



Objektliste zum Antrag um Erteilung einer Rückgabegarantie

von Kunstmuseum Basel

vom 04.02.2026

Beschreibung und Herkunft der Kulturgüter

Nr.	Beschreibung	Herkunft	Abbildung
	Erforderliche Angaben: Objekttyp, Material, Masse bzw. Gewicht, Motiv, Inschrift, Markierung, besondere Merkmale (namentlich Schäden und Reparaturen); Epoche oder Kurationsdatum, Urheber oder Urheberin, Titel, soweit diese Angaben bekannt sind oder mit vertretbarem Aufwand festgestellt werden können. Rahmen, Sockel oder andere Support sind Bestandteil der Werke.	Möglichst genaue Angaben zu Herkunft (Voreigentümer), Erwerbungszeitpunkt sowie Herstellungsort oder, wenn es sich um ein Ergebnis archäologischer oder paläontologischer Ausgrabungen oder Entdeckungen handelt, Fundort. ➤ Chronologische Auflistung ➤ Lücken müssen klar gekennzeichnet werden mit [...]. ➤ Privatsammlungen müssen namentlich genannt werden. <u>Angabe einer Provenienz:</u> Syntax: [Datum]–[Datum] [Eigentümer:in] ([Lebensdaten]), [Ort] [[Funktion/Rolle]], [Erwerbsart] Fiktives Beispiel: 1883 Mary Cassatt (*1844, Allegheny, †1926) [Künstlerin] 1883 – 1921 Moïse Dreyfuss (*1850, †1940), Kauf 1921 – 1922 Galerie Rue des fleurs (*1870), Paris, Kommission 1922 – 1923 Marcel Huggentobler (*30.07.1898, Hamburg, †31.08.1986, Berlin), Berlin [Sammler], Ankauf wohl 1923 – o. D. Galleria de Rossi (*1901), Rom, Erwerbsart unbekannt [...] seit 1938 Museum der Künste, Salzburg, Schenkung	Farbige Abbildungen der Werke (inkl. ev. Rahmen, Sockel oder andere Supporte)

Datum und Visum der antragstellenden Person:

04.02.26

Monika Masur

1	Helen Frankenthaler <i>Flood</i>, 1967 Acrylic on canvas 124 1/4 x 140 1/2 inches (315.6 x 356.9 cm), unframed	1967 - 1968 Helen Frankenthaler (*1928, New York. † 2011, Connecticut) [artist] Since 1968 Whitney Museum of American Art, New York, purchased from the artist	
---	---	---	---

Datum und Visum der antragstellenden Person:

04.02.26

Monika Masur