



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI

Bundesamt für Kultur BAK

September 2024

Objektliste zum Antrag um Erteilung einer Rückgabegarantie

von Beyeler Museum AG

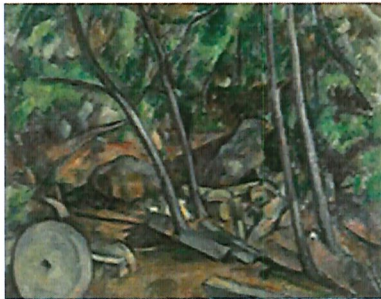
vom 26.08.2025

Beschreibung und Herkunft der Kulturgüter

Nr.	Beschreibung	Herkunft	Abbildung
	Erforderliche Angaben: Objekttyp, Material, Masse bzw. Gewicht, Motiv, Inschrift, Markierung, besondere Merkmale (namentlich Schäden und Reparaturen); Epoche oder Kurationsdatum, Urheber oder Urheberin, Titel, soweit diese Angaben bekannt sind oder mit vertretbarem Aufwand festgestellt werden können. Rahmen, Sockel oder andere Support sind Bestandteil der Werke.	Möglichst genaue Angaben zu Herkunft (Voreigentümer), Erwerbungszeitpunkt sowie Herstellungsort oder, wenn es sich um ein Ergebnis archäologischer oder paläontologischer Ausgrabungen oder Entdeckungen handelt, Fundort. Privatsammlungen müssen namentlich genannt werden. <u>Beispiel einer Provenienzanzeige:</u> 1875 – 1922 Galerie Rue des fleurs (*1870), Paris, Schenkung 1922 – 1923 Marcel Huggentobler (*30.07.1898, Hamburg, †31.08.1986, Berlin), Berlin [Sammler], Ankauf 1923 – 1936 Galleria de Rossi (*1901), Rom, Ankauf 1936 – 1938 Keine weiteren Angaben verfügbar 1938 Museum der Künste, Salzburg, Inv.-Nr. 5794, Schenkung	Farbige Abbildungen der Werke (inkl. ev. Rahmen, Sockel oder andere Supporte)

Datum und Visum der antragstellenden Person:

26.8.2025 N. Schmidt

1	Paul Cezanne (1839 - 1906) La meule dans le parc de Château Noir, 1892 - 1894 Öl auf Leinwand Bildmass: 73.0 x 92.4 cm The Mr. and Mrs. Carroll S. Tyson, Jr., Collection, 1963, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia	– Ambroise Vollard (1866–1939), Paris [dealer], acquired the work directly from the artist (see Vollard Stockbooks A, no. 3876, and B, no. 3341) – Galerie Bernheim-Jeune, Paris, no specific date available 1911–1929 Auguste Pellerin (1852–1929), Paris [collector], acquired on 8 September 1911 through a trade (exchanging another Cézanne) and purchase from Galerie Bernheim-Jeune. At his death, he left 92 Cézannes to his children, including Jean-Victor Pellerin 1929–at least 1939 Jean-Victor Pellerin (1889–1970), Paris [collector, son of Auguste], exhibited the painting in 1939 at Wildenstein & Co., London. Around that time, the family consigned several Cézannes to Wildenstein, likely including this work By 1944–1947 jointly owned by Alex Reid & Lefevre, London, and Wildenstein & Co., New York and London [dealers]. According to Lefevre Fine Art records (letter dated 26 Feb 2004), they co-owned the painting with Wildenstein but have no further details. The painting was exhibited in a 1944 exhibition cited in <i>The Studio</i> and <i>Art News</i> and lent by Wildenstein to a 1947 New York Cézanne loan exhibition 1947–1956 Carroll S. Tyson, Jr. (1878–1956), Philadelphia [collector], acquired on 31 May 1947 from Wildenstein, with receipt documentation in the curatorial file Since 1963 Philadelphia Museum of Art, bequest of Carroll S. Tyson, Jr.	
---	---	--	---

Datum und Visum der antragstellenden Person:

26.8.2025 N. Schütz