: Les aides publiques au cinéma en mutation – Analyse des structures actuelles et perspectives pour l'avenir



Point de départ

Evolution du paysage audiovisuel suisse:

- Facteurs globaux: changements dans les modes de production, dans la distribution et dans la consommation
- En Suisse: plateformes de streaming comme nouveaux acteurs dans le financement de la culture



Questions qui se posent

- Politique d'encouragement du cinéma ou politique globale de l'audiovisuel?
- Rôle et buts pour l'OFC?
- Nouvelles synergies, nouvelle coordination, changements structurels?



Démarche et méthode

Démarche:

- Analyse du système actuel en Suisse et mise en évidence de ses forces et faiblesses
- Recommandations et perspectives pour le futur

Méthode:

- Analyse de la documentation et des études existantes
- Entretiens avec différents acteurs en Suisse



Organisation

- Mandat externe financé par l'OFC
- Accompagnement par un sounding board (multiples perspectives)
- Rôle du sounding board: conseiller l'OFC et le mandataire dans les différentes étapes de la démarche (formulation des questions, identification des interlocuteurs pour les entretiens etc.)



Sounding board

- **Laetitia Bochud**, Présidente virtual switzerland, Genève
- **Francesco Lurati**, Università della Svizzera italiana
- **Jacques-André Maire**, Président du Conseil de fondation Cinéforum
- **Bernard Maissen**, Direktor BAKOM
- **Gilles Marchand**, Directeur général SSR
- **Corinna Marschall**, MEDIA Desk Schweiz
- **Annatina Menn**, Anwältin, Beratung von Unternehmen aus der Kreativwirtschaft, der Medien und Kommunikation; Stiftungsrätin Zürcher Filmstiftung
- **Olivier Möschler**, Responsable du domaine culture, OFS
- **Gérard Ruey**, Président Commission fédérale du cinéma
- **Juliane Schulze**, Filmförderungsanalystin, Berlin
- **Thomas Tribolet**, Anwalt Produzentenverbände



La suite ?

- Janvier 2024: Présentation des résultats de l'étude aux Journées de Soleure
- Courant année 2024: Discussions avec la branche
- Janvier 2025: Message culture 2025 – 2028 et mise en oeuvre progressive des mesures retenues (moyen et long terme)



3. Message culture 2025 – 2028



Outil de pilotage de la politique culturelle de la Confédération

- Avec le Message culture le Conseil fédéral formule les **orientations stratégiques de la politique culturelle de la Confédération** et formule les demandes de **moyens financiers au Parlement**
- Le Message culture définit **l'enveloppe budgétaire** consacrée au cinéma
- Les **régimes d'encouragement** précisent les objectifs et les moyens alloués aux différentes mesures de soutien



Etapes

2022 – Préparatifs

2023 – Consultation publique

- Mai - septembre: Procédure de consultation

2024 – Débats parlementaires

- Février: approbation par le Conseil fédéral et transmission au Parlement

2025 – Entrée en vigueur



4. Nouvelle conduite de la Section Cinéma dès 2024

Casquadeuses, Elena Avdija,
Bande à part Films



Nouvelle conduite de la Section Cinéma dès 2024

- Ivo Kummer part pour fin 2023 / début 2024 à la retraite
- Mise au concours du poste a lieu en février / début mars 2023



Besten Dank! Grazie! Merci!